

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания
в начальных классах

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ПЕРИОД ДЕТСТВА**

Екатеринбург 2024

УДК 372.46
ББК Ч41
А43

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве *научного* издания (Решение № 22 от 28.02.2023)

Главный редактор:

кандидат филологических наук, доцент Е. Б. Плаксина

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент, доцент
кафедры теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями
ФГБОУ ВО «УрГПУ»

Л. В. Христолюбова

доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры фундаментальной и прикладной лингвистики и
текстоведения ФГАОУ ВО «УрФУ»

А. М. Плотникова

А43 Актуальные проблемы филологического образования в период детства : ежегодник / Уральский государственный педагогический университет ; ответственный редактор Е. Б. Плаксина. – Екатеринбург : [б. и.], 2024. – 278 с. – Текст : непосредственный.

В сборнике освещены проблемы, связанные с изучением речевого развития ребенка, в том числе в условиях поликультурной среды; процесса языкового образования и литературного развития, исследованием различных аспектов детской речи. Определяются пути совершенствования речевых умений и речевых навыков детей. Адресован студентам педагогических вузов и колледжей, преподавателям вузов и педагогам-практикам.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Издание сборника осуществлено при поддержке гранта ФГБОУ ВО «Уральского государственного педагогического университета».

УДК 372.46
ББК Ч41

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДЕТСТВА

Антоненко М. Ю. Речевое развитие детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.....	7
Воронова Е. Ю., Овчинникова Э. Ф. «Марафон чтения» как форма работы с родителями для развития интереса у дошкольников к произведениям художественной литературы.....	14
Галинникова Е. П., Коурова Ю. А. «Метод сторисек» как способ развития интереса дошкольников к чтению художественной литературы.....	19
Голомолзина Е. В. УМК «Школа России» как средство формирования умений работы с информационными текстами.....	26
Демина Т.А. Повышение читательской активности (проект).....	31
Додина О. Л. Профессиональный рост педагогов: проблемы и возможные решения.....	37
Дятлова Е. А. Работа с виммельбухом как средством развития речи детей.....	44
Ермолова З. П. Языковой портрет ребёнка эпохи цифровизации.....	48
Железнова М. В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с использованием приемов мнемотехники.....	58
Желтышева А. Р. Речевое развитие и языковое образование детей дошкольного и младшего школьного возраста в поликультурной среде.....	67
Зайцева Н. С. Формирование интереса дошкольников к художественной литературе посредством мультипликации с использованием конструктора.....	72
Клюкина М. В. Создание социально-педагогических условий обучения детей дошкольного возраста из стран СНГ русскому языку как государственному.....	77
Козлова В. В. Музыкально-дидактические игры как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста.....	83
Колесникова Н. Г. Развитие речи детей-инофонов в условиях детского сада. Опыт работы...	89

Кондратьева А. В., Онянова Е. С., Ганиева Э.Р., Люшкова Л. П. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством художественных произведений.....	99
Кривдина Н. Н. Возможности познавательной-исследовательской деятельности в реали- зации задач речевого развития дошкольников.....	105
Кузьминых Е. Л. Комплексное междисциплинарное развитие ребенка, основанное на мотивации к литературному развитию средствами ЛЕГО- конструирования.....	109
Лязер Т. В. Знакомство с музыкальными профессиями как одно из условий развития речи детей дошкольного возраста.....	113
Макеева Е. М. Организация работы по развитию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста с использованием познавательной литературы.....	119
Маркова Н. В. Знакомство с книжной культурой как одна из форм совместной деятель- ности взрослого и ребенка.....	127
Милюкова И. Н. Познавательный интерес в сложном процессе подготовки дошкольников к обучению грамоте через занимательные сюжеты.....	132
Миннихметова М. Р., Тюлюбаева М. Ю. Сказочная азбука: как начать подготовку к обучению грамоте детей младшего дошкольного возраста.....	137
Мурзинова И. Е., Попенко Т. А., Елисева И. Г. Использование литературного опыта дошкольников на занятиях физиче- ской культуры.....	143
Печеркина В. И. Друдлы: творческое орудие в развитии дошкольной речи.....	149
Пономарева Е. В. Как превратить трудности в возможности: развитие речевых навыков у дошкольников в условиях полиэтничного состава группы.....	153
Серебренникова Н. В., Воробьева Е. С. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста в про- цессе приобщения к детской художественной литературе в группе № 2 «Капельки» для детей с 4-7 лет с ОВЗ (ЗПР).....	159
Сушко М. Г. Опыт использования пластилинографии для развития речи детей до- школьного возраста.....	168

«РОДНОЙ ЯЗЫК: ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ»

Быкова В. Е. Формирование у младших школьников ценностных ориентиров (на материале русских народных сказок).....	173
Викторова М. В. Владеть другим языком значит обладать второй душой.....	180
Дубкова О. Б. Воспитание любви к родному языку через организацию творческой деятельности на уроках русского языка.....	187
Емельянова О. Р. Отражение исторической эпохи на развитие языка.....	194
Калёнова М. Е. Уральские говоры и их влияние на развитие речи ребенка.....	197
Костромина П. М., Кузванова О. С., Русинова А. А. Происхождение наших фамилий.....	202
Куружи А. В. Русские пословицы и поговорки со словами, обозначающими родство....	208
Куружи К. В. Сравнение речевых портретов современных молодых людей, подростков и детей.....	215
Макарова М. П. Роль общения в семье в речевом развитии ребёнка.....	223
Меньшикова У. Д. Разница диалектов Красноуфимского и Ирбитского округов.....	230
Сапрунова Л. В. Влияние семьи на становление и развитие речи ребенка.....	233
Серова А. Д. Семья – первая школа.....	236
Сурнина Ю. Р. Семья – начало всех начал.....	238
Суслукина С. А. Изучение фразеологизмов как средство патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.....	241
Турлова И. М. Роль семьи в развитии речи ребёнка.....	247
Федорова А. А. Фамилия – наследственное имя семьи.....	250
Швецова А. В. Общение с родителями как ключевой фактор формирования речи ребёнка.....	255

СОДЕРЖАНИЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДЕТСТВА

Антоненко Мария Юрьевна,
воспитатель,
МАДОУ – детский сад № 254
Россия, г. Екатеринбург,
81masha87@mail.ru

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В данной статье представлена информация о речевом развитии дошкольников с помощью игр. Какие игровые приёмы и как способствуют решению данной проблемы.

Ключевые слова: дети; проблемы речевого развития; игровая, театрализованная деятельность; сюжетно – ролевые игры; настольные игры.

Речь – одна из важнейшей деятельности, с помощью которой люди общаются друг с другом. Она тесно связана с интеллектуальным развитием и оказывает огромную услугу в познании окружающего мира. Проблема речевого развития дошкольного возраста всегда была и остаётся самой актуальной и требует большого внимания педагогов. Речевая активность, её объем и характер становятся главными показателями успешности в любой деятельности. В настоящее время, к сожалению, у детей все чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающим миром.

Для детей дошкольного возраста определены следующие виды деятельности: коммуникативная, познавательная, игровая, музыкальная, изобразительная, а также конструирование, труд и двигательная активность.

Игра – невозможна без речевого общения. Хорошо развитая речь является необходимым условием для успешного обучения в школе. В игровой деятельности речь по-разному действует на детей. В играх ребёнок использует выразительные средства (интонация, громкость, темп и т. д.). Каждая игровая ситуация требует от ребёнка определённого уровня развития речевой коммуникации. Необходимость объясняться со сверстниками стимулирует развитие связной речи.

Речь в игровой деятельности развивается быстро, так как игра является ведущим видом деятельности дошкольника. И большую часть своего времени ребёнок проводит за разнообразием игр.

Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на детей, в которой наиболее ярко и полно проявляется принцип обучения – «учись, играя». Театрализованная игра

привлекает яркостью художественных образов, ожившими куклами, динамикой. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура, интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. В театрализованную игру можно включать музыкальные игры и упражнения, дыхательную и речевую гимнастику (с помощью которой формируется правильная и чёткая артикуляция).

Подборка игр для детей дошкольного возраста.

1. Театрализованные игры и упражнения для детей дошкольного возраста:

Имитация:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

Импровизация:

- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

- Одна темная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая...», «Зайнышка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; Е. Чарушин «Утка с утятами»).

2. Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Три поросенка», и.т. д).

3. Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

4. Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей.

Существуют различные виды театров для дошкольников: пальчиковый театр, театр картинок, театр на палочке, вязанный театр, конусный театр. Огромное внимание в работе с детьми мы уделяем пальчиковому театру.

Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Пальчиковый театр – театрализованная, дидактическая, сюжетно-ролевая игра. Уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Пальчиковый театр – это развитие мелкой моторики: в ходе игр у детей, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, что является для ребенка естественным средством самовыражения, способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка.

При игре в **кукольный театр** невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

Конусный театр – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребёнка дошкольного возраста, в котором дети берут на себя роль взрослого в обобщенной форме. В сюжетно-ролевой игре развивается фонетический слух, интонационная выразительность речи, грамматический строй. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Используют антонимы, синонимы, развивается связная речь. Дети могут пересказывать события, которые наблюдали, передавая не только детали, но и суть происходящего. Дети распределяют роли в игровой деятельности. В ходе игры ребёнок вслух разговаривает с игрушкой, предметом, говорит за себя и за «неё», подражает животным, птицам, некоторым действиям (как бьётся сердце, как кипит чайник, как льётся вода из крана). Продолжительность пребывания ребёнка в одной роли заставляет его глубже вникать в смысл того, что он изображает. Ребёнок словом обозначает свои действия и этим самым осмысливает их, он пользуется словом, чтобы дополнить свои действия, выразить свои чувства и эмоции.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, с другой – сама игра развивается в зависимости от состояния словарного запаса детей. Ребёнок словом обозначает свои действия и этим самым осмысливает их, пользуется словом, чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры.

По направленности обучающей цели и способов ее достижения сюжетно-ролевые игры делятся на творческие и сюжетно-дидактические.

В творческой сюжетно-ролевой игре дети максимально фантазируют, не просто копируют поведение взрослых в конкретных жизненных ситуациях, а показывают свой вариант действий в условиях вымышленных обстоятельств. Дети перевоплощаются по игровому замыслу: становятся артистами цирка, учеными в лаборатории, хирургами, модельерами. Для фантазии детей в творческих играх нет границ. По слову они действуют в повседневных ситуациях: поездка на автобусе, поход в театр или музей, обед в кафе. А могут переноситься в сюжеты из фильмов и книг

Сюжетно-дидактическая игра является игровой формой обучения, в ней синтезируется творческая деятельность детей с изучением наглядных материалов, практическим применением полученных на занятиях знаний. Воспитатель всегда руководит игрой этого вида: озвучивает обязанности для каждой роли, наблюдает за ходом игры, корректирует выполнение дидактического задания. Сюжетно-дидактические игры строятся на основе игр творческих, уже знакомых детям: «Магазин», «Детский сад», «Банк», «Столовая». Игра приобретает дополнительное содержание: познавательное (отличие фруктов и овощей в игре «Столовая» или «Огород»), математическое (посчитать количество предметов в игровой ситуации).

По тематике сюжетно-ролевые игры условно делятся на деловые, современные, игры по интересам мальчиков и девочек.

Условно сюжеты делятся на:

1. **Игры на бытовые сюжеты:** в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». В этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. **Игры на производственные и общественные темы,** в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль), милиция, пожарные, цирк, театр, зверинец, завод, фабрика, шахта, строительство, колхоз, армия).

3. **Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач:** в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, крокодила Гену и Чебурашку (по содержанию мультфильмов), в четырех «танкистов» и собаку (по содержанию кинофильма) и др. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

4. **«Режиссерские» игры,** в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах – и за куклу, и за себя, направляя все действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни. Дети «учат» кукол кукольного и пальчикового театров, театра игрушек «действовать» в соответствии со взятой на себя ролью, наделяют их литературными или воображаемыми признаками.

Настольные игры – благодаря им можно познакомиться с предметами и их частями, признаками, действиями, животными и их особенностями и т. д. Если правильно организовать игру, то на речь можно повлиять: увеличить и закрепить словарный запас, развить связную речь, сформировать грамматический строй, употреблять в речи

глаголы, прилагательные. К настольным играм можно отнести: мозаики, домино, пирамидки, шнуровки, конструктор различных, лото, мемо, игры по самой различной тематике (классификация, обобщение, сравнение, счёт). Систематическое использование настольных игр значительно улучшает грамматический строй речи.

Подборка настольных игр по возрастам:

Младший дошкольный возраст:

1. Моя семья

Цель: учить детей называть членов семьи, понимать роль взрослых и детей в семье; развивать диалогическую речь, обогащать словарный запас.

2. Один-много

Цель: научить образовывать существительные множественного числа.

3. Придумай и расскажи

Цель: продолжить формировать диалогическую речь.

4. Найди по описанию

Цель: способствовать формированию навыка описания предмета с помощью сравнений.

Средний дошкольный возраст:

1. А для чего это?

Цель: активизировать употребление в речи названий предметов, их частей, материалов из которых они изготовлены, употреблять в речи глаголы.

2. Где чьи детки?

Цель: продолжить учить образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных (по аналогии).

3. С какого дерева листок?

Цель: рассмотреть и назвать сходство и отличие деревьев и листьев, развитие речи, мышления.

4. Найди такой же цветок

Цель: упражнять детей в нахождении предметов аналогичных изображению на картинке, воспитывать внимательность, сосредоточенность, формировать речь.

Старший дошкольный возраст:

1. Развивающее лото

Цель: расширение кругозора, развитие связной речи, внимания, памяти, мелкой моторики.

2. Откуда хлеб на столе

Цель: научить ребенка рассуждать логически, развивать связную речь, расширять словарный запас и кругозор.

3. А какое оно?

Цель: совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях: прилагательные с существительными.

4. Найди звук

Цель: упражнять детей в нахождении места звука в слове (в начале, середине, в конце).

Подготовительная к школе группа:

1. Соберем вещи

Цель: продолжить учить дифференцировать звуки [с]-[ш].

2. Шиворот-навыворот

Цель: подбор противоположных понятий.

Стоит отметить, что если постоянно использовать настольные игры, то заметно улучшится грамматический строй речи дошкольников, пополнится словарный запас, развивается связная речь, сформируется правильное звукопроизношение, дети научатся правильно выражать свои мысли

Именно игра удовлетворяет основные потребности ребёнка дошкольного возраста, стремление к самостоятельности, к участию в жизни взрослых, в познании окружающего мира, в общении. Таким образом, значение игры в развитии речи трудно переоценить.

Литература

1. Бондаренко, А. К., Матусик, А. И. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателей детского сада/ Составители: А.К. Бондаренко, А.М.Матусик, 2-е изд., переработано и дополнено – М.: «Просвещение». 1983год

2. Горева Е.В. «Дидактический игра как средство развития познавательного интереса у дошкольников». Сборник конференций. Социосфера. 14. 2012год

3. Краснощекова Н.В. Сюжетно- ролевые игры для детей дошкольного возраста. Ростов-на -Дону: Феникс, 2010год

4. «Развитие речи для детей 5-7 лет. 3-е изд. дополнено /Под редакцией О.С.Ушаковой. -М.;

Воронова Екатерина Юрьевна,
воспитатель 1 категории,
МАДОУ «Детский сад № 35 «Василинка»
Россия, Режевской район, с.Останино

Овчинникова Эльвира Фаязовна,
старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 35 «Василинка»,
Россия, Режевской район, с.Останино,
35vasilinka@mail.ru

«МАРАФОН ЧТЕНИЯ» КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье представлен опыт работы по использованию современной формы работы с родителями воспитанников дошкольных учреждений по развитию интереса к произведениям художественной литературы – «Марафон чтения».

Ключевые слова: Федеральная образовательная программа; год Семьи; взаимодействие с семьями воспитанников; Программа воспитания, художественная литература; марафон чтения.

С 1 сентября 2023 года во всех дошкольных образовательных организациях была введена Федеральная образовательная программа (ФОП ДО), которая направлена на обеспечение качественного и доступного дошкольного образования для каждого ребенка, а также на укрепление взаимодействия между образовательными учреждениями и родителями.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи [2, с.148].

Согласно федеральной образовательной программе дошкольного образования перед педагогами дошкольной организации стоят следующие задачи по взаимодействию с семьями воспитанников:

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач.

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс [2, с.149].

В ноябре 2023 года Президентом РФ был издан указ, о том, что 2024 год в России объявлен годом Семьи. В текущем году особое внимание уделяется сохранению традиционных семейных ценностей.

К ним относится любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой семьи. В образовательных организациях усилена работа с воспитанниками по данному направлению в рамках программы Воспитания.

Институтом изучения семьи, детства и воспитания Российской академии образования (далее — Институт воспитания РАО) разработана Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (далее — Программа воспитания) [1, с.3]. Программа воспитания является частью образовательной программы каждой дошкольной организации.

С 2022 по 2023 годы сотрудниками Института воспитания РАО разработано практическое руководство «Воспитателю о воспитании» детей 5-7 лет в детском саду и семье (далее — «Практическое руководство»). Для реализации Программы воспитания с детьми старшего дошкольного возраста педагоги нашего детского сада используют Практическое руководство, которое представляет педагогическую модель организации воспитательной работы, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к ценностям российского общества.

Содержание воспитательной работы представлено в данном пособии в шести форматах, обладающих высоким воспитательным потенциалом, что предполагает организацию разных видов совместной деятельности детей и воспитывающих взрослых:

- Читаем вместе
- Смотрим вместе
- Рассуждаем вместе
- Играем вместе
- Трудимся вместе
- Мастерим вместе

Содержание формата «Читаем вместе» дает ребенку опыт осмысленного слушания произведений детской художественной литературы, в которых раскрываются базовые ценности российского общества - уважение к старшим, к труду других людей, помощь и забота о младших, любовь к своей малой родине и родной стране и др. [1, с.10].

В рамках Практического руководства для чтения родителями с детьми запланировано от одного до трёх произведений в месяц,

направленные на приобщение детей к ценностям российского общества. Для развития интереса у дошкольников к произведениям художественной литературы этого количества недостаточно, поэтому мы стали рассматривать дополнительно современные формы работы с родителями, которые смогли бы решить задачи и ФОР ДО и года Семьи.

Одной из таких форм стал «Марафон чтения», целью которого является приобщение детей и родителей к культуре чтения художественной литературы и возрождение традиции семейного чтения.

