

Консультация для воспитателей на тему: «Инновационные технологии в развитии речи дошкольников»

Цель: повысить профессиональную компетентность педагогов в области современных методов речевого развития детей, познакомить с эффективными технологиями и создать условия для их системного внедрения в образовательный процесс.

Ход консультации

Вводная беседа.

Инновационные технологии - это система методов, способов, приёмов обучения, образовательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных условиях

Для формирования и активизации познавательно-речевого развития, наряду с традиционными методами и приемами, используются следующие инновационные методы.

Инновационные методы: -

- 1 здоровьесберегающие технологии
- 2 ТРИЗ-технологии
- 3 метод проектирования
- 4 метод моделирования
(технология мнемотехника, синквейн)
- 5 Арт-терапия(изотерапия, сказкотерапия, игротерапия)
- 6 ИКТ-технологии

1«Здоровьесберегающая технология» -

это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

Задача - сохранение, поддержание и обогащение здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Цель: Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, укрепление здоровья, создание благоприятных условий для развития опорно-двигательного аппарата, активизация и развитие двигательной деятельности детей средствами игры.

Виды здоровьесберегающих технологий

- Динамические паузы
- Подвижные и спортивные игры
- Релаксация
- Гимнастика (пальчиковая, для глаз, дыхательная и др.)

Все игры направлены на развитие речи детей, так как любая из них требует изучения правил, запоминания текстового сопровождения, выполнение движений по тексту.

2 «Технология ТРИЗ»

Системность мышления Развитие творческого потенциала Т -теория Р - решения И – изобразительных З – задач

ТРИЗ для детей дошкольного возраста – это система игр, занятий и заданий, способная увеличить эффективность программы, разнообразить виды детской деятельности, развить у детей творческое мышление, технология позволяет осуществить естественным образом личностно-ориентированный подход, что особенно актуально в контексте ФГОС ДО.

Речевое развитие: Формирование и активизация словаря; Развитие связной речи; Активизация общения, развития диалогической речи; Развитие умения задавать вопросы; Словотворчество и сочинительство; Подготовка к обучению грамоте.

Познавательное развитие: расширение кругозора: формулировать и разрешать противоречия; уметь классифицировать, обобщать, делать выводы; систематизировать знания по математике, экологическому воспитанию, социальной действительности

Творческое развитие: Умение находить нестандартные решения; Находить выходы из противоречивых ситуаций; Не бояться давать ответы, строить предложения, отстаивать свою точку зрения; Уметь сужать поле деятельности для решения поставленных задач; Проявлять творчество в различных видах деятельности.

Принципы построения занятий

-При минимуме сообщения информации – максимум рассуждений.

-Предпочтительная форма для обсуждения задач и проблемных ситуаций – мозговой штурм.

-Активизация творческого воображения.

-Использование в процессе «поиска истины» всех, доступных для ребенка, средств восприятия и операций: заключения, причинно-следственные связи и прочее.

-Подход к миру как к единому комплексу взаимосвязанных элементов Самое главное — обращать внимание ребенка на интересные вещи, не пытаться все на свете объяснить и дать в готовом виде, почаще смотреть на ситуацию с разных сторон, находить хорошее в «плохом» и плохое в «хорошем», размышлять вместе, проводить опыты, но не пытаться полностью объяснить результаты.

ТРИЗ-упражнения, такие как:

«**Поиск общих признаков**» — берутся два объекта, далеко отстоящие друг от друга на смысловой оси, необходимо найти для них как можно больше общих признаков

«**Поиск аналогов**» — необходимо назвать объект и как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным существенным признакам. Например: мяч — яблоко (форма), заяц (скачет), шина (из резины) и т. д

«Третий лишний» — выбираются три объекта, далеко отстоящие друг от друга на смысловой оси; затем в первом и втором — первом и третьем — втором и третьем объектах ищутся такие общие признаки, которых нет в «лишнем» объекте. Например: автомобиль — дерево — кошка.

«Поиск противоположного объекта» — необходимо назвать объект и как можно больше других объектов, ему противоположных. Например: снег — шерсть (холодный — теплая), уголь (белый — черный), металл (легкий — тяжелый), камень (мягкий — твердый) и т. п.

Активно использовать специальные **ТРИЗ -игры**.

«Хорошо–плохо» — берется объект, не вызывающий у игроков стойких положительных или отрицательных ассоциаций, и называется как можно больше положительных и отрицательных его сторон. Например: шарф — мягкий, теплый, красивый... колется, можно зацепиться, рвется...

«Выбери троих» — из пяти случайных слов нужно выбрать три и рассказать, для чего они нужны и как могут взаимодействовать. То есть игроки ищут логические связи между выделенной задачей и выбранными объектом и субъектом действия.

