**Чайковского повсюду знают!**

*Комплексное занятие для детей старшего дошкольного возраста*

Оформление зала: портрет П. И. Чайковского, показ слайдов.

Атрибуты: цветы.

Музыкальные инструменты для импровизации: колокольчики, бубны, деревянные ложки.

**Цель:**

* *закрепить знание детьми музыки П. И. Чайковского;*
* *узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты;*
* *учить  детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;*
* *способствовать развитию творческого воображения;*
* *определять музыкальный жанр, подбирать тембры музыкальных инструментов.*

*Звучит 1-й концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского (аудиозапись). Дети входят в зал и рассаживаются.*

**Ведущий** *(на фоне звучания музыки).*

Музыка льется, сверкает, искрится!

Радость и праздник! Солнце и свет!

Будто велит всем печалям забыться

Музыка счастья - первый концерт! *(С. Дроздова.)*

*Дети слушают музыку еще 2-3 минуты,*

**Ведущий.** Дети, кто написал эту удивительную музыку? (Ответы детей.) Да, это музыка Петра Ильича Чайковского, великого русского композитора. В этом 2015 году будет 175 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Жил он более ста лет тому назад, но музыка его звучит и сегодня! Об этом и мечтал Петр Ильич.

О Петре Ильиче [Чайковском](http://coolreferat.com/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) написано немало. Произведения его в равной мере захватывают и волнуют всех людей. Всё своё творчество Чайковский посвятил человеку, его любви к Родине и русской природе.
Творчество Чайковского — вершина мировой, музыкальной культуры XIX века — вечно живой и драгоценный родник, из которого не перестают черпать вдохновение композиторы XX века.
Чайковский писал почти во всех жанрах, и в каждом из них сказал своё новое слово гениального художника. Для произведений Чайковского характерны ярчайшие контрасты. Чайковский был величайшим симфонистом-драматургом. Стремление к простоте, яркой декоративности и доступности проявляется в оркестровых сочинениях Чайковского.
Самым любимым для него жанром была опера (он написал 10 опер, в том числе «Кузнец Вакула», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама» и др.). Вместе с тем важное место в творчестве Чайковского занимает и симфоническая музыка. Им написаны шесть симфоний и программная симфония «Манфред», три концерта для фортепиано с оркестром, один для скрипки и ряд оркестровых сюит.
Чайковский сочинил также много фортепианных пьес и романсов, как, например, цикл «Времена года», «Детский альбом».

*Стихотворение читают дети.*

1-й ребенок.

Он желал бы всеми силами души,

Чтобы музыка его распространялась,

2-й ребенок. Чтоб она баюкала в тиши,

3-й ребенок. Чтобы с нею вместе улыбались,

4-й ребенок. Чтоб она печали отвела,

5-й ребенок. Напоила путника в дороге,

6-й ребенок. Он хотел, чтоб музыка была

Утешеньем, радостью, подмогой*. (С. Дроздова.)*

***Танцевальная импровизация:***

*Дети берут цветы и встают в два круга. Звучит аудиозапись музыки П. И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Дети исполняют танцевальную импровизацию, используя легкий бег, кружение, покачивание рук, плавные движения рук вверх и вниз, перестроения из круга в шеренги, колонны и т. д.*

**Ведущий.** Только что в вальсе кружились, будто ожившие, розы, гвоздики, левкои... Из какого балета эта волшебная музыка?

*(Ответы детей.)*

Верно. Петр Ильич Чайковский написал три балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Отрывки из этих сказочных балетов мы с вами слушали в исполнении симфонического оркестра.

Прошу внимания! Продолжаем нашу «Музыкальную угадайку»! Послушайте загадки о музыкальных инструментах симфонического оркестра.

**Ребенок.**

Звенят серебряные струны,

Как будто струйки водяные,

И на волнах, качая шхуны,

Резвятся ветры удалые.

И ветер, и волну морскую –

Все струны нам изображают,

Все звуки музыки рисуют.

Какой же инструмент играет?

Зовут его красиво, звонко,

Но не Татьяна и не Марфа.