Почему особое внимание мы стали уделять чтению? Сегодня можно наблюдать ослабленный интерес детей к чтению в целом. Ведь всю информацию мы получаем из интернета и телевидения, без фильтрации (важную и неважную, нужную и ненужную), мы впитываем всё как губка, часто забывая о душе. А ведь книга заставляет нас прочувствовать, осмыслить, эмоционально пережить, наполнить нашу сущность душевными, человеческими качествами.

По статистическим данным доля читающих людей в мире составляет 52-56 %. А в России этот показатель составляет всего 23%. Доля родителей Российской Федерации, которые читают книги детям, составляла в 70-е годы – 80 %, в 90-е – 15 %, а сейчас всего – 7 %!

Проблема чтения волнует все ступени образования и родителей, поэтому и была выбрана данная форма повышения интереса у дошкольников к произведениям художественной литературы – через взаимодействие с семьёй.

Домашнее чтение – одно из средств духовно-нравственного воспитания, при этом оно не только обогащает детей и их родителей знаниями о семье, чистоте отношений, послушании, совести, добре и зле, но и сближает всех членов семьи.

Хочется, чтобы интерес к семейному чтению начал возрождаться. Систематическое общение «вокруг книги» способствует эмоциональному и духовному сплочению старших и младших, взаимопониманию и общению.

Форма взаимодействия с семьями воспитанников «Марафон чтения» апробирована с детьми старшей группы «Радуга» детского сада «Василинка» села Останино, которую посещает 11 воспитанников. Художественные произведения для «Марафона чтения» были выбраны из перечня художественной литературы ФОР ДО. В выборку входили пять произведений из разных категорий: русские народные сказки, сказки народов мира, проза, литературные сказки, а также сказки- повести.

Семьям воспитанников предлагается поучаствовать в «Марафоне чтения». Информация про марафон со списком произведений и их авторами для каждого марафона отправляется в общий чат группы в мессенджер. Для того, чтобы зафиксировать количество прочитанных

произведений родителей с детьми, была разработана таблица (рисунок). В таблице слева располагается колонка с именами детей, сверху в колонках – обложки книг тех произведений, которые предложены в рамках проведения одного марафона (обычно это 5-6 книг). В конце таблицы отмечены даты начала и окончания проведения «Марафона чтения» («старт» и «финиш»). Таблица располагается в приёмной в доступном и удобном месте для родителей.

МАРАФОН ЧТЕНИЯ

						ИТОГ
1 Лера	✓		✓		✓	3
2 Эмиль	✓	✓	✓	✓	✓	5
3 Настя	✓	✓	✓	✓	✓	5
4 Полина	✓	✓	✓	✓	✓	5
5 Макар	✓	✓	✓	✓	✓	5
6 Ваня	✓	✓	✓	✓	✓	5
7 Артём	✓		✓	✓		3
8 Вика	✓	✓	✓	✓	✓	5
9 Дима	✓	✓		✓		3
10 Мухамад						
11 Влада	✓	✓	✓	✓	✓	5
СТАРТ: 20 НОЯБРЯ						
ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ С МАМОЙ, ПАПОЙ, БАБУШКОЙ, ДЕДУШКОЙ, БРАТЬЯМИ И СЕСТРАМИ ☺						
ФИНИШ: 10 ДЕКАБРЯ						

Рисунок: Таблица для отметок «Марафон чтения»

В таблице необходимо поставить отметку напротив имени ребёнка над обложкой книги, если произведение прочитано. В период проведения марафона в детском саду проводится обсуждение с детьми: кто какое произведение прочитал дома с родителями, о чём в нем говорится, почему герои поступили так или иначе. Данная работа проводится для того, чтобы дети смогли понять смысл каждого произведения и поделиться впечатлениями о прочитанном. В конце марафона подводятся итоги: какое количество художественных произведений было прочитано в каждой семье. Победители марафона награждаются небольшими подарками.

Сначала особой активности среди семей воспитанников не наблюдалось, но когда в таблице начали появляться первые галочки (отметки) – у многих включился дух соперничества и процесс перешёл на более продуктивный уровень. В группе «Радуга» прошло два таких

марафона, и можно поделиться первыми положительными результатами, которые были выявлены после проведения опроса родителей.

В обоих марафонах приняли участие 10 семей, в каждом марафоне было предложено прочитать дома с детьми 5 произведений художественной литературы. В общей сумме в первом марафоне было 37 отметок о прочитанных произведениях, во втором марафоне сумма отметок выросла до 44.

Согласно результатам опроса родителей до проведения в группе «Марафона чтения» 27 % процентов семей читали художественную литературу с детьми дома очень редко, 9 % - один раз в месяц, 27 % - один раз в неделю.

После проведенных марафонов 18 % семей стали читать раз в неделю, а 45 % несколько раз в неделю. Те, кто читали редко стали уделять время чтению уже раз в неделю, а кто читал раз в неделю – стали читать с детьми несколько раз в неделю.

Таким образом, форму работы «Марафон чтения» с семьями воспитанников по развитию интереса у дошкольников к произведениям художественной литературы, решению задач ФОП и года семьи, приобщению детей к ценностям российского общества можно считать эффективной и применять в работе с родителями в дошкольных учреждениях, а также в общеобразовательных учреждениях.

Литература

1. Воспитателю о воспитании детей 5-7 лет в детском саду и семье. Практическое руководство по реализации Программы воспитания (сентябрь). / И.А. Лыкова, А.Б. Теплова, Н.М. Родина, А.А. Буянов, О.С. Ушакова. – М. : Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования. – 2022. –16 с.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Введ. с 01.09.2023. – М. –2022. –222 с.

Галинникова Екатерина Петровна,
воспитатель,
филиал МБДОУ «Детство» детский сад № 155
Россия, г. Екатеринбург

Коурова Юлия Андреевна,
воспитатель,
филиал МБДОУ «Детство» детский сад № 155
Россия, г. Екатеринбург,
detsad-155@mail.ru

«МЕТОД СТОРИСЕК» КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Аннотация. Дорогие читатели, вашему вниманию представляется электронное учебное пособие по теме: «метод сторисек» как способ развития интереса дошкольников к чтению художественной литературы», предназначенное для студентов и преподавателей, которые интересуются эффективными методами обучения в данной области. В данной статье будет представлен способ развития интереса дошкольников к чтению художественной литературы методом сторисек. Метод будет сопровождаться подробным описанием и примерами использования на занятиях по литературному чтению. Пособие также содержит рекомендации по выбору и применению активных методов обучения. Данная работа была выполнена посредством литературных источников, интернет-источников, а также интернет статей. Помимо основной информации в текстовом варианте, статья содержит в себе дополнительную теорию, такую как цветные рисунки. Метод сторисек поможет преподавателям сделать занятия более интерактивными и эффективными, а детям - развить любовь к литературе, к чтению, книгам в игровой нетрадиционной, креативной форме.

Ключевые слова: дошкольное образование; литературное чтение; дети; книги.

В данной работе представлено описание педагогического опыта по теме: ««Метод Сторисек» как способ развития интереса дошкольников к чтению художественной литературы». В последнее время в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования **читательской грамотности** у подрастающего поколения стала наиболее острой. Современные дети не хотят и не любят читать. Чтение уходит на второй план, становится неинтересным. И как следствие – у детей начальных классов низкий уровень читательской грамотности и культуры в целом. Поэтому приобщение дошкольников к детской литературе справедливо называется одним из важнейших направлений в работе детского сада.

В эпоху компьютерных игр и обилия **интерактивных пособий**, когда **дошкольников** сложно увлечь чтением, педагоги прибегают к различным **средствам**, чтобы привлечь внимание **детей к**

художественной литературе. Неотъемлемой частью воспитания ребёнка является книга. Книга – великий учитель и друг, без неё немислимо гармоничное развитие человека, потому что она формирует память, интеллект, воображение, нравственное и духовное лицо каждого из нас [1, с. 5-6].

Дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности, ведь ребёнок с интересом познаёт окружающий мир, напивается, как губка, разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает героям книг [2, с.15-19].

Сохранение интереса к книге, к чтению – проблема, стоящая перед человечеством в последнее время. Интерес к чтению в обществе неуклонно снижается. Все чаще знакомство детей с художественной литературой происходит через интернет и телевизор. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать. Чтение литературы заменяется просмотром мультфильмов, компьютерными играми. Многие современные дети не знают героев добрых сказок, предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени свои литературные герои, но не случайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным средством воспитания.

Значение художественной литературы трудно переоценить. Книга оказывает большое влияние на речь и интеллект детей, развивает мышление и воображение, является средством нравственного и эстетического воспитания, открывает и объясняет ребёнку жизнь общества, природы, человеческих взаимоотношений, даёт образец литературного языка. Именно поэтому книга должна войти в жизнь детей как можно раньше, обогатить их мир, сделать его интересным, полным необычных открытий. Ребёнок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Кто же должен ввести дошкольника в мир книги? Конечно же взрослые: родители и мы, педагоги детских садов.

«Есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант, его надо открывать, вырастить и воспитать» - писал С. Я. Маршак [5, с. 34-35].

Читать умеют и могут научиться все, но не все, к сожалению, становятся читателями на всю жизнь. Научить читать проще, чем научить хотеть слушать.

Существует много различных современных методов и очень мало таких, которые привлекли бы ребенка к внимательному прослушиванию. Я задумалась над этим вопросом и решила использовать в своей деятельности с детьми технологию «Сторисек».

В переводе с английского «Сторисек» – «мешок историй». Метод был разработан в 1994 году в Великобритании. Основатель «Сторисек» – Нейл Гриффитс, доктор филологии, автор книг по обучению детей в дошкольном и школьном возрасте [15, с. 3-4]. По мнению Нейла Гриффитса, обучая ребёнка читать, взрослые должны сами много читать ему вслух. Чем больше ребёнок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению. Нейл Гриффитс предлагает сначала решить вопрос: «Как помочь ребёнку стать читателем?», а только потом «Как научить ребенка читать?» [7, с.10-11].

Что же это за мешок историй, что находится в мешке? Это настоящий мешок, сшитый из материала, внутри которого находится художественная иллюстрированная детская книга, которая дополняется мягкими игрушками, реквизитами, аудиозаписями, словесными играми.

В мешок можно положить, например, маски, пальчиковый театр, костюмы для инсценировки книги или мелкие игрушки, с помощью которых ребенок может устроить свой маленький театр, картинки по произведению. Всё это помогает оживить книгу, развивает понимание прочитанного сюжета.

Цель использования технологии «Сторисек» с детьми дошкольного возраста: развитие у детей любви к литературе, к чтению, книгам в игровой нетрадиционной, креативной форме.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навык обсуждения художественного произведения;
- совершенствовать звуковую культуру речи, обогащать словарь;
- вызвать у детей эмоциональный отклик от художественного произведения.

Развивающие:

- развивать у детей умения объяснять, рассуждать, делать выводы;
- развивать интонационную выразительность, выразительность мимики и жестов;
- развивать мышление и воображение.

Воспитательные:

- воспитывать потребность общения с книгой, культуру чтения, бережное отношение к книге.

В нашей дошкольной организации была внедрена технология «Сторисек» по сборнику сказок «Сказки о здоровье» по следующим художественным произведениям: «Сказка про бодрую Белку», «Маленький муравьишка, или «Хочешь от других добра – начинай с себя», «Как медвежонок Шуня здоровье искал», «Сказка о больном зубике», «Целебное яблоко», «В чем сила Зайчонка? Сказка про

морковку», «Сказка «Граф Томат», «Мойдодыр», «Сказка про апельсин», «Сказка про то, как Хрюнтик заболел».

Мы представляем работу по созданию «Сторисек» по сборнику «Сказок о здоровье».

На подготовительном этапе педагоги детского сада определили литературные произведения, в которых повествуется о воспитании здоровьесберегающих навыков.

Далее педагоги подготовили наш «волшебный» мешок для «Сторисек» представляющий из себя куб, у которого все стороны разного цвета, соединяются шнуровками, украшенный развивающимися играми из фетра.

Затем подобрали компоненты для «Мешка историй» по сказкам из сборника «Сказки о здоровье»:

1. Сборник сказок с красочными иллюстрациями.
2. Вязанные игрушки-герои сказок.
3. Аудио сказка.
4. Мультфильм.
5. Загадки про героев сказки.
6. Маски, игрушки-прообразы героев сказки.
7. Раскраски по сказкам и карандаши.
8. Настольные игры: домино, мемо, пазлы.
9. Трафареты животных для пластилиновых заплаток.
10. Игра «Разложи по возрастианию (убыванию), счет».

11. Костюмы для театрализованного представления (было предложено изготовить родителям).

Главное условие: все игры необходимо соотнести с произведением.

Вязанные игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу. Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного. Мягкие игрушки «Сторисек» – это главные герои художественной книги, а реквизитами могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды. Научно-популярная книга соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами. Аудиокассета или компакт-диск – это запись текста художественной книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания.

Языковые игры также связаны с содержанием художественной книги. Языковая игра не только развивает новые навыки и расширяет словарный запас, но и доставляет удовольствие.

На основном этапе данная технология использовалась педагогами на занятиях, в совместной деятельности, для организации индивидуальной работы с детьми.

Работа по организации «Сторисек» строилась с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

При создании «Мешка историй» педагоги дошкольной организации старались охватить все образовательные области.

В первую очередь это:

- Речевое развитие со всеми его компонентами;
- Познавательное развитие через дидактические игры;
- Художественно-эстетическое развитие в изобразительной деятельности;
- Социально-коммуникативное развитие через нравственно-этические беседы;
- Физическое развитие.

Сначала педагоги знакомили детей с авторами сказок. Затем вместе с детьми мы выяснили, почему произведения находятся в сборнике «Сказки о здоровье».

А вот знакомство с художественными произведениями осуществлялось через многообразие форм: через громкие чтения книги и рассматривание иллюстраций, видео-просмотр и аудио прослушивание.

С детьми была проведена беседа. Ребята отвечали на такие вопросы, как:

- Понравилось ли вам произведение?
- Что вам понравилось?
- Какие чувства у вас возникали, когда вы слушали сказку? (Радость, грусть, переживание)

При просмотре видео использовался интерактивный приём отключения звука, чтобы дети самостоятельно озвучивали героев сказки. Тем самым у детей развивалось зрительное восприятие, речевой слух, фонематическое восприятие, внимание, память.

К сказкам были предложены игры:

- «Крокодил» – с помощью мимики и пантомимики изображение героев сказки.
- «Кто это?» – отгадывание загадок:

Элементы театрализованной деятельности: игрушки, маски, герои сказки на магнитах, на липучках, способствовали активизации детей в различных видах деятельности, помогали «оживить» книгу. С их помощью разыгрывались представления по содержанию книги, игры-драматизации, дидактические игры.

А такие компоненты «Сторисек» как раскраски, трафареты, пластилин, активно использовались детьми в самостоятельной деятельности. Дети с желанием раскрашивали, обводили трафареты, штриховали, лепили и рисовали героев полюбившейся сказки. В процессе творческой деятельности дети проговаривали и комментировали свои действия.

На заключительном этапе мы вместе с детьми устроили театрализованное представление по сказке «Бодрая белка». Дети с большим интересом разучивали слова, изображали движения и мимику сказочных героев. А родителям было предложено принять участие в изготовлении костюмов персонажей сказки.

Дети самостоятельно могут разложить интегрированный мешок в ковер с помощью шнуровок, разучивать цвета, упражняться в мелкой моторике, а также развивать мышление, воображение, восприятие и память благодаря украшению на мешке - фигуркам с выемками из фетра.

Исходя из своих наблюдений в процессе работы с данной технологией педагоги дошкольной организации заметили положительные результаты:

- дети стали лучше понимать социальную оценку поступков сверстников или героев иллюстраций, литературных произведений, эмоционально откликаться на произведение,
- проявляют интерес к художественной литературе, рассматривают иллюстрации детских книг,
- проявляют эмоциональную заинтересованность в драматизации знакомых сказок, могут пересказать сюжет литературного произведения.

Данный педагогический опыт показывает, что в ходе погружения в работу со «Сторисек» дети активно включаются в общение, учатся взаимодействовать, социализируются. Дети, даже самые пассивные, активизировались, участвовали активно в инсценировках и играх. Такая технология помогла активизировать и познавательный интерес детей. Совместная образовательная деятельность с мешком историй может продолжаться в течение нескольких дней. Его можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных задач. Мешок историй можно передать в любую семью или группу дошкольной организации для чтения и изучения произведения. Метод Сторисек оказывает огромную помощь в повышении мотивации у детей при формировании навыков осмысления звучащей речи, навыков пересказа и рассказывания. А также формирует устойчивый интерес к книге.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование данного метода действительно даёт возможность детям «потрогать сказку». Это вызывает у детей интерес к книге, к чтению. Они сами предлагают создавать новые истории по другим произведениям.

А самое главное работа над созданием мешка историй является взаимодействием всех субъектов образовательных отношений с учетом их возможностей, инициативы и интересов (дети, воспитатели и родители).

В процессе данной деятельности пополнилась и обогатилась развивающая предметно-пространственная среда.

Литература

1. Афонькина Ю.А, Усанова И. И, Филатова О.В. Технология комплексного психолого-педагогического и социального сопровождения ребенка дошкольного возраста: методические разработки для специалистов дошкольного образования, 2010. — 67 с.

2. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика. – М., 1997.

3. Бондаренко И.М., Ковешникова А.М. Составление индивидуальной образовательной программы психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации, 2012. — 36 с.

4. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательльно – исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.-80 с.

5. Вырщикова А.Н., Климов С.Н., Кусмарцев М.Б., Метлик И.В. «Российский патриотизм: истоки, содержание, воспитание в современных условиях. Учебное пособие/ под редакцией А.К Быкова, В.И. Лутовинова. – М.: Планета, 2010. – 336 с.

6. Дошкольная педагогика. В 2 ч. / Под ред. В.И Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М., 1988.

7. Есть идея! (электронный ресурс): библиодайджест/ Централизованная библиотечная система г. Апатиты; сост: Е. Гитльмугдинова, И. Глиния.

8. Драгунова О.В. Дошкольная педагогика: Ч.1. – Чебоксары, 2003.

9. История дошкольной педагогики/ Под ред. Л.Н. Литвина. – М., 1989.

10. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М., 2001.

11. Лынская, М.И.Методические рекомендации по проведению «Сторисек» (Электронный ресурс).

12. Мутав Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «SNORYSACK» (сторисек) /Л. Мутав// Библиотечное дело-2008.- №-23.с.41-43

13. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М., 1980.

14. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии/ Под ред. С.А.Смирнова. - М., 1998.