«Точка зрения» — игроки разбиваются на небольшие группы, которые получают задание описать известную им ситуацию с точки зрения одного из объектов — ее участников или свидетелей. Среди свойств объекта надо найти отличающие его от других и определяющие его специфическую точку зрения на события

«Да–Нет» — игроки разгадывают «тайну», заданную ведущим. Для этого игроки задают ведущему вопросы в такой форме, чтобы он мог ответить «Да» или «Нет». Ведущему разрешается давать следующие ответы на поставленные вопросы: «да», «нет», «и да, и нет», «это не существенно», «об этом нет информации». К примеру: – Я загадала слово (кошка).

– Это слово обозначает предмет?

– Да.

– Это растение?

– Нет.

– Это что-то неживое?

– Нет.

– Это животное?

– Да.

– Оно белого цвета?

– Это несущественно.

3«Метод проектирования» в основе метода - активная познавательная и речевая деятельность ребенка; - исходный пункт познавательно речевая деятельность ребёнка внутри проекта – детские интересы; - содержание проекта отражает различные стороны жизни ребёнка и включает основные виды деятельности детей. Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Работа над проектом строится в три этапа.

На первом, мотивационном подготовительном этапе идет постановка проблемы, дети выдвигают свою гипотезу и предложения по изучению поставленной проблемы. Выясняется уровень знаний **детей**, используется модель трёх вопросов: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? С помощью чего узнаем?

Отвечая на данные вопросы, дети опираются на свой личный **опыт**. На данном этапе **проекта решается множество коммуникативных задач**: это умение договариваться, слушать и слышать друг друга, принимать чужую точку зрения, **Речевые задачи - это развитие диалогической речи** : то есть умений ставить вопросы и отвечать на них, участвовать в коллективном разговоре, соблюдая правила коллективного общения,

После составления совместного плана действий **начинается**

2этап работы над проектом– основной (практический). На данном этапе создаю в группе условия для осуществления детских замыслов.

Реализация **проектов** происходит через различные

виды **деятельности** (*творческую, экспериментальную, продуктивную*).

Содержание данного этапа **проекта** позволяет решить задачи обогащения и активизации словаря **детей**, **развитие** связной речи. На данном этапе дети могут здесь составлять описательные и повествовательные рассказы, описывать содержание коллажей, альбомов; пересказывают прочитанные произведения, рассказы, отгадывают загадки, играют во всевозможные игры по теме **проекта**, тем самым **развивают речь**.

На третьем, этапе **проекта** идет обобщение и оформление коллективного продукта детской **деятельности** и его публичная презентация.

Она может проходить в различных формах, в зависимости от **возраста детей и темы проекта**. Это могут быть итоговые игры-занятия, игры-викторины, тематические **развлечения**, оформление альбомов, фотовыставок, мини-музеев, творческих газет. На этом этапе решаются задачи **развития речевого творчества детей**, выразительности речи. По продолжительности проекты могут быть краткосрочными, среднесрочными; длительными.

4 « Метод моделирования»

Моделирование - это вид знаково-символической деятельности, который предлагает исследование не конкретного объекта, а его модели; источником данного процесса служит моделирующий характер детской деятельности.

Цель моделирования – обеспечить успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов окружающего мира и мира природы, их структуре, связях и отношениях существующих между ними, знаний об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и, конечно, развитие речи.

Основные средства, которыми овладевает дошкольник, – сенсорные эталоны, различные символы и знаки, носящие образный характер, прежде всего, это разного рода наглядные модели, схемы.

Модель позволяет детям легко запомнить информацию и применять её в практической деятельности.

- Модель вводится в обиход дошкольников при условии сформированности представлений о свойствах и признаках объекта;

Мнемотехника – в переводе с греческого - «искусство запоминания».

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации и развитие речи.

Цель обучения мнемотехнике – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Основные задачи мнемотехники:

Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые художественные произведения;

Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды) ;

Развивать у детей сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки;

Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др. ;

Воспитывать у детей любовь к народным и авторским сказкам.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение предметов, персонажей сказки, рассказа, явлений природы, некоторых действий, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета, т. е можно нарисовать все то, что посчитаете нужным.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей и используются для:

- обогащения словарного запаса;
- при пересказах художественной литературы;
- при обучении составлению рассказов;
- при заучивании стихотворений, скороговорок, чистоговорок;
- при отгадывании и загадывании загадок;

Последовательность работы с мнемотаблицами:

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки, рассказ по заданной теме или чтение стихотворения с опорой на символы (образы, т. е. происходит отработка метода запоминания).

«Синквейн»

— **Синквейн** - это метод наглядного моделирования, позволяющий ребёнку зрительно представить такие абстрактные понятия, как звук, слово, текст и научиться работать с ними.

Слово «синквейн» с французского языка переводится как «пять строк» и означает почти дословно «стихотворение из пяти строк». Педагоги же вольно переводят это загадочное слово, как «пять вдохновений», поскольку каждый дошкольник может почувствовать себя творцом.