А звуки нежны, струны тонки.

Наш инструмент зовется ...

**Дети.** Арфа!

**Ребенок.**

В симфоническом оркестре ее голос самый главный,

Самый нежный и певучий, коль смычком проводишь плавно,

Голос трепетный, высокий узнаем мы без ошибки.

Назовите - ка, ребята, инструмент волшебный ...

**Дети.** Скрипка!

**Ребенок.**

Веселая птичка в орешнике пела,

Лесного ручья где - то струйка звенела.

А может, в траве колокольчик звенел?

А может, не птичка, а ветер свистел?

Веселую, звонкую песенку лета

Пропела волшебная дудочка...

**Дети.** Флейта!

**Ребенок.**

Смычком по струнам проведу

И сразу в сказку попаду.

Мне дивный инструмент поможет,

Звучать по-разному он может:

То нежно, ласково, легко,

То низко, сочно, глубоко.

Он звуком бархатным поет

И сразу за душу берет.

Не контрабас и не свирель,

Зовут его ...

**Дети.** Виолончель.

**Ведущий.** Последняя загадка самая трудная.

Инструмент, как пианино,

Но гораздо меньше он.

Вместо струн внутри пластины,

Слышен нежный перезвон,

Если клавиш кто коснется.

Как же инструмент зовется?

**Дети.** Челеста!

**Ведущий.** Правильно, молодцы! Мы с вами знаем, что именно Петр Ильич Чайковский впервые в России использовал этот музыкальный инструмент. Вспомните, в каком музыкальном произведении звучала челеста.

*(Ответы детей.)*

А привез Петр Ильич этот инструмент из Франции. Кстати, композитор Чайковский много путешествовал по разным странам, но при этом всегда говорил: «Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку-Русь». Петр Ильич знал и любил русские песни, он всегда старался запомнить или записать полюбившиеся незнакомые народные напевы, услышанные в исполнении простых людей - печника, булочника, крестьянки. Многие народные напевы мы слышим в музыкальных произведениях Петра Ильича Чайковского. Попробуем представить, как осеннею порой задумчиво шел по аллее ...

*(Ведущий показывает портрет П. И. Чайковского.)*

**Дети.** Петр Ильич Чайковский.

*Звучит фрагмент музыкального произведения «Октябрь» из цикла «Времена года».*

**Ведущий.** Настроение у Чайковского было...

**Дети.** Грустное, печальное, тоскливое...

**Ведущий.** И подумал Петр Ильич: «А не поехать ли мне в деревню, посмотреть, как народ веселится?» Только подумал об этом - и настроение у него сразу переменилось.

Быстро собрался и поехал по дороге, припорошенной первым ноябрьским снежком.

*Звучит фрагмент музыкального произведения «Ноябрь» из цикла «Времена года».*

**Ведущий.** Приехал композитор в деревню, а там народ как раз на посиделки собрался. Вот только гармонист опаздывает. Ничего, на ложках себе подыграем. Взяли ложки и завели хоровод.

*Дети берут ложки и исполняют хороводную песню «По малину в сад пойдём».*

*Вариации на тему песни «По малину в сад пойдём»*

**Ведущий.** Сплясали да на лавки сели. А тут и гармонист подоспел. «Какую песню вы пели?» - спрашивает.

**Дети.** «По малину в сад пойдём»!

**Ведущий.** Гармонист спросил: «Эту что ли?» - и заиграл.

Играет на баяне 1-й куплет, а затем вариации, сопровождаемые пояснениями ведущего.)

Ребенок.

1-я вариация. Вот мелодия звучала.

Вдруг куда-то убежала!

2-я вариация. Но потом опять явилась,

В кружева принарядилась!

3-я вариация. Отдохнув, пошла плясать,

Каблуками ударять!

4-я вариация. И, кружась, подмигивать.

И в басах подпрыгивать!

Вот так изменение, всем на удивление!

Изменение, новация - это значит...

**Дети.** Вариация!

**Ведущий.** Правильно, только в деревне не говорят «вариация». А знаете, как говорят? Колено! Вот гармонист играет и за пляской следит. Танцор вприсядку пошел - гармонист аккордами приударил. Вот вам первое колено или первая...