15. Щинникова В.И. Подарить радость чтения: новые формы продвижения чтения в молодежной и детской среде: консультация (Электронные ресурсы) В.И. Щинникова -Режим доступа:<http://oubomsk.ru/index/0-102>.

Голомолзина Елена Викторовна,
учитель начальных классов,
МАОУ «Кунарская средняя общеобразовательная школа»
Россия, Свердловская область, с. Кунарское,
elenagolomol@yandex.ru

УМК «ШКОЛА РОССИИ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИОННЫМИ ТЕКСТАМИ

Аннотация. Анализируется методический аппарат учебников УМК «Школа России», рассматривается возможность формирования информационных умений у младших школьников.

Ключевые слова: методический аппарат учебников для начальной школы; информационные умения; формирование информационных умений у младших школьников; виды учебно-научных текстов; виды учебно-научных текстов в учебниках для начальной школы.

В младшем школьном возрасте закладываются основы «умения учиться», формируются начальные навыки работы с информацией и обобщенные информационно-аналитические умения. Этот возраст наиболее чувствителен для формирования информационной компетенции как составляющей функционально грамотной личности, так как именно в этот период происходит активизация развития познавательных способностей, формирование содержательных обобщений и понятий, мировоззренческих убеждений, закладывается «умение учиться», одной из основ которого является работа с книгой. Отношение к книге как источнику знаний формируется в дошкольном и младшем школьном возрасте. В этот период решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге, тексту активным и осмысленным. Владение навыками работы с информацией становится «ключом», который способен открывать в дальнейшем двери всех этапов образования и сфер деятельности [1].

В методическом письме «О преподавании учебных предметов начальной школы в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования» подчеркивается, что «...в зоне внимания учителя должен быть анализ научного текста, ... пересказ текстов. Важно, чтобы ученик мог определить главную мысль, выразить

в связной речи научную информацию, раскрыть свое понимание понятия или термина». Однако как показывают данные международного проекта «Исследование качества чтения и понимания текста» (PIRLS), российские школьники начальных классов демонстрировали низкий и средний уровень сформированности умений работать с текстом. [5].

Следовательно, обучение работе с текстом, в том числе с учебно-научным, является базовым в языковом образовании детей младшего школьного возраста.

«Школа России» – это система учебников (учебно-методический комплекс) для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, которая обеспечивает достижение требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. [6].

В учебниках русского языка в начальной школе предоставляются широкие возможности для работы с текстом. Именно на уроках русского языка учащиеся встречаются с текстами различных стилей: художественным, научным, публицистическим, деловым, разговорным, а также текстами правил, определений, выводов, объяснений, памяток. Все это позволяет в рамках урока русского языка применять различные виды работы с учебно-научными текстами, обучая функциональному чтению информационного текста. Но чаще всего внимание уделяется восприятию художественных текстов, тогда как специальной работы с учебно-научными текстами в связи с их особенностями не ведется. Многие аспекты работы с учебно-научными текстами на уроках русского языка недостаточно раскрыты и разработаны, в методической литературе им не уделяется достаточного внимания. [3].

В данном случае речь идет об информационном тексте, т. е. тексте не художественном, который содержит относительно законченный отрезок информации (научной, учебной, справочной) и сосредоточен в доступных для детей источниках (учебниках, энциклопедиях, справочниках). Такие тексты постоянно сопровождают младшего школьника, однако работа с ними на уроке, как правило, осуществляется по упрощенной схеме: чтение, ответы на актуальные вопросы, составление логического плана, полный или краткий пересказ. Вызывают затруднения задания, связанные с нахождением информации, заданной в тексте в явном виде, формулировать выводы и заключения; особенно это касается заданий со свободным ответом. Отмечается некоторый «перекос»: умения, связанные с поиском информации, лучше развиты у выпускников начальной школы при работе с литературными текстами, а умения оценивать содержание, языковые средства и структуру текста – при работе с информационными текстами [6].

Обучение младших школьников работе с текстом осуществляется на уроках литературного чтения, окружающего мира, однако приходится

констатировать, что в методической литературе многие аспекты работы с учебно-научным текстом на уроках русского языка в начальной школе остаются недостаточно разработанными. Не уделяется достаточного внимания формированию информационно-аналитических умений младших школьников при обращении к учебно-научному тексту, т.е. умений осуществлять поиск, воспринимать, понимать, анализировать, обобщать и систематизировать информацию учебно-научного характера, отсутствуют методика обучения младших школьников работе с учебно-научным текстом, критерии и показатели сформированное умений работать с учебно-научным текстом.

Учебно-научный текст – это обучающий текст, связанный с определенной предметной областью, который отличается информативностью, четкой структурированностью, последовательным использованием графических способов дифференциации информации, наличием «опор», помогающих в восприятии и понимании текста. В учебных книгах для начальной школы представлен следующими видами: текст-определение, текст-правило, текст-описание, текст-объяснение, текст-рассуждение. Учебно-научный текст направлен на формирование информационно-аналитических умений понимать, извлекать и обрабатывать информацию: овладение рациональными приемами запоминания (деление текста на части, выделение главного в каждой части, озаглавливание частей); развитие умений работать с текстом-определением, текстом-правилом, текстом-описанием, текстом-объяснением; развитие умений извлекать и преобразовывать информацию: извлекать главную/второстепенную информацию из учебно-научного текста (с опорой на вопросы), определять известную/неизвестную информацию в текстах (с опорой на вопросы), заполнять графическую схему текста; обучение созданию учебно-научного текста различных жанров: языковой пример, сообщение, объяснение-толкование, ответ-анализ + объяснение-толкование, объяснение-пояснение; формирование умений выделять лексические приметы учебно-научного стиля и синтаксические приметы учебно-научного стиля [1].

Учебники УМК «Школа России» имеют новое художественное оформление, включая специальную систему навигации, позволяющую ученику ориентироваться как внутри УМК, так и выходить за его рамки в поисках других источников информации.

В стандартах второго поколения очень большое внимание уделяется работе учащихся с информацией, как одному из важнейших компонентов умения учиться. В связи с этим в УМК «Школа России» разработана специальная система навигации, позволяющая ученику ориентироваться внутри комплекта, а также выходить за рамки комплекта в поисках других источников информации [4].

Так, в частности в учебниках «Окружающий мир» имеются ссылки на пособия для учащихся: атлас-определитель «От земли до неба», «Зеленые страницы», «Великан на поляне».

Основными направлениями учебников «Окружающий мир» являются:

- введение специальных заданий для формирования умения школьников самостоятельно формулировать учебную задачу к изучаемой теме, конкретному уроку;

- увеличение заданий и вопросов воспитывающего и занимательного характера, в том числе заданий для работы в парах и/или группах, инициирующих деятельность младшего школьника, акцентирующих внимание ученика на собственное аргументированное суждение, раскрывающих связи учебного материала с реальной действительностью и другими школьными предметами на основе формирования УУД;

- внесение изменений в задания для формирования мотивации обучения, контрольно-оценочной деятельности младших школьников; заданий на поиск и отбор информации, освоение компьютерной грамотности и т.д.;

- включение в учебники рубрик: «Наши проекты», «Странички для любознательных», «Выскажи свое мнение», «Готовимся к олимпиаде», «Что узнали. Чему научились», «Проверим себя и оценим свои достижения» и др.

Заключение

Результаты констатирующего этапа исследования показали, что умения работать с учебно-научным текстом у младших школьников сформированы недостаточно. На низком уровне сформированности оказываются умения, связанные с восприятием и пониманием информации учебно-научного текста, а также выделение признаков и языковых особенностей учебно-научного текста.

По итогам опытно-экспериментальной работы по формированию у младших школьников умений работать с учебно-научным текстом можно сделать следующие выводы: обучение будет проходить наиболее успешно, если будут сформированы следующие умения: умения, связанные с восприятием и пониманием информации учебно-научного текста; умения извлекать и обрабатывать информацию учебно-научного текста; текстовые умения, связанные с порождением учебно-научного текста; умение дифференцировать учебно-научный текст.

Специально установленные методы исследования и критерии сформированности умений работать с учебно-научным текстом на уроках русского языка позволили произвести необходимые измерения, показать достоверность и корректность измерений и выводов, полученных в ходе контрольного эксперимента.

Выполненный анализ методического аппарата учебников УМК «Школа России» позволяет сделать следующие выводы. В рамках данных учебников решается задача, обозначенная Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, – формирование информационных умений как метапредметных умений. В процессе обучения у учащихся формируются информационные умения: умение использовать различные способы поиска информации и ее сбора (наблюдение над языковым явлением с опорой на вопросы, задания педагога или учебника), умение обработки информации (в качестве способа обработки информации выступает текст учебника или собственный текст ученика, далее сопоставляемый с учебником, схема), умение передачи и интерпретации информации (выполнение учащимися соответствующих заданий, содержащихся в учебнике, с объяснением, рассуждением). [3].

Однако процесс формирования у младших школьников умений работать с информацией и процесс овладения сведениями о языке с опорой на учебно-научные тексты несколько отдалены друг от друга. В методическом аппарате учебников лишь эпизодически представлены задания, благодаря которым конкретные действия учащихся, направленные на решение определенной учебной задачи, обобщались бы как действия, связанные с информацией, не всегда отдельные умения обобщаются как информационные. Учебно-научный текст на уровне восприятия его школьником практически не представлен в качестве источника информации. Учебно-научный текст выступает как способ обработки и хранения полученной информации, но не как источник информации. В методическом аппарате учебников практически не отражены отличия в организации деятельности учащихся при восприятии учебно-научных текстов различных видов. Логика обращения к учебно-научному тексту определяется логикой знакомства с новым языковым явлением; потенциал самого учебно-научного текста в плане формирования умений работать с информацией при этом используется ограниченно.

Следовательно, педагогу-практику необходимо дополнять методический аппарат учебников, чтобы в полной мере обеспечить решение задачи формирования информационных умений у младших школьников на материале учебно-научных текстов на уроках русского языка и литературного чтения.

Литература

1. Богданова, Е. С. Критерии отбора художественных текстов для формирования умений текстовой деятельности старших школьников на уроках русского языка // Человеческий капитал. 2016. № 3 (87). С. 58—59.
2. Киселева, Н. В. Прочитать. Понять. Применить. Всё, или почти всё, о читательской грамотности: методическое пособие / Н. В.

Киселева. — Электрон. текстовые дан. (1,23 Mb). – Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023. — (Федеральные государственные образовательные стандарты).

3. Кусова, М. Л. Учебно-научный текст как средство формирования информационных умений у младших школьников / М. Л. Кусова // Педагогическое образование в России. — 2014. — № 3. — С. 118-123..

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М.: Просвещение, 2010.

5. Храмова, Е.Ю. Обучение младших школьников работе с учебно-научным текстом: анализ учебно-методических комплексов по русскому языку / Е.Ю. Храмова // Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник материалов V Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. Часть 1 /Под общ. ред. С.С.Чернова. - Новосибирск: Издательство НГТУ, 2010 - С. 269-273. - 0,3 пл.

6. Школа России. Концепция и программы для начальных классов : Ч. 1 : в 2 частях / [М. А. Бантова и др.]. - Москва : Просвещение, 2009.

Демина Татьяна Александровна,
старший воспитатель,
МАОУ лицей № 180 «Полифорум»,
Россия, г. Екатеринбург,
deminatanya@yandex.ru

ПОВЫШЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ (ПРОЕКТ)

Аннотация. Проект направлен на формирование читательской активности у детей посредством возрождения традиций и культуры семейного чтения.

Предложенный проект – попытка показать на практике взаимосвязь деятельности дошкольного учреждения с детской библиотекой и родителями по воспитанию у дошкольников интереса к книге, художественной литературе. Он предполагает систематическую, разноплановую, длительную работу, активные формы организации, просвещение и обучение детей, родителей по данной теме.

Работа в ходе реализации данного проекта может быть специально организована в любом дошкольном учреждении, а также внедрена в обычные новые формы работы. Надеемся, что данная система работы вызовет практический интерес и послужит справочным материалом для других ДООУ, педагогов, родителей.

Тип проекта: познавательно – творческий.

Сроки реализации проекта: сентябрь – август, долгосрочный.

Участники проекта: дети всех возрастных групп, учителя-логопеды, воспитатели, специалисты МАДОУ, родители.

Проблема: снижение интереса к чтению в России. Результаты исследований семейного чтения («Национальная программа поддержки и развития чтения») говорят о том, что если в 1970-е годы регулярно читали детям в 80 % семей, то сегодня – только в 7 %.

Актуальность проекта

Как известно, современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. На сегодняшний день актуальность этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребенка взять в руки книгу. Роль чтения в развитии детской речи давно определена как чрезвычайно важная.

Данный проект разработан в силу особой актуальности на сегодняшний день проблемы не читающего молодого поколения у нас в стране, в частности, снижение интереса к книге и чтению у старших дошкольников нашего ДОО. Данные анкетирования родителей, бесед с детьми, а также отсутствие системы по формированию у дошкольников интереса и любви к литературе, отсутствие понимания значимости библиотек в нашей жизни направило педагогов и родителей нашего ДОО на поиск новых, более совершенных подходов в решении данной проблемы.

Цель проекта

Способствовать формированию устойчивого интереса младших и старших дошкольников к художественной литературе через создание единой системы работы между ДОО и семьей.

Задачи:

- повысить эффективность работы по приобщению младших и старших дошкольников к книге через взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей;
- сформировать у детей интерес к книге, библиотеке;
- повысить педагогическую культуру родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге;
- воспитать бережное отношение дошкольников к книге как результату труда многих людей.
- способствовать развитию памяти, речи, внимания;
- способствовать поддержанию традиций семейного чтения;
- повысить культуру речи педагогов, родителей и детей.

Содержание проекта охватывает следующие образовательные области:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательно-речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Содержание проекта отражает следующие аспекты социальной ситуации развития ребёнка дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребёнка к миру, к другим людям, к себе самому.

Новизна проекта

Установление взаимодействия детей, родителей и педагогов в решении проблемы воспитания интереса к чтению у дошкольников.

Чтение книги в контексте данного проекта представляется как игра, поэтому, предположив, что если книгу не просто читать, а сопровождать интересной для ребенка игровой деятельностью, то и само чтение, по своей сути, превратится в эту игру, став ее неотделимым компонентом.

Работа над проектом распланирована в 3 этапа:

1 этап – организационный или подготовительный (сентябрь, октябрь).

Задачи:

- сбор информации по данной теме,
- подбор методической и художественной литературы,
- беседа - опрос с детьми «Моя любимая книга»,
- диагностика детей старшего возраста по разделу «Ребенок и книга»,
- заполнение анкет родителями «Семейное чтение»,
- составление плана мероприятий на год, который разработан с учетом дней рождений поэтов и писателей, рекомендованных Программами воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях,
- оформление папки-раскладушки в родительском уголке на тему «Знакомим детей с поэтами и писателями».

Чтобы осуществлять различные формы работы по приобщению детей к книге в детском саду должны быть созданы определенные условия:

- наличие возрастного библиотечного фонда художественной литературы;
- наличие портретного фонда детских писателей;
- наличие грамматических словарей для воспитателей;
- организация групповых книжных уголков;
- проект «Буккорсинг».

В каждой возрастной группе детского сада могут быть созданы своеобразные информационные центры – уголки книг.

Как правило, книги эти богато иллюстрированы, в хорошем состоянии.

Состав книг в групповых книжных уголках время от времени обновляется или полностью, или частично не только потому, что книги изнашиваются, но и потому, что процесс воспитания детей требует их постоянного тематического обновления.

Дети будут брать книги из книжного уголка по своему желанию и вкусу, но затем обязательно ставят на место.

В старшем дошкольном возрасте возможно организовать дежурство детей, которые выдают и получают книги, отвечают за их сохранность.

Если обнаруживается потрепанная книга, воспитатель младшей и средней группы сам ее не ремонтирует, а привлекает к работе родителей и детей из старших групп.

В старших группах к починке книг привлекаются дети и родители.

В книжных уголках периодически организуются тематические книжные выставки.

Уже со средней группы дети по обложкам, по иллюстрациям узнают заглавие сказок, рассказов.

С помощью воспитателя запоминают фамилии таких авторов, как А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Л. Н. Толстой, М. М. Пришвин, С. Я. Маршак, С. В. Михалков.

Начиная со средней группы, проводятся короткие, но содержательные беседы о книгах, о писателях.

В ходе этих бесед выясняется, какие книги любимы детьми, а позже – и почему им нравится та или иная книга. После бесед по прочитанным произведениям детям старшего дошкольного возраста предлагается выполнить творческие задания. Например, подобрать к слову рифму, произнести слово с изменением интонации, подобрать к слову синонимы – спит-дряхнет, подобрать к слову антонимы – сильный, храбрый.

В книжный уголок помещаются творческие альбомы детей по рисованию по прочитанным произведениям за месяц. В процессе общения детей с книгами группового книжного уголка они усваивают такие слова: переплет, обложка, страница, а немного позже – корешок.

Посредством детских книжных уголков происходит воспитание грамотного читателя.

Дети во всем подражают взрослым. Если они видят, что взрослый моет руки, прежде чем раскрыть книгу, никогда не перегибает ее, аккуратно переворачивает страницы, а встретив мятые, разрисованные, выражает неудовольствие, дети и сами становятся защитниками книги.

Культурный социум в детском саду должен соответствовать тем требованиям, посредством которых происходит приобщение детей к миру книги.

К культурному социуму относится не только предметно-развивающая среда, но и взрослые в детском саду. Речь воспитателя, его отношение к детям, его активность и творчество в решении данной проблемы. К культурному социуму относится и семья, задача детского сада вовлекать родителей в процесс по приобщению детей к книге. Родители приходят к пониманию того, что раннее введение ребенка в книжную культуру – дело чрезвычайной важности.

2 этап работы – основной

На этом этапе происходит вся большая часть работы по приобщению ребят к книге. Эта работа была мной разделена на блоки: работа с библиотекой, методическая работа, совместная деятельность с детьми, взаимодействие с родителями.

Работа с детской библиотекой:

- экскурсия старших и подготовительных групп по знакомству с библиотекой; с целью проведения бесед и знакомства детей с книгами, детскими писателями, новинками детских журналов;

- выпуск совместных рекомендаций для детей и родителей по привитию интереса к книге;

- проведение литературных викторин, конкурсов чтецов.

Методическая работа:

- консультации для педагогов;

- открытые занятия, беседы, деловая игра;

- разработка литературных викторин и конкурсов;

- игры-драматизации по русским народным сказкам;

- групповые выставки изобразительного искусства по прочитанным произведениям;

- смотр – конкурс книжных уголков;

- оформление папок на группах с информацией для знакомства с творчеством детских поэтов и писателей.