синквейн используется в наших школах и дошкольных учреждениях с целью научить ребенка мыслить максимально емко, уметь кратко и понятно выражать свои мысли.

Какие правила сочинения синвейна?

Первая строка стиха - тема дидактического синквейна, слово-предмет. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: Кто? Что? (лимон)

Вторая строка – два слова-признака. По части речи это обычно причастия и прилагательные, отвечающие на вопросы: Какой? Какая?(Желтый, кислый, гладкий) **Третья строка**– три слова-действия. По части речи это глаголы и деепричастия, отвечающие на вопрос: Что делает? Что делают?

Четвертая строка -целая фраза, в которой ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме, свои чувства к предмету синквейна. В классическом синквейне в этой четвертой строке должно быть четыре слова в предложении, а в дидактическом синквейне пусть дошкольник придумает столько слов, сколько он хочет, важен смысл и лексический запас ребенка.

Пятая строка содержит в себе опять всего одно слово или словосочетание. Это как бы резюме всего стиха, отражающее суть предмета синквейна, мнение автора о нем, синоним к теме синквейна или ассоциация. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: Кто? Что?

По своей структуре нерифмованное пятистрочное стихотворение-синквейн похож на ель с острой вершиной и расходящимися вниз лапами ельника: 1-2-3-4-1. Метод **синквейна в работе с дошкольниками можно использовать**, начиная со второго полугодия в старшей группе, когда дети уже овладели понятием «*слово-предмет*», «*слово-действие*», «*слово-признак*», «*предложение*». Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только **синквейн**, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Дидактический **синквейн** уместно составлять в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной теме. На первых порах планируется при составлении **синквейна работа с детьми в парах**, в малых группах и только затем – индивидуально.

Необходимо поощрять **синквейны**, в которых содержится наиболее точная характеристика различных сторон темы или предмета.

5«Педагогическая арт-терапия»

Арт-терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения. К средствам искусства относятся: музыка, живопись, литературные произведения, театр и т. д.

Задачи арт-терапии:

- Развивать познавательно-речевую активность, через использование средств арт-терапии.
- Использовать ресурсы сказкотерапии для развития для решения целого ряда задач: обучение, воспитание, развития личности, коррекции речи, поведения.
- Расширить кругозор детей, прививать любовь к культурному наследию через музыку, живопись, поэзию.
- Стимулировать креативность, оригинальность мышления.
- Развивать уверенность в себе.
- Гармонизировать эмоциональное состояние.
- Способствовать развитию детского коллектива

Виды арт-терапии для дошкольников:

Сказкотерапия- использование сказки для исцеления, излечения. Сказки можно сочинять, рассказывать, драматизировать, рисовать и т.д.

Задачи развития речи детей решаются с помощью:

- **пересказывания сказок; рассказывания сказок от третьего лица; группового рассказывания сказок; рассказывания сказок по кругу, сочинения сказок.** Многообразие методов и приемов работы со сказкой позволяет выделить следующие:

- ☐ Пересказ от лица литературного героя;
- ☐ Словесное рисование;
- ☐ Метод «А что потом»;
- ☐ Метод «Изменение ситуации в знакомых сказках»;
- ☐ Метод «Придумывание кратких историй»;
- ☐ Метод «Сказка про самого себя»;
- ☐ Метод «Сказки по-новому»;

В итоге применения сказкотерапии как эффективного метода для развития речи, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.

Сказкотерапия направлена на повышение детской самооценки, увеличение словарного запаса детей, на **развитие** их воображения и мышления.

Изотерапия - работа с использованием методов изобразительного искусства.

Цветотерапия - развитие чувственной сферы ребёнка, восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения.

Фототерапия - применение фотографии и ее использование для решения всевозможных психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности

Игротерапия- использование естественного для ребенка занятия - игры - как способ моделирования отношений с окружающим миром и развитием личности.

Музыкотерапия- это чрезвычайно богатое по силе воздействия, по широте возможностей, существующему эмпирическому материалу направление.

Вокалотерапия- использование голоса как уникального музыкального «инструмента», данный человеку самой Природой. Свойство голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляется в искусстве пения

6« ИКТ-технологии»

Информационные образовательные технологии – это все технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (ПК, мультимедиа) для достижения педагогических целей.

Выделяют 3 вида занятий с использованием ИКТ.

- 1.Занятие с мультимедийной поддержкой (Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия).
2. Занятие с компьютерной поддержкой (Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ).
3. Диагностическое занятие (Для проведения таких занятий требуются специальные программы, что встречается мало, или вообще не существует по некоторым общеобразовательным программам).

Литература

1. Сидорчук Т. А., Лелюх С. В. Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок: технологии ТРИЗ. — М.: АРКТИ, 2019.
- 2.Альтшуллер Г. С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательских задач. — 4-е изд. — М.: Альпина нон-фикшн, 2020.
- 3.Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи. — СПб.: Детство-Пресс, 2018.