**Дети.** Вариация!

**Ведущий.** Танцор закружился, и гармонист музыку горохом рассыпал. Вот вам второе колено.

**Дети.** Вторая вариация.

**Ведущий.** Не успел и третье колено отыграть, как в дверь... Имитирует стук.

**Дети.** Постучали!

**Ведущий.** Это еще два музыканта пришли. Один играл на... (Имитирует игру на балалайке.)

**Дети.** Балалайке.

**Ведущий.** А второй... (Изображает игру на духовом инструменте.)

**Дети.** На дудочке!

**Ведущий.** Молодцы, догадались, что это духовой инструмент! Так вот.

Пришли музыканты, поздоровались со всеми, а Петру Ильичу поклонились с особым почтением. Они знали, что он – композитор, который сочиняет красивую музыку. Он к ним еще прошлым летом приезжал, все с блокнотом ходил да русские песни записывал. Хорошо летом в деревне, а особенно вечером! Вышли парни да девушки погулять, себя показать!

*Дети встают в круг и исполняют хоровод «Во поле береза стояла».*

**Ведущий.** Вдруг комаров налетело видимо-невидимо! И давай люди от комаров отбиваться: по плечам себя хлопают, по бокам, по коленям!

*(Обращается к детям.)* Покажите как. *(Дети хлопают себя по плечам, по бокам, по коленям.)*

**Ведущий.** Быстрей! Быстрей! А тут музыканты возьми да заиграй!

*(Напевая мелодию «Камаринской», ведущий продолжает хлопать себя по коленям, плечам и т. д. Дети выполняют то же.)* Ух! *(Останавливаются.)* Вот и пляска получилась - «Камаринская»! Так это было иль не так? То ли быль, то ли небыль? Однако «Камаринская» и по сей день звучит да людей веселит! Да и Петр Ильич Чайковский ее нотами записал, вариациями приукрасил и поместил в сборник музыкальных пьес для детей, который называется...

**Дети.** «Детский альбом»!

**Ведущий.** Хотите послушать эту плясовую?

**Дети.** Да!

**Ведущий.** Тогда я буду играть, а вы плясать. На то она и плясовая.

*Звучит «Камаринская», дети пляшут.*

**Ведущий.** Молодцы, что движения меняли со сменой вариаций! А сколько раз мелодия повторялась, заметили?

*Дети дают разные ответы.*

**Ведущий.** Надо это уточнить с помощью наших волшебных музыкальных бабочек!

*В зале по диагонали располагают четыре импровизированные клумбы. Около каждой клумбы встает ребенок, который держит в руках бабочку на нитке.*

**Ведущий.** По очереди, в соответствии со сменой вариаций наши бабочки будут летать над клумбами и опускаться на цветок с последним звуком музыкального отрывка.

*(Определяет вместе с детьми, какую клумбу считать первой.)*

Итак, бабочки к танцу готовы! А вы, ребята, внимательно слушайте и внимательно наблюдайте.

*Звучит «Камаринская».*

**Ведущий.** Так сколько же раз мелодия повторялась?

**Дети.** Четыре!

**Ведущий.** Правильно! Я предлагаю сыграть «Камаринскую» всем вместе!

*Ведущий предлагает детям выбрать детские музыкальные инструменты для музицирования. Обсуждает с детьми, какие инструменты, к какой вариации больше подойдут.*

*Дети исполняют «Камаринскую».*

*Ведущий подводит итоги к занятию, задаёт детям вопросы.*

**Ведущий.** Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского была основана в 1866 году талантливым пианистом, дирижером, композитором, выдающимся общественным деятелем Н.Г.Рубинштейном. В 1940 году Московской государственной консерватории было присвоено имя П.И.Чайковского и перед зданием был установлен памятник композитору (скульптор В.Мухина).

**Ведущий.** Какая радостная, праздничная музыка!

Пусть музыка всегда живет,

И радость всюду побеждает!

Пусть сердце русское поет!

Чайковского повсюду знают! (С. Дроздова.)