Работа с детьми

- чтение сказок, рассказов, стихов;

- участие в литературных викторинах, конкурсах, драматизациях;

- выставки детских работ по изобразительному искусству;

- экскурсии в детскую библиотеку;

- изготовление книжек - малышек;

- создание детьми собственных рассказов, сказок, стихов;

- придумывание загадок;

- самостоятельное рассматривание и чтение книг;

- проведение игр-драматизаций по сюжетам знакомых сказок и рассказов;
- свободное общение воспитателя и учителя-логопеда с детьми на основе художественной литературы.

3 этап – заключительный

Ожидаемым результатом проекта для педагогов и родителей может быть:

- формирование из творческих работ по теме проекта «Кулинарной книги любимых литературных героев»;
- пополнение развивающей среды в группах;
- пополнение домашней библиотеки детскими изданиями;
- повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя;
- установление тесного сотрудничества между социальными партнерами: библиотекой, ДОУ и родителями в вопросах воспитания у дошкольников разного возраста интереса к книге и чтению;
- возрождение домашнего чтения;
- обобщение и распространение семейного опыта.

Ожидаемым результатом проекта для детей может быть:

- проявление желания ребенка сходить в библиотеку или книжный магазин;
- самостоятельная игра ребенка по сюжету или теме читаемой книги;
- развитие связной речи детей, пополнение словарного запаса;
- просьба ребенка, чтобы родитель ему почитал;
- желание ребенка листать и рассматривать книги;
- появление у ребенка любимой книги.

Заключение

Данный проект был задуман для того, чтобы мотивировать взрослых читать ребенку, а ребенка просить об этом родителей. Мне хотелось, чтобы было интересно не только педагогам, но и родителям, а тем более детям. При этом было важно, чтобы родители и дети понимали – их работа является важной частью большого проекта «Аппетитное чтение».

Я предложила объединить еду и искусство: читать и изучать литературу с точки зрения кухни. Практически в каждом произведении встречается подробное описание трапезы, поэтому перед участниками ставилась задача: при прочтении произведения обратить внимание на описание блюд. Дети и родители не просто читают произведения и запоминают рецепты, они также подбирают иллюстрации, готовят по рецептам те блюда, которые пробуют литературные герои.

Думаю, всем участникам будет интересна совместная деятельность по реализации и оформлению проекта. Моя же задача – собрать все материалы, оформить в единую большую книгу и сопроводить интересными комментариями.

Литература

1. Сомкова, О. Н. Образовательная область «Речевое развитие». Методический комплект программы «Детство». – СПб : ДЕТСТВО-ПРЕСС. – 2019.
2. Шорыгина, Т. А. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте. - М. : Сфера. – 2021.
3. Тихомирова, Е. В. Современные игры по развитию речи детей 5-7 лет. ФГОС. – СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС. – 2020.
4. Ельцова, О. М. Волкова В.Н. Терехова А.Н. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой. - СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС». – 2021.
5. Ткаченко, Т. А. Формирование и развитие описательной речи у дошкольников. – М : Феникс. – 2021.

Додина Ольга Леонидовна,
магистрант,

Уральский государственный экономический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
учитель,

Учитель МАОУ Гимназия 108 им. В.Татищева
Россия, г. Екатеринбург,
ol.dodina@yandex.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ ПЕДАГОГОВ: ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНЫЕ РЕШЕНИЯ

Аннотация. Статья направлена на обоснование, что положение учителя в современном мире значительно поменялось даже по сравнению в недавним XX веком. В связи с этим рассматриваются возможные пути становления и развития профессионального роста педагогов, учитываются возможные риски и даются альтернативные выходы из создавшегося положения.

Ключевые слова: компетенций учителя; синергетический подход; внутриличностная мотивация; типология лидерства; фактор многозадачности; hard skills и soft skills; опережающее профессиональное развитие; лидерского эссе; саморефлексия.

Преподаватель в современном мире высоких технологий относится к одной из тех категорий людей, которые всю свою жизнь не

Профессиональное развитие педагогов идёт системно и планомерно. Но коннотация слов «профессиональное развитие» в контексте профессиональных компетенций учителя на современном этапе развития педагогики значительно шире на практике и не укладывается в ранее принятые подходы. Среди ранее выявленных подходов можно особо отметить следующие: акмеологический (Б.Г. Ананьев), системномыследеятельный (А.А. Деркач, П.Г. Щедровицкий) и личностно-профессиональный (М.Н. Невзоров, С.Ш. Вершловский). Все эти подходы, бесспорно, очень ценны и имеют свой разнонаправленный фокус внимания, что является важным аргументом в пользу каждого из них.

Но сегодняшние реалии жизнеустройства дают основания, как нам кажется, рассматривать профессиональный рост преподавателя в более широком контексте, в контексте синергетического подхода к своей педагогической деятельности. Семантика синергетического подхода более многогранная: имеет свои точки роста и кризисы самооценности, имеет новые основания для движения и личностного развития в разных направлениях, порой, одновременно, а также нацелена на более осознанную направленность на глубокую внутриличностную мотивацию.

Всё вышеперечисленное подразумевает, что за образом учителя стоит уже не просто скромный, но очень умный человек, прекрасно владеющий знаниями и компетенциями в рамках своих предметов. Профессия педагога в новом мироощущении XXI века включает в себя рефлексию о том, что учитель – это лидер. Можно возразить, что учитель всегда был лидером. Мы не имеем желания отрицать это, но в эпоху цифровизации эта профессия уже далеко выходит за пределы прежнего понимания «учитель-лидер».

Педагогическая аксиология на данном этапе своего развития уже вплотную подходит к разработке и внедрению всё новых векторов педагогических навыков и ценностей, что создаёт дополнительные условия, чтобы рассматривать образ нового учителя-лидера в широкой степени валидности. Н.И. Данилова в своей работе «Современная типология лидерства в организации» рассматривает лидерство как сложный системный элемент социальной структуры. Она приводит примеры теоретических и более практически-ориентированных типологий. К числу функциональных типологий данный автор относит работы «...Д. Креча, Р. Крачфила, А. Залезника, Р. Бейлза, Б. Каца, Кана, Р. Стогдилла. Все эти теоретики управления выделяют в качестве главных лидерских функций следующие: принятие решений, планирование, организацию деятельности и контроль за её исполнением.» [Данилова]. В статье упоминаются также типы лидеров по М. Веберу, Т. Адорно, К. Ходжкинсона, У. Липпмана, Г.К. Ашина, Р.

Каттела, Г. Стайса, Н. Макиавелли, Ф. Фидлера, П. Херси, К. Благшара, У. Редина, А.А. Русалинова, Н.В. Ревенко, А.Л. Журавлёва, Е.М. Бабосова, Ж.-П. Блонделя.

Из большого количества возможных типологий лидерства XX – XXI веков нам кажется правомочным остановиться на наиболее полно и многогранно раскрывающую данную тему типологии лидерства в отношении современных функций и должностных обязанностей, которые гласно и негласно должен выполнять педагог, это идея Э. де Боне [1].

Таблица 1

Типологии лидерства

Ведущие за собой	Это наиболее наглядный тип. К нему относятся те, кто любит принимать решения самостоятельно под личную ответственность. Лидерство – их естественное состояние. Но это не лидеры от рождения, лидерские качества приходят с опытом.
Организаторы групп	Отличает знание психологии своих последователей. Они лучше всего подходят для управления людьми в малых группах.
Исполнители	Самый распространённый тип лидеров. Их отличает энергичная деятельность, личный пример, целеустремлённость, умение преодолевать барьеры, создавать сплочённый коллектив.
Дипломаты	Легко контактируют с сотрудниками, могут отстоять своё мнение, используют диалоги и умеют решать проблемы с глазу на глаз.
Генераторы идей	Ориентация на новые задачи, содействие передовому, интуиция, синтез знаний, самокритичность.
Продавцы идей	Предприимчивость, свежий взгляд на уже знакомые факты. Контроль своих и чужих эмоций.
Синтезаторы	Умеют выделить самое главное из очень большого объёма информации, что позволяем им открыть нечто новое.
Разъяснители	Умеют разъяснить последователям суть даже самой запутанной ситуации.
Реакторы	Активно и разумно-критически реагируют на идеи других, что позволяет сделать их своими последователями.

Коммуникаторы	Отличает высокая коммуникабельность, умение слушать людей. Хороший учитель одновременно коммуникатор.
Исследователи	Умеют получать и обрабатывать информацию, сопоставлять и анализировать факты, проводить эксперименты.
Следопыты	Те, кто идут в одном направлении. Перед ними ставишь задачу, а они сами выбирают методы её решения и находят последователей.
Хранители информации	Умеют собирать информацию, знают, где её можно найти и использовать.

Следует отметить, что мы в этом контексте при данном объёме полномочий под лидерами имеем в виду не напрямую руководителя или начальника, в простого учителя – настолько сейчас широк и разнопланов предьявляемый к этой профессии квалификационный минимум. В.А. Шигрев в своей статье «Лидер и его основные качества» делает акцент на том, что «ключевым моментом при таком подходе становится ситуация, в которой человек проявил свои лидерские качества» [2]. Получается, что, попадая в определённые обстоятельства, человек может каким-либо образом проявить себя, причём грани его способностей, талантов и лидерских качеств могут быть совершенно различными. Порой, о наличии и возможности проявления некоторых из этих качествах до столкновения в определённом контексте вербального или невербального общения, человек может и не догадываться.

Именно в такие нестандартные, многоярусные, разновибрационные ситуации ежедневно помещён современный учитель. Получается, что, постоянно находясь в разных временных, ситуационных, социально-психологических парадигмах, учитель выступает в разных качествах, таких, как «ведущий за собой», «организатор групп», «исполнитель», «дипломат», «генератор идей», «продавец идей», «синтезатор», «разъяснитель», «реактор», «коммуникаторы», «исследователь», «следопыт», «хранитель информации», о которых говорил Э. де Боне, имея в виду, что это разные типы лидеров и не могут относиться одновременно к одному человеку. Сейчас это может быть объединено в один психотип современного учителя, причём на любом уровне образовательной системы, в связи с многозадачностью, которая стоит перед каждым преподавателем.

Именно с фактором многозадачности и связана постоянная необходимость обучения педагогов. В связи с этим мы хотели бы очертить возможные риски, которые влечёт за собой новое системообразующее расширение дидактических принципов постоянного

профессионального обучения и саморазвития уже состоявшихся учителей.

Во-первых, не все ещё на данном этапе согласны признать, что дилемма постоянного образования взрослых, казалось бы, уже профессионально сориентированных людей, расширяет ракурс своего действия. Часто уже действующие преподаватели полностью уверены, что текущего планирования дополнительного образования, осуществляемого учебными организациями, в которых они работают, вполне достаточно для выполнения своих должностных обязанностей.

Во-вторых, другая часть педагогов движется в рамках несколько хаотичного профессионального онтогенеза, который не всегда приводит к реальным действующим результатам. Формула «учиться, чтобы учиться» слишком узкая относительно современных очень многофункциональных компетенций от hard skills до soft skills.

Учитывая вышеперечисленное, хотелось бы сделать акцент на том, что в современной педагогике уже есть новое направление в образовании – опережающее профессиональное развитие. Чаще сами же преподаватели говорят об этом в отношении только обучающихся, то есть своих учеников. Но большие госкорпорации и частные компании уже более 10 лет назад перешли на системы опережающего профессионального образования для своих сотрудников. Это важно для эффективного делопроизводства и производства вообще. Сотрудники этих корпораций системно и стабильно проходят различные курсы и тренинги. Система образования в настоящее время тоже направлена не только на внешнее развитие и взаимодействие, но и на глубокое внутреннее развитие, которое связано как раз и с развитием и плановым саморазвитием педагогов.

В связи с этим тезисом планового саморазвития мы рассматриваем следующие возможные решения проблемы становления новых компетенций, новых знаний, новых умений и навыков. Каждому преподавателю нужно по-новому взглянуть на свою систему самообразования. На лидерских тренингах есть очень эффективный метод – написание лидерского эссе. В нашем контексте мы предлагаем написать эссе на темы: «Кто я в современных реалиях: мыслитель-творец или мыслепроизводительная машина» и «Современный учитель – первый лидер современного мироустройства». Абсурдного в этом акте саморефлексии ничего нет. Мы же просим своих учеников письменно высказывать свои мысли на определённые темы, так почему бы и нам не поразмышлять не фривольно, а с использованием осознанной мыслеформы.

В результате педагог сможет выстроить систему не только своих личных ценностей, которые имеют место быть несколько

пересмотренными в течении всей жизни, а также выстроить иерархию своих мотивационных убеждений для изменения некоторых установок педагогической эдукологии. В рамках этой саморефлексии и можно найти возможные пути решения профессионального роста педагога.

С одной стороны, здесь идёт речь о выявлении своих паттернов в отношении сознательного системного саморазвития, а с другой, - выстроить здравый алгоритм желаемых действий. Именно через самомотивацию и изменённый фокус внимания уже в ближайшем будущем (мы имеем в виду учебный год) мы сможем увидеть результаты своего профессионального педагогического роста.

Для составления самомотивационного списка на год считаем необходимым включить что-то из следующих пунктов:

Получение дополнительного образования в другой области знаний. На данный момент уже многим ясно, что одно-двух образований на период от 20 до 65 лет не хватит.

Прохождение дополнительных курсов, тренингов, мастер-классов на различные темы для развития своего логического и креативного мышления.

Участие в конференциях, диспутах, форумах разного уровня для расширения знаний или углубления своих навыков.

Составления списка художественной литературы, который необходимо прочесть в течение года.

Чтение учебно- познавательной литературы из новой профессиональной области.

Хотелось бы отметить, что в данном контексте, с одной стороны, объективности и вариативности, с другой – свободы и сознательного отсутствия границ своей вариативности выбора, вектор личного профессионального развития всегда будет устремлён в будущее при сознательном следовании своей индивидуальной образовательной траектории развития. Тогда негативная семантика любого, даже обязательного для прохождения курса от образовательной организации, будет практически полностью со временем исключена.

Именно такой подход поможет сформировать из каждого человека, который выбрал для себя педагогику основным видом деятельности, лидера в образовании в самом широком смысле этого слова. Сегодняшний педагог должен быть «интереснее и непредказуемее сети интернет», которой так увлечён весь мир, а это достаточно сложная задача. Мы должны принять тот факт, что из кабинетных учителей мы должны стать человеком мира. Мы должны быть увлечены не только своим предметом, но и суметь осознанно поддержать разговор практически на любую интересную обучающимся тему. Именно синергетический подход, который берёт своё основание в философии

науки актуален и для системы образования. Это есть в каком-то смысле взаимодействие совершенно разных направлений знаний.

Переходя к собственно понятию «филология», которое означает согласно словарю Ожегова «совокупность наук, изучающих духовную культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве» [3] сейчас логично понимать в самом широком смысле этого слова. Это всё, что несёт за собой определённую информацию, выраженную словом. Поэтому и термин «филологическое образование детей» в современном мире уже давно проявляет себя не просто в филологическом, а в общекультурном контексте.

Опираясь на мнение М.Г. Гапонцевой, В.А. Фёдоровой, В.Л. Гапонцева, в работе «Синергетический подход в педагогической науке: границы и условия применения», которые пишут «решение вопроса об использовании идеологии синергетики в педагогике лежит не в плоскости дилеммы: полноты описания – редукционизм, а в плоскости формирования содержательных выводов, допускающих эмпирическую проверку» [4] мы находим подтверждение своих предполагаемых выводов о том, что профессиональный рост педагогов лежит не только в полноте описания самой проблемы, а в плоскости реальных действий и содержательных итогов в ходе годового внедрения стимулов и конкретных мероприятий для максимально эффективного профессионального роста.

Ещё ближе к нашей теме работа Н.Г. Садовой «Использование синергетического подхода в педагогике». Автор утверждает, что именно этот разносторонний подход ориентирован на эффективный «переход от развития под влиянием внешних факторов к саморазвитию в рамках образовательной системы. Она пишет: «Синергетический подход в образовании обеспечит большую эффективность при использовании принципов и качества. Таких как междисциплинарность, самоорганизацию процесса обучения, саморазвитие учащегося, специфическую диалектичность обучения, свойственную синергетическому процессу обучения, а также её открытость и не линейность самой системы образовательного процесса» [5].

Получается, что современный учитель, причём независимо от возраста, чтобы быть в центре позитивного внимания со стороны учащихся, коллег, администрации образовательных учреждений, должен прежде всего быть глубоко самоорганизован и системно-последователен. Позиционирование себя как лидера в образовательном процессе, а эту функцию практически автоматически подключают окружающие люди в современном мире, как только озвучивается выбранная профессия - учитель, включает в себя широкий ряд компетенций, который из года в

год увеличивается не только в списочном составе, но и в глубине их освоения.

В связи с этим хотелось бы, чтобы каждый современный учитель понимал, что чем раньше мы сознательно выстроим свой вектор саморазвития в профессии, тем масштабнее будут не только наши личные достижения, но и успехи тех, кого мы обучаем. Считаем, что сейчас пришло то самое время идти туда, где страшно, где всё незнакомо. Именно отсюда начинается рост нового человека, нового лидера, нового учителя.

Литература

1. Данилова, Н. И. Современная типология лидерства в организации / Н. И. Данилова // Социология и право. – 2012. – № 2(13). – С. 10-23. – EDN PAIPSD (дата обращения - 26.03.2024)
2. «Лидер и его основные качества» <https://cyberleninka.ru/article/n/lider-i-ego-osnovnye-kachestva> (дата обращения - 26.03.2024)
3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 2000.
4. Гапонцева, М. Г. Синергетический подход в педагогической науке: границы и условия применения / М. Г. Гапонцева, В. А. Федоров, В. Л. Гапонцев // Образование и наука. Известия УрО РАО. – 2006. – № 5(41). – С. 13-19. – EDN JPKQZ. (дата обращения - 27.03.2024)
5. Садовой, Н. Г. Использование синергетического подхода в педагогике / Н. Г. Садовой // Экономика и социум. – 2017. – № 5-2(36). – С. 718-721. – EDN ZEMIQJ. (дата обращения - 27.03.2024)

Дятлова Елена Александровна,
воспитатель,
МАДОУ № 254
Россия, г. Екатеринбург,
lenkakoenka1280@gmail.com

РАБОТА С ВИММЕЛЬБУХОМ КАК СРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье представлен практический опыт. Педагог описывает последовательность работы с виммельбухом и подборку игр для развития речи детей дошкольного возраста. Данный опыт применяется, как в работе педагога в образовательной деятельности, так и в процессе взаимодействия родителей и детей в семейной обстановке.

© Дятлова Е. А., 2024

В детских садах нашего района очень много детей из семей, не являющихся носителями русского языка. И соответственно словарный запас русских слов у таких детей крайне скуден. Чтобы расширить его и обогатить, я взяла в работу книги – виммельбухи.

Виммельбухи – это книги без текста, но с яркими и детализированными иллюстрациями: персонажи, предметы, сюжетные линии – все это объединено в единую смысловую композицию.

С помощью работы по виммельбухам можно достичь результата по нескольким направлениям:

- развитие речи: обогащение словаря, формирование лексико – грамматического строя речи, развитие связной речи;
- формирование причинно- следственных связей;
- расширение общего кругозора, представлений об окружающем мире;
- развитие способности сопереживать другому человеку, понимание его чувств и эмоций, регулирование своего поведения на их основе;
- тренировка усидчивости, самоконтроля;
- развитие умения ориентироваться в пространстве и времени;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие памяти, мышления, воображения, внимания.

Первый этап работы – это знакомство с книгой. Так же как с любой другой.

Рассматривание обложки, затем сами страницы, иллюстрации на них. Затем начинаем работу с первым разворотом. Рассматриваем, что изображено на развороте. Обращаем внимание детей на общий фон: место действия (лес, город, деревня, космос и т.д.), время года.

Делаем упор на новые слова: животные, транспорт, предметы. Называем, описываем его размер, цвет, форму, объясняем, что он делает.

Даем ребенку задание найти кого-то или что-то.

Здесь же можно прочитать короткое стихотворение заострив внимание на этом объекте.

С одним разворотом работаем несколько дней, до недели. Каждый раз находя новые предметы, новых героев. Подбирая короткие стихи, речевые игры, загадки, задания.

Например, работая с первым разворотом виммельбуха «Найди и покажи. Животные», знакомим детей с новыми словами: глухарь, опята, филин, жук – пожарный, сохатый, вспорхнули, мышкует. Закрепляем название диких животных и их детенышей.

Игра «Кто у кого?»

Цель: Практическое усвоение сложносочиненного предложения с противительным союзом «А».

Ход игры. Дети сидят за столом вокруг книги. Педагог начинает, произнося фразу: «У медведя- медвежонок, а у лося- лосенок» ребенок выбирает на развороте любое животное и говорит: «У оленя – олененок, а у рыси – рысенок». Игра продолжается до тех пор, пока дети не назовут всех животных с разворота.

Следующая игра направлена на Формирование множественного числа.

Ход игры. Дети стоят в кругу, педагог стоит в середине с мячом в руках. Педагог бросает мяч ребенку со словами: «Один медвежонок, а много?». Ребенок ловит мяч и бросает педагогу со словами: «Много медвежат».

Один поросенок, много – поросят,

Один лисенок, много – лисят и т.д.

Упражнение на звукоподражание, силу голоса и интонацию.

Как воет волк? – У-у-у-у.

Как рычит волк? – Р-р-р-р.

Как ревет медведь? – У-у-у-у.

А кто громче волк или медведь? (медведь). Давайте громко поревем как медведь – У-у-у-у. А теперь потише как волк – У-у-у-у.

Как фыркает еж? – фыр – фыр.

Как ухает филин? – Ух-ух.

Как вы думаете еж злой или добрый? (добрый). Давайте пофыркаем еще раз. А теперь еж рассердился и зафыркал сердито.

Разучиваем и проговариваем чистоговорки.

Волки.

Олки-олки-олки-по лесу рыщут волки.

Чата-чата-чата-голодные волчата.

Олки-олки-олки-убежали волки.

Ра-ра-ра- для волчат нора.

Лиса.

Са-са-са-рыжая лиса.

Ты-ты-ты-хвост пушистый у лисы.

Су-су-су-не боимся мы лису.

Се-се-се-кушать хочется лисе.

И так по каждому животному и птице с разворота.

Также используем физминутки, логоритмические упражнения, пальчиковые игры, рисуем, штрихуем, выкладываем из пуговиц, счетных палочек силуэты животных и птиц.

Следующий этап работы с виммельбухом это составление своей истории.

Игра «расскажи сказку».

Давай придумаем сказку про. Про кого бы ты хотел? И ребенок называет понравившегося ему героя. По ходу придумывания ребёнком истории подсказываем ему синонимы, задаем вопросы: «Почему? Что произошло? Зачем? А что было до этого? А после этого?». Интересуемся эмоциями персонажа.

Если ребенок затрудняется или стесняется, то придумываю начало истории и прошу ребенка продолжить с опорой на разворот виммельбуха.

Игра «Вспомнить все».

Рассматриваем разворот, затем закрываем книгу. Прошу ребенка вспомнить и рассказать, что на нём было изображено.

Финальный этап работы с виммельбухом – это создание своего виммельбуха.

Игра «Мой разворот».

Принимает участие 2-3 ребенка и педагог. Предлагаю выбрать тему разворота. Нарисовать фон, и начать творить свою историю. Выбираются картинки, наклейки, трафареты, нитки, обрывки ткани, бумаги и из этого появляется обстановка, сюжет, герои. Педагог помогает, направляет, задает наводящие вопросы: «А что будет в этом углу? А кто будет жить в этом доме? Что-то это место пустует, чего здесь не хватает?» Что-то дорисовывается, дописывается. Разворот виммельбуха готов тогда, когда дети перестанут в него что-то доклеивать и дорисовывать. Перестанут в него играть.

В процессе использования виммельбуха в своей работе с детьми не являющимися носителями русского языка, обогащается их словарь русских слов развивается речь детей, копится речевой опыт.

Ермолова Зинаида Петровна,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ гимназия № 108 им. В.Н. Татищева,
Россия, г. Екатеринбург,

ЯЗЫКОВОЙ ПОРТРЕТ РЕБЁНКА ЭПОХИ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Аннотация. В данной статье раскрывается актуальное понятие навыков hard skills («жесткие» навыки) и soft skills («мягкие» навыки), которые необходимы для реализации поставленных задач на уроках русского языка и литературы. Навыки soft skills влияют на широту профессионального выбора: чем больше компетенций развито у человека, тем больше вариантов профессионального развития возможно в будущем.

В данной статье школьные учителя русского языка и литературы обращают серьёзное внимание на понятие «филология», основанное на Письме Д.С. Лихачёва «Об искусстве слова и филология». Актуальность предложенного материала обусловлена наличием различного рода проблем, с которыми приходится сталкиваться педагогу в ходе учебного процесса, а также с необходимостью их эффективного решения, чтобы коммуникабельность ребёнка цифровизации стала основой креативности, кооперативности и критического мышления, которые важны для современного ученика и будущего специалиста.

Статья подводит некоторые итоги изучения злободневной темы о филологическом образовании детей в ходе учебного процесса. Предложенные наработки, вероятно, будут интересны учителям-практикам, которые воспитывают ученика на критериях современного филологического образования. **Ключевые слова:** филология, учитель, цифровизация, hard skills («жесткие» навыки) и soft skills («мягкие» навыки), национализация, культура, коммуникация, компетенция).

Филологическое образование школьников и учителей непосредственно связано с утверждением Д.С. Лихачёва: «В жизни надо иметь служение — служение какому-то делу. Пусть это дело будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен... А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас». Для нас, учителей, окружающие - это наши ученики.

Учитывая это, в методике преподавания русского языка и литературы ставится вопрос об организации помощи подростку в овладении знаниями и о совершенствовании практических навыков. В статье представлены отдельные моменты из уроков русского языка и литературы, которые реализуют некоторые необходимые подходы к совершенствованию современного филологического образования подростков на основе soft skills.

В настоящее время также обсуждается роль школьного учителя русского языка и литературы. Например, И.Е. Ким, доцент кафедры русского языка Института филологии и языковой коммуникации Сибирского университета, кандидат филологических наук, в статье

«Филологическое образование: перспективы» утверждает, что мир и язык в одночасье перестали быть едиными. И вот здесь оказался востребованным посредник, который умеет говорить на разных формах русского языка и, что более важно, способен объяснить одному из участников общения то, чего от него хочет другой, говорящий, вроде бы, на том же русском, но каком-то непонятном русском языке. Филолог по своему образованию и есть главный претендент на роль такого посредника.

На посредника возлагается важная миссия: показать ученикам сходство и различия *hard skills* («жесткие» навыки) и *soft skills* («мягкие» навыки), востребованные нашим обществом, т.к. **Hard Skills** — профессиональные навыки и знания, необходимые для конкретной специальности. С «**хардами**» должен выйти выпускник любого вуза. **Soft Skills** – навыки, связанные с личными качествами человека, например, так называемые 4-К-компетенции: критическое мышление, способность кооперироваться и коммуницировать, креативность. Автор статьи «Филологическое образование: задачи и перспективы» Д.Ю. Ильин разъясняет: «Понятие компетенция, все увереннее входящее сегодня в образовательный процесс, состоит из следующих компонентов: «знание и понимание (теоретическое знание академической области, способность знать и понимать), знание как действовать (практическое и оперативное применение знаний к конкретным ситуациям), знание как быть (ценности как неотъемлемая часть способа восприятия и жизни с другими в социальном контексте). Компетенции представляют собой сочетание характеристик (относящихся к знанию и его применению, к позициям, навыкам и ответственности), которые описывают уровень или степень, до которой некоторое лицо способно эти компетенции реализовать».

С данными определениями компетенций невозможно не согласиться, т.к. школьный учитель – теоретик, который обязан постоянно учиться, развиваться; кроме этого, должен уметь практически применять эти знания в процессе обучения, чтобы ученики успешно овладевали программными навыками в изучении русского языка и литературы.

Школьное филологическое образование развивается на базе признания ее неотъемлемой областью формирования личности, ее индивидуальной культуры. Зародившись на основе общественных и человеческих культурных потребностей, филология существует и будет развиваться пока существуют эти потребности. *То есть общество, где филология сохраняет престиж и значение – тип цивилизации, который создает материальные и экономические предпосылки для занятия, не имеющим утилитарного значения делом.*

Современные образовательные технологии, базирующиеся на коммуникативных компетенциях требуют, прежде всего, некоторого времени и вживания в стиль преподавания. Все эти методы помогают изменить стиль взаимоотношений учителя и ученика, учат преподавателя видеть в ребенке самостоятельную личность, креативную.

Главный ориентир реформирования системы образования сегодня – формирование развивающейся и саморазвивающейся личности с творческим типом мышления, развитой мировоззренческой культурой. Для достижения этих целей педагогу прежде всего необходимо обладать навыками самостоятельного размышления.

На основе практики и учёта образованности учеников в области филологии можно хотя бы частично разрешить проблемы филологического образования в школе, для чего необходимо использовать на уроках русского языка и литературы **«Письма о добром и прекрасном»** Дмитрия Сергеевича Лихачева, адресованные современному читателю, молодому человеку.

Приведу несколько примеров использования Писем на уроках, которые помогают нам совершенствоваться, менять портрет «ребёнка эпохи цифровизации». При раскрытии темы урока по русскому языку в 10 классе «Культура речи как раздел лингвистики» нами решались следующие задачи: совершенствовать речевую культуру учащихся, развивать навыки поиска информации из различных источников, отбирать и систематизировать найденный материал, обобщать данные; формировать у учащихся представления о необходимости соблюдения норм литературного языка; воспитывать культурно-ценностные отношения к русской речи, чувство патриотизма.

В ходе реализации учебно-познавательной деятельности и интеллектуально-преобразовательной деятельности работаем над письмом Д.С. Лихачёва «Об искусстве слова и филологии», выполняя следующие задания:

Внимательно прочитайте текст Письма, составьте тезисный план.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как вы понимаете высказывание ученого-лингвиста: «Филология – это не только «любовь к слову», а кропотливое историческое исследование этого понятия, начиная с эпохи Ренессанса»?

2. Согласны ли вы с автором? В чём?

3. Выявите проблемы, раскрываемые автором.

4. Определите стилевые черты данного текста.

5. Продолжая тему о культуре речи, предложила послушать притчу: рассказывают, что, когда к Сократу однажды привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение, мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да заговори же ты наконец, чтобы я мог тебя

узнать». Мы всегда должны помнить, что речь человека – это его визитная карточка. Значит, чтобы тебя высоко оценили, твоя речь должна быть соответствующей.

- Как вы думаете, зачем нужно нам с вами говорить об этом, какую цель мы должны поставить на этом уроке? (совершенствовать культуру речи)

- Как, по-вашему, какую речь можно назвать культурной? (обучающиеся высказывают свое мнение)

- Все, что вы сказали, правильно. Составьте кластер «Какой должна быть речь культурного человека» (работа в парах). Представление своих вариантов и оценивание качества работы.

Таким образом, подводим итог, выполняя следующее задание:

Спишите высказывание Д.С. Лихачева, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. В каком стиле написан текст? Сформулируйте основную мысль.

Филология – это высшая форма гуманитарного обр...зования, форма соед...нительная для всех гуманитарных наук. Она нужна всем, кто пользуется языком, словом; слово связано с любыми формами бытия с любым п...знанием бытия: слово, а еще точнее, сочетание слов. Отсюда ясно что филология лежит в основе не только наук... но и всей человеческой культуры. Знание и творчество оф...рмляются через слово и через пр...одоление косности слова р...ждается культура. (из письма «Об искусстве слова и филологии»)

Домашнее задание: составление текста по упр. 423.

Следующая тема урока русского языка в 10 классе «Урок речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты». Обращаем внимание на следующие метапредметные задачи: формировать коммуникативную и лингвистическую компетенции; развивать аналитические способности (умение сравнивать, выделять, обобщать); вырабатывать умение практического применения полученных знаний на практике; личностные: создание положительного настроения и позитивной установки на изучение русского языка; поощрение интереса к новым знаниям. На основе презентации познакомились с теорией «Речевая ситуация и её компоненты», а затем продолжили работу по теме урока. Обратили внимание с детьми, что процессы говорения и слушания чрезвычайно сложны. Остановимся подробнее на процессе слушания. Как правило, мы не умеем слушать собеседника.

Проблемная ситуация: Почему Сократ потребовал с молодого человека двойную плату за обучение риторике? (К Сократу в Афины издалека приехал молодой человек, горящий желанием овладеть искусством красноречия. Поговорив несколько минут, Сократ потребовал с него за обучение риторике двойную плату. «Почему?» -спросил

удивленный ученик. (Я должен научить тебя не только красиво говорить, но и слушать.)

Чтобы быть внимательным слушателем, надо научиться говорить. Для этого обращаем внимание на Письмо 19 «Как говорить». Прочитайте внимательно Письмо 19 «Как говорить» Д.С. Лихачёва. На основе предложенной таблицы составьте кластер по данному Письму:

Чистота языка	Борьба с грубостью	Отношение к местным диалектам	Наш язык

1. Задания для работы в группах: составьте на основе Письма устное высказывание, используя лексикон возрастной группы, по теме Письма «Как говорить» для слушателей -

- 1) учеников 3-4 классов
- 2) учеников 5-6 классов
- 3) учеников 7-9 классов.

Прежде чем выйти на данных слушателей необходимо было ученикам поработать над стилем текста, над лексикой, подумать над приёмами воздействия на слушателей.

Каков результат?

Первая группа составила своё сообщение на основе разных текстов, привлекая детей, чтобы они нашли ошибки, а затем составили Памятку «Как говорить».

Вторая группа начала беседу на тему «Как говорить», ребята составили Памятку, провели анкетирование «Как мы говорим».

Третья группа беседу построила на основе проблемных вопросов:

1. Наша речь - это наша визитная карточка - согласны ли вы с этим?
2. Можно ли определить по речи человека его образованность, нравственные качества? и т.д.

Т.о., десятиклассники не только познакомились с Письмом Д.С. Лихачёва, но и практически реализовали критерии говорения, указанные автором. Кроме этого, содержание Писем Д.С. Лихачёва применяются и на уроках литературы в 10 классе при изучении замечательного произведения Л.Н. Толстого «Война и мир». Например, знакомство с Письмом №46 «Пути доброты» помогает ребятам дать объективную оценку образам Наташи Ростовской, Пьера Безухова, применяя тезисы Письма и аргументы-эпизоды из романа. Т.о., постепенно ребята на основе подготовленного материала собирают тезисы для итогового сочинения.

Письмо «Большое в малом» раскрывает проблему смысла жизни, жизненной цели, а в Письме «Честь истинная и ложная» повествуется о проблеме чести и совести - и всё это отличный материал в подготовительной работе как к Итоговому сочинению по литературе, так и к сочинению по русскому языку ЕГЭ, что и используется на уроках.

Важно отметить, что качество филологического образования в школе обусловлено тем, чтобы убедить подростка читать художественную литературу, в том числе и программную.

Письмо Д.С. Лихачёва «Любите читать!» убедительно и своевременно доказывает значимость чтения художественной литературы. С этим Письмом знакомимся с учениками десятого класса на первом уроке литературы. На основе этого Письма работаем над конспектом, выбирая важные мысли автора:

1. Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки.

2. Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определенным отраслям культуры необходимо развивать в себе. Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

3. Опасность чтения — это развитие (сознательное или бессознательное) в себе склонности к «диагональному» просмотру текстов или к, различного вида, скоростным методам чтения.

4. Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми.

5. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим. радоваться предстоящему

6. «Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

7. Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь.

8. Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела

выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. Это значит, что в ней что-то существенное есть.

9. Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, — свое время.

По данному конспекту организуется на уроке мини-диспут: десятиклассники выражали своё согласие с тезисам или возражали, приводили аргументы из своего читательского опыта. Получился живой, заинтересованный разговор о важности чтения художественных произведений.

Именно эта работа помогает активизировать десятиклассников на уроках литературы: большинство из них готовы на уроке отвечать на актуальные вопросы по произведению, анализировать образы, делать обобщения или находить сходства и различия героев, выявлять кульминационные моменты как в определенной главе, так и, например, в прочитанном томе, составлять таблицы по обобщению заданных характеристик. Кроме этого, старшеклассники участвуют в составлении плана урока, предлагая разные варианты и отвечая на проблемные вопросы, возникающие в ходе работы. На основе критериального оценивания ребята умеют объективно оценивать работу свою и одноклассников, что очень важно в учебном процессе: ученики становятся полноправными участниками урока.

В настоящее время потребности социальной адаптации и самореализации личности и развития общества в целом выдвигают на первый план новые требования к результатам образования. Конкурентоспособность и безопасность личности и нации определяются сегодня, в первую очередь, не тем или иным уровнем сформированности у учащихся знаний, умений и навыков по различным предметам, а формированием личностных и метапредметных умений: самостоятельной организацией собственной деятельности по решению задач и проблем, готовности к самоизменению, самовоспитанию и саморазвитию.

Работая над языковым портретом современного ученика, необходимо активизировать некоторые приёмы и формы с учениками среднего школьного возраста. Немаловажную роль в учебном процессе играет принцип деятельности по развивающей системе, где ученик выделяется как деятель в образовательном процессе, а учителю отводится роль организатора и менеджера этого процесса. Понятно, что позиция учителя состоит в том, чтобы не быть истиной в последней инстанции.

Он на своем примере может и должен показывать ученикам, что невозможно знать все, но можно и должно узнавать новое, вместе с учениками определять, где и как найти правильный ответ, нужную информацию, таким образом, расширяя словарный запас. При таком подходе у каждого ребенка будет право на ошибку и возможность ее осознать и исправить или даже избежать ее. Задача учителя – создавать для каждого ситуацию успеха, не оставляя места для скуки и страха ошибиться – того, что тормозит интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка.

Такая возможность предоставляется детям на уроках русского языка. Например, вот один из уроков в 5 классе по теме «Род несклоняемых имён существительных», где ученики, работая в группах, меняют содержание стихов из Песенки радионяни и с гордостью зачитывают свой правильный вариант. Расширяя словарный запас детей, предлагаю отправиться в турне (это слово дети разгадывают в ребусе), для чего необходимо выбрать удобную одежду и обувь для путешествия, которая представлена на слайдах презентации:



1)

2. Одежда Обувь (несклоняемые имена существительные)

- Запишите и определите род имен существительных:
- Самbrero Кепи Поло Карго Сабо Мюли Пенсне

Худи

К данным словам, которые выбрали дети, необходимо подобрать имена прилагательные, учитывая род имен существительных, т.е., в ход «Аукциона имен прилагательных» дети выбрали верные имена прилагательные.

У ребят была возможность на основе собственного опыта выполнить задание «методом проб и ошибок». В результате каждая группа собрала «удобный гардероб» для путешествия.

Следующим этапом урока было само турне по странам и городам на основе предложенного проспекта для заочного путешествия. Ребята работают в группе, выполняя задания:

1. Внимательно рассмотрите проспект, найдите предметы или названия - несклоняемые имена существительные.
2. Составьте с ними предложения (5-6 предложений).

3. Используйте некоторые предложения для своего рассказа (один из примеров):

1. На японск... Хоккайдо живут трудолюбивые коренные жители - айны. Они носят удобн... сабо. Девушка - японка нарядилась в красив... кимоно. модных парней-японцев можно увидеть в бел... кеппи или соломенн... самбреро. Стены дома японцев украшены бумажн... оригами. Загадочн... кабуки привлекает внимание зрителей. В национальном зоопарке Уэно привольно живёт забавн... шимпанзе, летает над сакурой красив... какаду, прыгает по кругу неугомонн... кенгуру.

Пятиклассники заинтересованно разглядывали предложенный проспект и придумывали свои интересные предложения. Тексты заслушивались на конкурсной основе.

Учитывалось следующее:

- 1) текст соответствует теме урока и имеет не менее (6 предл.);
- 2) в предложениях грамотно использованы несклоняемые имена существительные;
- 3) текст вызвал интерес у слушателей и желание далее познакомиться с данной страной.

Здоровая конкуренция и грамотно оформленные работы реализовали принцип деятельности на развивающей основе у данных пятиклассников в ходе урока, что необходимо для совершенствования филологического образования детей.

Кроме этого, на уроках литературы, например, в шестом классе обращается внимание на воспитание грамотного, заинтересованного читателя, способного к полноценному осмыслению произведений художественной словесности. Данное положение является важным этапом подготовки детей уже в 6 классе к итоговому собеседованию, которое проводится в девятом классе. В ходе уроков постоянно используем конкурс выразительного чтения прозаического или поэтического текста, представляемый группой ребят; пересказ определенного отрывка из произведения «цепочкой», которую дети составляют сами, учитывая учебные особенности одноклассников. Представленная работа оценивалась на основе критериев, которые озвучивались самими учениками.

Таким образом, нам удаётся в ходе учебного процесса совершенствовать речь учащихся на примере высоких образцов произведений художественной литературы, формировать умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

На одном из уроков литературы в шестом классе при подготовке к сочинению ребята познакомились с Письмом Д.С. Лихачёва «Учитесь

учиться!»), выбрали из него важные цитаты для себя. Вот один из вариантов, представленных ребятами:

1. Учиться нужно всегда, ибо знания все растут и усложняются.
2. Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжелая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации».
3. Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.
4. Приобретение навыков и знаний — это тот же спорт. Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нем радость. Надо любить учиться и формы отдыха и развлечения выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни.
5. Читайте стоящие книги, а не просто чтиво. Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость.»

Т.о., мы с учениками на сегодняшний день приблизились к реализации следующего положения: школьное образование, в котором участвуют ученики, работает над формированием универсальных учебных действий, т.е. осваивают не только навык *hard skills*, но и *soft skills*. В школьном образовании больше склоняемся к навыку *Soft skills*, который можно рассматривать как черты личности, которые влияют на социальное взаимодействие в школе, вузе, на работе, в обычной жизни.

Вся представленная работа направлена на то, чтобы школьный опыт каждого ребёнка способствовал развитию социальных и личностных навыков, обеспечивающих успех при поступлении в вуз, поиске работы и при самореализации в социуме, педагогам и родителям целесообразно взаимодействовать. Современному обществу нужны люди обучаемые, способные самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение всей жизни, поэтому серьёзное внимание уделяется в школьном образовании совершенствованию языкового портрета ученика цифровизации.

Литература

1. Ильин, Д. Ю. «Филологическое образование: задачи и перспективы» Вестник ВолГУ. Серия 6. Выпуск 11. – 2008-2009 г.
2. Ким, И. Е. «Филологическое образование: перспективы». Экспертный журнал «Аккредитация в образовании». – 2020 г.
3. Письма о добром и прекрасном / сост., общ. ред. Г. А. Дубровской. - М.: Дет. лит., 1985

4. Soft и Hard skills. Что это такое и зачем их развивать? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://propostuplenie.ru/article/zachem-razvivat-soft-ihard-skills/> (дата обращения: 26.03.2024).

Железнова Мария Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ № 524

Россия, г. Екатеринбург

РАБОТА С ВИММЕЛЬБУХОМ КАК СРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Аннотация. В данной работе представлен педагогический опыт, направленный на применение актуальной, на сегодняшний день, технологии по развитию связной речи детей дошкольного возраста. Данной технологией выступает мнемотехника. Мнемотехника представляет собой технологию использования мнемотаблиц, схем, моделей при заучивании стихотворений, поговорок, пословиц, пересказа сказок и рассказов, составлении описательных рассказов. Использование технологии мнемотехники в развитии связной речи детей дошкольного возраста поможет детям пересказать то или иное произведение, рассказать стихотворение, составить рассказ. Наличие наглядного зрительного плана – схемы сделает высказывания детей осознанными, чёткими, связными и последовательными, даст ребенку возможность более полно воспроизвести заданный текст. Наш педагогический опыт будет полезен для начинающих воспитателей детского сада, которые планируют работу по развитию связной речи детей с использованием мнемотехники, для логопедов детского сада, а также для родителей, которые организуют домашние занятия с детьми по данному направлению.

Ключевые слова: дошкольное образование; ФГОС; родной язык; речевой этикет; детская речь; связная речь; речевая деятельность; словарный запас; мнемотаблицы; мнемодорожки; мнемоквадраты; артикуляционный аппарат; смысловая нагрузка; группировка; схематизация; классификация; структурирование материала.

Образовательная область «Речевое развитие» в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, включает в себя: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Все эти задачи должны быть реализованы на этапе дошкольного образования, так как речевое развитие ребенка – одно из основных

условий становления личности в дошкольном возрасте. В настоящее время, проблема развития речи становится особенно актуальной. Современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, планшетом или телефоном. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками в развитии речи. Следовательно, речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребенка.

Речь – сложившаяся в процессе исторической эволюции человека форма общения, опосредованная языком. Речь возникает как необходимое и достаточное средство для решения тех задач общения, которые встают перед ребенком на определенном этапе его развития. Родной язык играет важную роль в становлении личности ребенка. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышления, воображения, памяти.

Связная речь – это объединение фрагментов, обозначающих одну конкретную тему и несущих единую смысловую нагрузку. Связная речь – один из компонентов устной формы речи детей. Владение связной речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного запаса, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.

Уровень развития речи дошкольников различен. Одни дети свободно используют имеющий у них словарный запас, у других детей словарный запас беден. Некоторые дети употребляют слова и выражения, даже если не знают их точного значения.

Усвоение смысла слова происходит в неразрывной связи с ознакомлением ребенка с окружающей жизнью, поэтому жизненный опыт служит основой для речевого развития. Развитие представлений и формирование общих понятий является основой совершенствования мыслительной деятельности – умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения.

Проблемой развития связной речи детей дошкольного возраста занимались и занимаются многие педагоги, это К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, М. М. Кониная, В. В. Гербова, О. С. Ушакова и др. [7, с. 27]

Следуя из выше сказанного, перед нами встал вопрос о выборе технологии развития речи дошкольников. Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным и развивающим. Опыт работы показывает, что эффективным средством при обучении связной речи детей дошкольного возраста служат приёмы мнемотехники.

Существует много подходов к использованию мнемотехники в детском саду. К.Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету» [16, с. 27]. Вопросы, связанные с использованием мнемотехники в речевом развитии дошкольников, освещены в работах разных авторов: Л.Е. Белоусовой, Т.В. Большой, Л.В. Омельченко, Т.Б. Полянской, Т.А. Ткаченко.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева В. К. называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Т. А. – предметно-схематическими моделями, Глухов В. П. – блоками-квадратами, Большева Т. В. – коллажем, Ефименкова Л. Н. – схемой составления рассказа [2, с. 24-25]. Современный энциклопедический словарь даёт следующие определения мнемотехники:

Мнемоника – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций [8, с. 36].

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации [18, с. 37].

Итак, что же такое мнемотехника?

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Использование мнемотаблиц заметно облегчает детям овладение связной речью, кроме того наличие зрительного плана – схемы делает рассказы четкими, связными последовательными. По мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. - рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия [19, с. 20].

Основа мнемотехники заключается в том, что весь текст представляется в последовательных картинках. На основе визуальных символов дети запоминают информацию в необходимой последовательности и в результате могут ее повторить, опираясь на картинки, которые включают в себя предметы, свойства, явления и т. д.

Данный метод с успехом применяют для развития речи у детей, как педагогами, так и родителями при самостоятельных занятиях. Так же его используют для запоминания и заучивания пословиц, поговорок, стихов, загадок, последовательности одевания и мытья рук и т.д. Он показывает высокие результаты среди детей при воспроизведении информации. Как все процессы обучения, мнемотехнику следует применять, начиная с простых словосочетаний, которые включаются в мнемоквадраты. В дальнейшем усложнять постепенно задачу выстраивая мнемодорожки и мнемотаблицы. Мнемотаблицы содержат картинки с изображением героев рассказа, их действия, свойства окружающего их мира и явлений. При этом выделяют основной смысл сюжетов рассказов. Таким образом, главным является то, чтобы в мнемотаблицах был представлен наглядно такой материал, который будет легко восприниматься детьми.

Начиная работу по технологии мнемотехника, мы ставим перед собой следующие задачи:

1. Способствовать развитию основных психических процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления;
2. Способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы и наоборот образы в абстрактные символы;
3. Способствовать развитию умения работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
4. Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей;
5. Содействовать развитию интереса, мотивации к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в образовательном процессе;
6. Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их;
7. Создать условия, способствующие взаимодействию и сотрудничеству с родителями детей.

Для начала знакомим детей с мнемоквадратами – понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Затем мы усложняет задание, демонстрируя мнемодорожки – это уже квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2 - 3 предложения. И, наконец, самая сложная структура – это мнемотаблицы. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение. Первоначально таблицы составляют воспитатели, родители, потом к этому процессу можно подключить и ребенка, таким образом, мнемотехника повлияет не только на развитие памяти, но и на фантазию, визуализацию образов ребенком.

Таким образом, мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. Использование мнемотаблиц помогает детям эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию, значительно сокращает время обучения и значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, предложений и текстов. Мнемотаблицы: являются дидактическим материалом. Они могут иметь самый широкий круг использования, практически в любой образовательной области, в любом виде деятельности.

Как любая работа, мнемотехника строится по принципу от простого к сложному. Её можно разделить на три этапа:

I этап. Начинать работу с детьми любого возраста необходимо со знакомства с символами. На начальном этапе воспитатель предлагает и объясняет детям значение символов. Малышам лучше предлагать картинки понятные для их восприятия, постепенно заменяя их схематичными, контурными изображениями предметов. В старшем возрасте, когда дети научатся хорошо мыслить образно, можно будет подключать их к работе над символами.

Например: как нарисовать слово «сильный»? Дети предлагают разные варианты символических изображений, и потом можно вместе выбрать наиболее удачный вариант, подходящий к данному слову.

Этот этап работы называют – работа с *мнемоквадратами* – это отдельная карточка с изображением предмета, действия или другого символа.

На этом этапе работы можно проводить с детьми игры:

- «Подскажи словечко»;
- «Найди пару»;
- «Скажи по-другому» (синонимы) – старший дошкольный возраст;
- «Скажи наоборот» (антонимы) – старший дошкольный возраст.

II этап. На этом этапе нужно научить детей «читать» простые схемы из 2-4 символов.

Например: при описании предметов детям предлагаются символы для обозначения цвета, формы, величины, действия с предметом. Этот приём хорошо использовать для работы с загадкой. На этом же этапе учим детей «читать» простые предложения из 2-3 слов без предлогов и союзов.

Этот этап работы называют – работа с *мнемодорожками* – глядя на рисунки-схемы ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

III этап. На этом этапе начинается работа с мнемотаблицами.

Мнемотаблицы-схемы можно использовать:

- для ознакомления детей с окружающим миром;
- при заучивании стихов;
- при пересказах художественной литературы;
- при обучении составлению рассказов;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- для обогащения словарного запаса;
- при обучении составу числа;
- при воспитании культурно-гигиенических навыков;
- при воспитании навыков самообслуживания;
- при ознакомлении с основами безопасности

жизнедеятельности.

Чтобы мнемотаблица как наглядно-практическое средство познания выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду требований:

1. чётко отражать основные свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью;
2. быть простой для восприятия и доступной для воспроизведения и действий с ней;
3. соответствовать уровню развития детей.

Мнемотаблицы бывают двух видов:

1. обучающие – содержат познавательный материал;
2. развивающие – содержат информацию, позволяющую развивать определённые навыки и умения.

Работа с мнемотаблицей происходит в несколько этапов.

Этап 1. Воспитатель показывает детям мнемотаблицу и разбирает, что на ней изображено: буквы, цифры, геометрические фигуры, абстрактные символы, т.е. информация группируется (рациотехника).

Этап 2. Перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы (мнемо эйдотехника).

Этап 3. Составление сюжета, т.е. обработка одного из методов запоминания.

Этап 4. Определение логических связей. Мнемотаблицу надо составить таким образом, чтобы можно было установить как можно больше логических связей. Разбор таблицы происходит 1-2 минуты.

Этап 5. Детям даётся 10-15 секунд для запоминания (фактор внимания). Затем мнемотаблица убирается, и дети воспроизводят её графически по памяти.

Цвет в таблицах может быть различным в зависимости от возраста детей, от уровня их развития. Младшие дошкольники – цветковое изображение. Старшие – черно-белое. Количество клеток в мнемодорожке и мнемотаблице зависит от возраста и уровня развития

детей: для младших дошкольников – от 4 до 9 клеток, для старших дошкольников – 9-16 клеток. Изображения должны быть хорошо знакомы и понятны детям.

Существует много приемов мнемотехники, но приемлемыми для дошкольников являются: группировка, классификация, поиск опорного пункта, схематизация, структурирование материала.

Группировка – когда материал делится на части. Кроме того, материал можно разделить на определённые, чётко обозначенные части – классы. Другими словами, классифицировать информацию. Например, выделить: животных и растения, живые объекты и неживые и т.д. Этот приём называется *классификацией*. Эти приёмы хороши тем, что уменьшают нагрузку на память ровно во столько раз, на сколько частей или классов разделён необходимый для запоминания материал. Психика человека так устроена, что любая новая информация помимо нашей воли цепляет, как-то затрагивает старую, уже известную. Эти процессы называют ассоциациями, а способ – ассоциативным. Для того чтобы использовать эту способность для запоминания, достаточно задать ребёнку вопрос: что напоминает тебе это слово, этот рисунок? А напоминать новая информация может о чём угодно. Любая информация всегда содержит нечто, что может стать опорой для запоминания. Этот приём называется *поиском опорного пункта*. Например, для запоминания текста рассказа, сказки необходимо использовать несколько опорных пунктов. Это своего рода план для припоминания, или мнемический план. В ряде случаев дети легче запоминают материал, если его основное содержание изображается в виде схем. Этот приём называется *схематизацией*. Нельзя не сказать о *структурировании материала*, при котором устанавливаются связи внутри материала, благодаря чему он начинает восприниматься как целое. Этот приём позволяет ребёнку хорошо запоминать, сохранять и воспроизводить любую информацию, ибо направлен на упорядочение материала [12, с.19].

В настоящее время использование мнемотехники для дошкольников становится всё более актуальным, так как обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Кроме того, основывается на комплексном подходе, включающем:

- решение в единстве коррекционно-развивающих задач, обеспечивающих социально- личностное, коммуникативное, эстетическое, моторное и эмоциональное развитие ребёнка;
- специальную организацию развивающей среды;
- развитие мотивационно - потребностной сферы речевой деятельности.

Таким образом, можно сделать следующий вывод. Технология мнемотехника позволяет расширять объем памяти, формируя

дополнительные ассоциации; ребенок учится свободно выражать свои мысли, мнение; дети расширяют свой кругозор. Так же данный метод развивает воображение и фантазию детей. Использование мнемотехники открывает огромные возможности для творчества и в образовательной деятельности, и в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Дает возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро. Занятия с использованием мнемотехники всегда проходят интересно не только для детей, но и для педагога.

Литература

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева. 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Большова, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст]: метод. рекомендации / Т. В. Большова. - СПб., 2005. - 71с.
3. Венгер, Л. А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию [Текст]: из опыта работы / Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. - 1982. - № 3.
4. Гербова, В. В. Работа с сюжетными картинками [Текст]: из опыта работы / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание - 2010. - N 1. - с. 18-23.
5. Гербова, В. В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок [Текст]: из опыта работы / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание № 2. - с. 18-21
6. Гербова, В. В. Составление описательных рассказов [Текст]: из опыта работы / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 9. - с. 28-34.
7. Гурьева, Н. А. Год до школы. Развиваем память [Текст]: рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике / Н. А. Гурьева. - СПб., 2000.
8. Елкина, Н. В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук / Н. В. Елкина. - М, 2008. - 107 с.
9. Козаренко, В. А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» [Текст]: метод. материал / В. А. Козаренко. - Москва, 2007.
10. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст]: метод. пособие для педагогов / Э. П. Короткова. - М.: Просвещение, 1982
11. Нищева, Н. В. Обучение детей пересказу по опорным картинкам [Текст]: пособие адресовано учителям-логопедам, педагогам ДОО, учреждений дополнительного образования и родителям

дошкольников / Н. В. Нищева. - вып. 2 - СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 - 24с.

12. Одинцева, А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста [Текст]: / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. - СПб.: Заневская площадь, 2014. - с. 52-53

13. Омельченко, Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи [Текст]: / Л. В. Омельченко // Логопед. 2008. № 4. с. 102-115

14. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста [Текст]: метод. рекомендации / Т. Б. Полянская. : СПб., 2009.

15. Рубинштейн, С. Л. Развитие связной речи [Текст]: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / С. Л. Рубинштейн, М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.-560с.

16. Смольникова, Н. Г. Методика выявления особенностей развития связной речи у дошкольников [Текст]: метод. пособие для воспитателей дошко. образоват. учреждений / Н. Г. Смольникова, Е. А. Смирнова.

17. Степанов, О. Мнемоника [Текст]: метод. пособие / О. Степанов. – 1991-2001

18. Ткаченко, Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов [Текст]: из опыта работы / Т. А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. 2003. № 10. с. 16-21

19. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина: - М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

Желтышева Алия Рамазановна,
воспитатель,
МБДОУ – детский сад № 458,
Россия, г. Екатеринбург,
ekb_mdou458@mail.ru

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ И ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Аннотация. На сегодняшний день проблема речевого образования дошкольников как никогда актуальна. В современном мире миграции людей носят все более частый характер, в связи с этим в образовательных учреждениях вместе с детьми к которым являются носителями русского языка все чаще встречаются дети, родители которых не являются носителями русского языка, или являются билингвистами, следовательно, и дети не владеют языком или владеют двумя языками, что в свою очередь имеет свои особенности в развитии речи. Таким образом языковое образование в ДОУ приобретает поликультурную среду, что вносит свои нюансы в процесс образования. В данной статье предлагается рассмотреть методы и средства речевого развития и языкового образования детей дошкольного возраста в поликультурной среде.

Ключевые слова: речевое развитие; образование детей; поликультурная среда; дети; русский язык; образование; дошкольники; методы.

Поликультурное языковое развитие дошкольника – очень сложный процесс, он требует не только разнообразных методов, средств, целенаправленности, но и длительного времени. И, конечно же, только систематическая, продуктивная, целенаправленная работа по ознакомлению детей с разными народами, их языками, их культурой, традициями, поможет детям сформировать и осознать полное представление о многонациональном Российском государстве и других зарубежных странах [6].

Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает в себя [1]: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Важно дать правильное речевое образование в соответствии с ФГОС ДО и учитывать, что каждый ребенок имеет право на владение родным языком и развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа. Так же следует учитывать, что языковое развитие детей билингвов (дети, которые регулярно слышать речь на двух языках, в

следствии также владеют двумя языками) имеет свои особенности, такие малыши начинают говорить позже своих сверстников.

Цель. Дать ребенку полноценное языковое образование так как именно в период дошкольного детства формируется кругозор и глубина знаний. Основы личности и формирование интеллекта тоже напрямую зависят от разнообразия и качества речевых впечатлений, получаемых ребенком в процессе речевого развития.

Методы и средства:

Анализу образовательной деятельности, связанной с речевым развитием детей, предшествовал анализ литературы, в ходе изучения которого выявилось, что на проблему речевого развития ребенка в условиях поликультурной среды обращается недостаточно внимания. Тем не менее, наличие в составе групп детских садов представителей различных национальностей, с трудом говорящих на русском языке, ставит перед педагогами особые задачи. В рамках обозначенной ситуации нами был осуществлен анализ реализации педагогами ДОО образовательной области «Речевое развитие».

Методы и средства языкового образования в каждый возрастной этап разные и имеют свои особенности:

1. Младшая группа, основным источником для развития речи является:

- четкая, громкая и правильно поставленная речь педагога (воспитателя),
- игры на взаимодействие педагога и детей, действия по образцу с четко проговариваемой инструкцией,
- игровые методы на умение слушать и слышать (игра - я спрятала ты найди по инструкции)
- чтение сказок.
- Сенсорные игры, развивающие моторику, сенсорные коврики, дорожки,
- образовательная деятельность на формирование первоначальных представлений об объектах окружающего мира и их свойствах
- понятные и повторяющиеся указательные действия, сопровождающиеся голосовой инструкцией для детей, которые еще не владеют русским языком

Игровые беседы с использованием простых и понятных игрушек (кукол, животных) Воспитатель садится на середину ковра начинает играть в игрушки привлекая внимание детей, предлагая им сесть рядом.

Воспитатель берет игрушки и показывает небольшую игровую сценку, две куклы встречаются и приветствуют друг- друга словами – здравствуйте!

После чего игрушки здороваются с детьми и детям предлагается поздороваться в ответ,

воспитатель помогает детям повторить несколько раз –
Здравствуйте!

Воспитатель поощряет успехи детей. В ходе такой беседы с детьми можно проиграть всевозможные бытовые и социальные нормы помогающие сформировать у детей правильное восприятия о использование «вежливых» слов: здравствуйте, спасибо, пожалуйста и т.д.

2. Средняя группа, так же большое значение имеет чистая и правильно поставленная речь педагога,

Дети становятся более социально активными, появляться игры в группах и по сценарию, от сюда следует, что педагогу для развития речи необходимо вводить:

- групповые игры, стимулирующие речь детей, например, дидактическая игра «доскажи слово», цель: учить отчётливо произносить слова, развивать слуховое внимание, логически додумывать конец слова. Ход игры: воспитатель произносит фразу, слог последнем в слове не договаривает, дети хором заканчивают слово, например: ра-ра-ра – начинается игра, ро-ро-ро – у нас новое ведро;

- пальчиковые и жестовые игры:

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот!

(указательным пальцем одной руки водить по ладошке другой)

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить (делать движения по тексту)

Слив положим и песок (делать движения по тексту)

Варим, варим мы компот (круговые движения рукой, как будто помешиваем компот в кастрюле)

Угостим честной народ (раскрыть обе ладошки и протянуть – угощаем)

- обучение элементам техники выразительных движений:

Цель: развивать умения правильно выражать свои чувства, оценивать отношение к себе других детей, регулировать поведение; понимать значение жестов.

Ход занятия:

Жест «Тише!».

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!».

Выразительные движения: шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

Жест «Отгадай!».

Ребенок требует отдать ему игрушку.

Выразительные движения: руки протянуты вперед ладонями кверху.

Жест «Иди ко мне».

Ребенок жестами предлагает другому ребенку подойти

Жест «Уходи!».

Ребенок отталкивает обидчика.

Выразительные движения: кисти рук расположены вертикально ладонями наружу.

3. Старшая и подготовительная группы:

- правильная и четкая речь педагога;
- игровая среда и средства способствующие формированию речи как средства общения;

- игры, способствующие речевому взаимодействию детей;
- создание экспериментальных уголков, например: изучение природных материалов, шишек, веточек, листочков, увеличительными приборами, обсуждение эксперимента с детьми;

- создание уголков наблюдения, высаживание семян в весенний период, наблюдение за всходом семян, сбор снега в зимний период и наблюдения за сменой свойств веществ (таяние снега) ведения дневника наблюдения и обсуждение с детьми;

- создание речевого уголка: дыхательные упражнения, сенсорные игры, атрибуты для выполнения артикуляционной и пальчиковой гимнастики;

- чтение литературы на русском язык иностранных авторов;

- создание книжного уголка для доступа детей к книгам зарубежных авторов на русском языке;

- просмотр картинок обсуждение с детьми разности и общности народов Российской Федерации;

- театральные и музыкальные постановки под руководством музыкального руководителя;

- привлечение родителей к творческой деятельности детей, заучивание песен и стихов на русском и родном языках;

- выставка национальных нарядов, обсуждение с детьми;

- игры с повторяющимися сказками и говорушками.

Игра «колечко»

Водящий, в сложенных ладонях (лодочка) зажимает колечко (монетку) и этими ладонями протискивается между ладонями каждого игрока, приговаривая: **«Я ношу-ношу колечко и кому – то подарю»**. Мимоходом он незаметно вкладывает колечко в ладони одного из игроков. Водящий может оставить «колечко» у первого игрока, но должен пройти всех игроков. Главная его задача – сделать все так, чтобы никто из игроков не заметил, кому он положил колечко.

Как только водящий прошел всех игроков, он выкрикивает: **«Колечко, колечко, выйди на крылечко!»**. После этих слов тот, у кого «колечко», должен вскочить со скамейки (или выскочить из круга) и бежать, а остальные – должны его удержать. Если игрока никто не задержал и не задел рукой – он выиграл и водит следующим. Если его задержали, то водящий остается тот же. Игра развивает коммуникативные способности, снимает мышечное напряжение, повышает эмоциональный настрой детей. А также быстроту реакции и мышления.

Не маловажную роль при формировании связной речи дошкольников в условиях поликультурной среды, должны быть рассказы детей, у которых на достаточно высоком уровне сформировано умение связной речи, дети, у которых поставлены звуки, сформировано речевое дыхание. Дети, для которых русский язык не является родным, должны составлять рассказы и пересказывать с использованием наглядной опоры, отражающей национальную специфику.

Правильная организация предметно-развивающей среды имеет большое значение для формирования речевого образования в поликультурной среде. Имеющиеся в группах детского сада центры активности и тематические уголки, оформленные с учетом многонациональности групп: куклы в национальных костюмах, национальные игрушки, книги разных народов, аудиокниги сказки на разных языках народов мира, музыкальные инструменты народов мира (балалайка — Россия, домбра — неотъемлемый атрибут казахской музыкальной культуры). Так же использование подвижных национальных игр, в которых необходимо произнести текст, благоприятно влияют на развитие речи воспитанников.

Литературные гостиные интересный и увлекательный способ улучшить языковое развитие и поднять уровень языкового образования у детей всех возрастных категорий. Основной задачей таких гостиных привить детям любовь к книгам интерес к сюжетному рассказу, научить детей пересказывать, выражать свои мысли и эмоции устно и в ходе творческих занятий, увеличивает кругозор, помогает развить эмоциональный интеллект и лучше понять нормы морали в обществе.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Антонова, Ю.В. игры для всей семьи, или долой скуку. – М.: Издательство Лада/Москва, 2010 г. 3. 3.

3. Бардышева, Т. Ю., Моносова Е. Н. Логопедические занятия в детском саду. Старшая группа. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 240с.

4. Коноваленко, В. В. Формирование связной речи и логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы: методическое пособие / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010. – 48 с.

5. Киселёва, Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Л. С. Киселёва, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова / Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: Аркти, 2005 – 96 с.

6. Юсупова, Г.Ф. Педагогическая технология поликультурного языкового развития детей дошкольного возраста. – 2012 г. www.disserscat.com

Зайцева Наталья Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ – детский сад № 245,

Россия, г. Екатеринбург,

ekb_mdou245@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА

Аннотация. В статье автор рассматривает развитие интереса детей дошкольного возраста к художественной литературе через нетрадиционный способ работы с детьми – мультипликации с помощью конструктора. Автором приводятся аргументы в пользу необходимости включения подобного вида работы с детьми дошкольного возраста, обеспечения заинтересованности в процессе и результате. Также автором достаточно подробно описываются этапы работы над мультипликационным фильмом – от выбора сказки и создания сценария до финального монтажа. Автором подчеркивается эффективность проводимой работы с помощью демонстрации занимаемых созданных детским коллективом призовых мест на различных конкурсах.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста; мультипликация; конструктор; развитие интереса к художественной литературе; использование конструктора.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет пять основных направлений развития детей, а именно: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие [5]. Необходимо проводить

работу с детьми таким образом, чтобы дошкольники развивались во всех этих направлениях.

Нами была проведена работа, и было определено то, каким образом можно максимально качественно и эффективно развивать указанные направления.

Согласно ФГОС ДО важнейшим признаётся развитие личности ребенка (формирование инициативности, самостоятельности, любознательности, нравственности, способности к творческому самовыражению). Дети должны стремиться развиваться творчески, интеллектуально и познавательно [2].

К старшему дошкольному возрасту принято относить детей от 5 до 7 лет. Также указанный возрастной период можно назвать тем временем, когда у детей активно происходит развитие всех их психических функций, личностных и эмоционально-волевых процессов. В этом же возрасте происходит и формирование интереса дошкольников к художественной литературе

Дошкольники должны развиваться не только с психической и физической стороны, но и с духовной и нравственной. Дети должны принимать социальные нормы, правила, ценности, они должны быть носителями культуры и соблюдать принятые этические нормы. Именно для этих целей так важно участие в жизни дошкольников различных литературных произведений. Художественные тексты открывают для детей целый мир, они дают возможность детям получать безграничное количество знаний и информации. Дети из книг получают представления о том, что является хорошим, а что плохим, узнают информацию об окружающем мире и многое другое. Стоит отметить, что сегодня снизился интерес дошкольников к литературным произведениям, понижение этого интереса вызвано, прежде всего, активным развитием альтернативных источников информации, прежде всего видео контента. Чаще всего, качество такого вида видео роликов оставляет желать лучшего. Имеющиеся художественные произведения также вызывают вопросы, так как их качество, также, зачастую, носит лишь поверхностный, примитивный характер. Это всё ставит задачу не только приобщения детей старшего дошкольного возраста к качественным образцам художественного слова, но и формирования у них в дошкольный период элементов читательской деятельности, способствующей становлению хорошего и верного художественного вкуса [3].

Об этой важной работе писали многие исследователи, которые отмечали, что есть большая необходимость приобщения дошкольников к искусству и миру художественной литературы. Среди прочих учёных это отмечали: Л. И. Божович, Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, А. В.

Запорожец, А. Н. Леонтьева, Б. М. Теплова, Д. Б. Эльконин и другие. Многие из них указывают на то, что литературный опыт, полученный в детстве, влияет на формирование личностных ценностей и лежит в основе эстетической культуры человека [1].

В нашем детском саду мы пришли к нестандартному, но очень интересному подходу в развитии творческих способностей у обучающихся старшего дошкольного возраста, их литературных способностей. Был выбран метод цифровой мультипликации с помощью конструктора (преимущественно LEGO) и дальнейшей соответствующей работой с приложениями и компьютерными программами. Детский коллектив, участвующий в создании мультипликационных фильмов по мотивам сказок с помощью конструктора, был назван студией «Карусель».

Детская мультипликация представляет собой один из уникальных видов искусства, который дает детям возможность высказываться, проявлять себя, давать свое видение картины [4]. А поскольку в качестве основы мультипликации берутся сказки К.И. Чуковского или В.А. Осеевой, дети приобщаются к литературным произведениям, обогащая себя с художественной стороны.

Благодаря конструкторской мультипликации дети могут сами создавать героев, придавать им тот вид, который они представили себе в воображении при первичном чтении сказок и рассказов. Дети придают героям сказок движения, эмоционально переживая все события, которые в сказке описываются. А в процессе создания мультфильма дети снова переживают этот опыт, поскольку в процессе работы они видят результаты своих трудов.

В нашей работе создание мультипликационного фильма – это непростой процесс. Создание мультфильма из конструктора проходит несколько важных этапов.

Первый этап – выбор сказки или произведения художественной литературы. Не только педагог выбирает текст сказки, дети могут предлагать свои варианты, после совместного чтения и обсуждения (здесь же и решается вопрос об анимации, например, насколько сложно будет делать такой мультик), выбирается сказка или рассказ, который будет анимироваться.

Второй этап – написание сценария. Нельзя просто взять готовый текст сказки и анимировать. Необходимо описать действия героев, направления движений, диалоги. Это сложный процесс, но в то же время очень интересный – он продолжает обсуждения и заставляет детей работать в коллективе. Здесь же происходит подготовка локаций мультфильма по сценарию (иногда для сказки требуется всего одна локация, но иногда сцены меняются, герои перемещаются в новые места,

поэтому требуется подготовить несколько локаций), локации, как и сами герои, строятся из конструктора. Выстраивается первая картинка, на которой дети смотрят на то, гармонично ли смотрятся герои сказки по отношению к локации или друг с другом. Все должно выглядеть пропорционально и гармонично.

Третий этап – самый сложный – непосредственная анимация и съемка мультипликационного фильма. Сложность данного процесса объясняется тем, что мультфильм состоит из множества склеенных друг с другом кадров – фотографий. То есть каждое мелкое движение, поворот героя необходимо фиксировать. Данный процесс очень трудоемкий и занимает самое большое количество времени. Съемка мультфильма – ответственный процесс, здесь требуется выдержка, терпение, внимательность и заинтересованность в процессе и получаемом результате. Наши дети относятся в данному этапу работы очень ответственно, здесь мы назначаем режиссера, оператора по свету, фотографа, мультипликатора и аниматора, которые обеспечивают движение героям сказки. На данном этапе также важно правильно подготовить и снять заставку для мультфильма, представляющую название студии и сказки, по которой данный мультфильм снимается.

Когда съемки окончены, мы приступаем к завершающему, но не последнему по значимости, этапу работы над мультфильмом – монтаж и озвучивание сказки. Здесь происходит склейка кадров и происходит настоящее волшебство: фотографии, соединенные воедино с помощью компьютерной программы, оживают и показывают действия главных героев. Но такая сказка ничему не научит, ведь в ней пока нет текста, поэтому здесь в работу вступают актеры озвучки. Детям очень нравится читать текст сказки по ролям, они по-настоящему чувствуют своих героев, поэтому стараются прочитать сказку наилучшим образом.

В общей сложности мультфильм получается на 4-5 минут, но за этими короткими минутами стоят дни сложной работы целого сплоченного детского коллектива. Дети учатся работать вместе, уступать друг другу, прислушиваться к мнению других, помогать друг другу в процессе работы. В процессе создания мультфильма так задействованы группы детей, что работа требует очень тесного взаимодействия, взаимопомощи, и без участия какой-либо группы мультфильм не получится. Но если работа будет проходить в творческой, дружной, коммуникативной обстановке, то ребята совершенно точно увидят мультфильм собственного производства. Такой опыт взаимодействия в детском коллективе просто неocenим.

Детям нашего детского сада настолько нравится создавать мультипликационные фильмы с помощью конструктора, что некоторые из наших работ были выдвинуты на конкурс. В одном из таких –

городской фестиваль «Чудеса анимации» для воспитанников 5-7 лет муниципальных дошкольных образовательных организаций города Екатеринбурга – наш мультфильм «Добрая хозяйюшка» В.А. Осеевой занял первое место среди работ других детских коллективов детских садов.

Разумеется, данная работа является актуальной в современном цифровом мире. Наша студия и создание мультипликационных фильмов с помощью конструктора – инновационный проект дополнительного образования, который обеспечивает не только развитие ответственности, познавательной активности детей, их восприятия мира и трудолюбия, но также, что самое главное, позволяет развивать любовь к культуре, в первую очередь – любовь к художественной культуре, ведь в нашей работе всегда используются сказки, как народные, так и авторские, но отечественных авторов.

Таким образом, можно подвести итог, что дошкольный возраст – очень важный период жизни, когда у детей закладываются важнейшие знания, умения, привычки, и личностные особенности. Этот период необходимо использовать, чтобы максимально развивать детей, чтобы дать им возможность стать полноценной личностью. Одно из таких направлений, это приобщение дошкольников к художественной литературе, которое сразу будет воздействовать на несколько образовательных областей ФГОС ДО: речевое, социально-коммуникативное, познавательное и художественно-эстетическое развитие.

Нами было принято решение создать максимальную заинтересованность и мотивацию детей к занятиям, к приобщению их к художественной литературе. С этой целью были объединены две технологии: конструирование и создание мультипликации. Вместе с детьми педагог читает художественное произведение, а затем начинается непосредственная съёмка мультфильма, который создаётся при помощи LEGO конструктора.

На таких занятиях дети всегда замотивированы, они с интересом получают новые знания и навыки.

Литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психолог. очерк: кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
2. Гогоберидзе, А. Г., Деркунская В. А. Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности: развитие идей научной школы кафедры // Педагогика детства: Петербург. науч. шк.: коллектив. моногр. СПб.: Адверта, 2005.
3. Запорожец, А. В. Психология восприятия ребенком-

дошкольником литературного произведения // Избр. психол. тр. Т. 1. М.: Педагогика, 1986.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е. С. Полат. М.: Academia, 2000. 272 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Российская газета. – 2013. – № 6241.

Клюкина Марина Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ – детский сад № 196,

Россия, г. Екатеринбург,

ekb_mdou196@mail.ru

СОЗДАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗ СТРАН СНГ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ГОСУДАРСТВЕННОМУ

Аннотация. В настоящее время в России аккумулируются крупные миграционные потоки, обусловленные социально-экономическими проблемами и неравномерностью развития стран постсоветского пространства. Развитие процессов миграции обостряют проблемы их адаптации в инокультурной среде, сложности в социальной и психологической адаптации к новой культуре, новым привычкам, традициям и обычаям. Особенно дети, резко изменившие среду проживания, языковую среду, испытывают трудности в обучении, общении со сверстниками и педагогами. Безусловно, детский сад – это важнейший институт первичной социализации. Именно там, в общении с педагогами и сверстниками дети осваивают пространство культуры, нормы поведения, приобретают жизненные навыки. Главным средством социальной адаптации является речь, она активизирует познавательные процессы и развивает эмоциональную сферу. Таким образом, обучение детей стран СНГ русскому языку в дошкольном учреждении как залог успешного будущего ребенка требует создания специальных социально-педагогических условий. Это создание предметно-развивающей среды, специальных методик и технологий, организации взаимодействия с родителями.

Ключевые слова: дети-инофоны; миграция; адаптация; социализация; мнемотехника.

В настоящее время в России аккумулируются крупные миграционные потоки, обусловленные социально-экономическими проблемами и неравномерностью развития стран постсоветского пространства. Большая часть постоянного миграционного притока населения нашей страны - выходцы из стран СНГ (Содружество Независимых Государств).

В 1991 году распался Советский Союз и образовалось Содружество Независимых Государств. Сюда вошли девять государств:

Азербайджан, Армения, Белоруссия, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Россия, Таджикистан, Узбекистан. Эти государства объединили в себе свои нормы, традиции, обычаи.

Развитие процессов миграции обостряют проблемы их адаптации в инокультурной среде, сложности в социальной и психологической адаптации к новой культуре, новым привычкам, традициям и обычаям.

Особенно дети, резко изменившие среду проживания, языковую среду, испытывают трудности в обучении, общении со сверстниками и педагогами,

Главным средством социальной адаптации является речь, она активизирует познавательные процессы и развивает эмоциональную сферу.

В России государственный язык - русский язык. Русский язык нуждается в особой поддержке: безусловно, он не должен подавлять тот язык, который связан для ребенка и его семьи с этнической идентичностью. В то же время русский язык влияет на формирование личности ребенка, поскольку является не только средством межнационального общения народов России и частью общей культурной истории россиян, но и знакомит детей с русскими традициями, обычаями.

Безусловно, детский сад – это важнейший институт первичной социализации. Именно там, в общении с педагогами и сверстниками дети осваивают пространство культуры, нормы поведения, приобретают жизненные навыки. Во взаимодействии взрослых с детьми, детей друг с другом, происходит формирование и изменение мотивационно-ценностной системы личности ребенка.

Я работаю воспитателем в МБДОУ детском саду № 196 г. Екатеринбурга в старшей группе «Знайки». Списочный состав группы 25 человек. Из них 15 человек дети, семьи которых приехали из стран СНГ.

Их отличает слабое владение русским языком, отсутствие знаний об основах русской культуры, традиций и норм поведения, низкий уровень познавательной активности, что затрудняет их социальную адаптацию. Таких детей в детском саду мы называем «дети-инофоны».

Согласно определению Министерства науки о просвещения, дети-инофоны – «это дети, принадлежащие к иной языковой и культурной общности, чем большинство коренного населения страны, в которой они проживают и получают образование, слабо владеющие языком этой страны или вовсе не говорящие на этом языке». [10]

Таким образом, обучение детей стран СНГ русскому языку в дошкольном учреждении как залог успешного будущего ребенка требует создания специальных социально-педагогических условий. Это создание предметно-развивающей среды, специальных методик и технологий, организации взаимодействия с родителями.

Во-первых, обратимся к технологиям обучения детей-инофонов.

Прежде всего, на занятиях по развитию речи мы делаем акцент на формировании словарного запаса, используя следующие приемы:

- употребление нового слова и рассмотрение предмета (демонстрация действия), которое оно обозначает.

Например, при изучении темы «Тело человека» часто обращаемся к слову «Глаза». («Что такое глаза, где они находятся, посмотрите на глаза у своего соседа»);

- интонационное акцентирование внимания детей на новом слове.

В каждом языке присутствуют слова, которые употребляются в разговорной речи. В частности, например, «Ошпаренный» – это значит облитый кипятком, упавший, нырнувший в кипяток, как волк из сказки «Три поросенка»;

- употребление нового слова (определения) в различных речевых высказываниях. Например, на занятии по ручному труду, часто обращаюсь к детям: «Как думаете, что можно сделать из белой бумаги?» Дети отвечают: «Из белой бумаги я сделаю платье, фартук, телевизор, и т. п.».

Таким образом, на занятиях с детьми необходимо использовать в речи обобщающие слова, например: одежда, мебель, посуда, овощи, фрукты. Группировать знакомые предметы и классифицировать их (посуда: чайная, столовая; обувь: летняя и зимняя).

По словам Гербовой В.В., словарь дошкольников пополняется за счет слов, отражающих взаимоотношения между окружающими людьми: родителями, педагогами, сверстниками [4, с.7].

Также для детей-инофонов значимым является формирование грамматически правильной речи.

Дети на занятиях при составлении рассказа допускают много ошибок в построении не только сложных, но и простых предложений: опускают союзы, повторяют одни и те же слова, пропускают отдельные члены предложения, делают необоснованные длительные паузы.

Часто обращают внимание детей-инофонов на использование существительных во множественном числе в родительных и винительных падежах (ножей, груш, лисят, волков). Также существительных среднего рода в сочетании с прилагательными (зеленое ведро, красное яблоко, голубое одеяло), несклоняемых существительных (кофе, пальто, пианино). Глаголов (хотеть, лежать, бежать, рисовать). Предлогов (под, из-за, из-под, между), на образование слов по аналогии.

Для формирования грамматически правильной речи детям нравится игра: «Какой, какая, какие?» На столе разложены картинки с изображением дерева, гриба, пня, солнца – символы качества предметов.

Например, детям задаю вопрос «какой?», они описывают и подбирают нужные картинки.

Самым важным, нужно отметить, формирование связной речи детей-инофонов: умение составить предложение, рассказ, рассказ-описание различных предметов, действий: явлений природы, предметов домашнего обихода, труда взрослых и др.

Основная цель развития связной речи сводится к формированию у детей умения слушать и понимать обращенную к ним речь, участвовать в коллективном разговоре, отвечать на вопросы и задавать их. Одновременно следует воспитать общительность, тактичность, сдержанность – качества, необходимые человеку в общении с окружающими.

Для развития связной речи мы используем метод «мнемотехники» – системы символов для развития связной речи ребенка [6, с. 3].

Суть мнемотехники на занятиях заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному.

Схемы-рисунки – это мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых и т. д. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета (см. приложение 1, 2, 3).

Таким образом, все основные методы обучения детей-инофонов русскому языку нужно подкреплять на занятиях соответствующими наглядными примерами: показом предметов, картинок, игрушек, муляжей и т.д. Чтобы русское слово вошло в память ребенка без перевода на родной язык, необходимо подключать не только зрение и слух (название предметов), но и осязание (потрогать предмет, обоняние – понюхать его), вкус. Наглядное обучение помогает сознательному и прочному усвоению русского языка детьми.

Во-вторых, предметно-развивающая среда обучения детей-инофонов включает в себя:

- 1) Предметы для развития мелкой моторики. Для этого в группе располагается достаточное количество мозаик разных размеров, тематические пазлы, игрушки с застежками и шнуровками, восковые мелки, небольшие доски для рисования, материал для нетрадиционного рисования.

2) Материалы для сюжетно-ролевых игр: семья, магазин, больница, парикмахерская, через которые дети непосредственно учатся между собой взаимодействовать, формируется словарный запас и навыки связной речи.

3) Для формирования фонематического слуха в группе находятся различные музыкальные инструменты: барабан, бубен, гармошка, дидактические игры по звуковой культуре речи. Сюда входят различные игры и упражнения на развитие фонематического слуха, умение правильно определять место звука в слове, словосочетании, предложении, либо подобрать слова с заданным звуком.

Например, игра «Испорченный телефон». Цель – передавать слово так, чтобы рядом сидящие дети не слышали. Кто неправильно передал слово, пресаживается на последний стул.

4) В центре книги располагаются первые детские энциклопедии, книжки-раскраски, художественная литература, русский алфавит, портреты писателей, сборник народных потешек, скороговорок.

В-третьих, следует отметить работу с родителями детей-инофонов.

Как правило, эти дети вырастают в семье, где с ним не говорят на русском языке, где могут быть иные традиции воспитания, общения, питания, поведения, чем в большинстве семей россиян, и, приходя в детский сад или школу, он испытывает определённые трудности. И связаны они, в первую очередь, с тем, что он не умеет говорить по-русски, и не понимает обращённой к нему речи, а также с иными культурными установками, полученными в семье, и с отсутствием опыта проживания в русской культурно-языковой среде.

Не мало важную роль в обучении детей играет взаимодействие педагога и родителей, которое следует понимать как совместную, взаимодополняющую деятельность, где каждый из субъектов взаимодействия в полной мере использует потенциал детского сада и семьи для решения общей задачи – помощи ребёнку в социальной адаптации, гармонизации отношений с окружающими [5, с. 4].

Можно выделить следующие направления работы с семьёй детей-инофонов:

1) Социальное направление - включает в себя консультирование; выявление лиц, особо нуждающихся в социальной помощи; социальная диагностика.

2) Информационное направление – информирование о деятельности социальных служб.

3) Правовое направление: защита прав детей, предоставление информации об их правах и обязанностях.

4) Психологическое направление: психологическое консультирование, психологическая коррекция и помощь в социальной адаптации.

5) Социально-педагогическое направление: проведение консультаций по вопросам семьи и воспитанию детей, специализированная (коррекционная) социально-педагогическая помощь нуждающимся в ней детям, имеющим проблемы в обучении.

Также работа с родителями детей-инофонов должна проводиться в форме родительских собраний, консультаций, мастер-классов, тематических недель, дней открытых дверей, открытых просмотров. В течение года родители принимают активное участие в подготовке праздников, различных мероприятий. Для родителей оформлены родительские уголки, где имеется информация по интересующимся вопросам обучения русскому языку.

Таким образом, семья может стать как тормозом изучения языка, так и усилить мотивацию ребёнка. Большое значение имеет то, как относятся в семье к своей и чужой культуре, то есть преобладающая стратегия – интеграция в семье, при которой происходит синтез двух культур.

Важнейшим условием полноценного развития народа является сохранение своего родного языка. Язык – одно из самых глубинных, внутренне присущих человеку свойств, определяющих его этническую, национальную принадлежность. Таким образом, в настоящее время возникает необходимость в том, чтобы дети-инофоны, приходя в детский сад или школу, почувствовали уникальность народа России, знали его культуру и обычаи, пришли к пониманию и осознанию собственной неповторимости и значимости каждого человека, живущего на земле.

Литература

1. Алексеева, М. М., Яшина, В. И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.

2. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 1999.

3. Бородич, А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004.

4. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации; Мозаика-Синтез - Москва, 2008.

5. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - М., 2006.

6. Колесникова, Н. Г. Метод наглядного моделирования в системе коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи: методическое пособие. Екатеринбург: МБДОУ детский сад № 196, 2014.

7. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой М.А. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

8. Обучение русскому языку детей мигрантов. Статьи и методические материалы / Отв. редактор О. В. Горских. - Томск: ОГБУ «Региональный центр развития образования», 2012.

9. Протасова, Е. Ю. Методика развития речи двуязычных дошкольников: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.

10. Министерство науки и высшего образования: официальный сайт. - Москва. <https://minobrnauki.gov.ru>

Козлова Виктория Вадимовна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ – детский сад № 245,
Россия, г. Екатеринбург,
ekb_mdou245@mail.ru

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье автор рассматривает значение музыкальных занятий для развития ребенка. Описываются особенности речевого и музыкального развития детей старшего дошкольного возраста и приводятся аргументы в пользу необходимости включения музыкально-дидактических игр в работу с детьми дошкольного возраста. Также автор подробно описывает игры, которые на практике дают положительный результат в речевом и музыкальном развитии.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста; музыка; развитие речи; пение; игра; музыкальная деятельность.

Речь является одной из самых сложных высших психических функций человека. От степени сформированности речевых умений в детском возрасте во многом зависит уровень общей подготовленности ребёнка к школьному обучению.

В последние годы данная проблема становится очень актуальной, так как наблюдается постоянное увеличение количества детей имеющих недостаточно чёткое звукопроизношение. К сожалению, в силу ряда

причин не каждый ребёнок может вовремя получить помощь специалиста учителя–логопеда. В условиях детского сада детям с незначительными нарушениями речи можно оказать поддержку на музыкальных занятиях,

используя систему упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слов. Для более эффективной работы педагогу необходимо знать особенности речевого и музыкального развития детей 5 – 7 лет. В дошкольном возрасте роль музыки в развитии ребенка имеет большое значение. Лёгкость, с которой ребёнок воспринимает музыку, способность познавать её содержание и простейшие средства выразительности облегчают задачу коррекции речи. На занятиях музыка не просто сопровождает речь, а является его руководящим началом. Содержание музыки, оттенки, темп и другие средства музыкальной речи могут быть использованы для упорядочения характера и темпа движения.

Музыка создает особое воздействие, направленное на исправление разнообразных речевых устройств, а введение слова в упражнение позволяет сохранить принцип ритмичности в движениях.

Изучая вопрос развития речи у детей старшего дошкольного возраста, можно обратиться к характеристике их психологических и возрастных особенностей, которым посвящены исследования таких ученых-психологов, как Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Е.Е. Кравцова, Г.А. Урунтаева, Г.С. Абрамова и др.

Период дошкольного детства с психологической точки зрения является наиболее благоприятным для развития ребенка, так как дети в этом возрасте очень любознательны, у них имеется большое желание в познании окружающего мира. Ребёнок 5-6 лет отличается самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движения, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, на которой можно развивать речь.

Но перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Если брать во внимание характерологические особенности дошкольников, представленные в своих исследованиях Л. А. Венгером, то у ребенка в данный возрастной период развиты следующие качества:

- соответствие действий ребенка условиям поставленной задачи (действовать в дидактически заданном направлении);
- наличие (или отсутствие) стремления понять, запомнить задачи (как умственные, так и практические);
- внимание и воспроизведение существенных особенностей или внешних форм;
- общественные особенности поведения ребенка и характер обращения к взрослому.

Психолог В. С. Мухина считает, что к особенностям детей шести лет можно отнести следующие позиции:

- игровая позиция (ориентация на материал, с которым необходимо действовать, а не на условия, низкий уровень внимания к образцам и указаниям взрослого);
- учебная позиция (стремление к пониманию, высокий уровень самостоятельности, внимания, оценивания, конкретизации, обращение за помощью к взрослому в случае затруднения);
- исполнительская позиция (внимание к формальным образцам, их точному копированию);
- коммуникативная позиция (требующая перевода к ситуационному общению, попытка увести взрослого от задачи на другие темы).

Задача педагогов – формировать у детей в самостоятельной деятельности игровую позицию, при совместной деятельности со взрослыми – учебную. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней – задача педагога.

В старшем дошкольном возрасте речь ребенка менее эмоциональна, более осмысленна, сдержанна, у детей наблюдается интерес к выразительным средствам речи, возникает потребность рассказать «красиво», употребляя «взрослые» слова.

Опираясь на эти знания, музыкальный руководитель получает педагогическую основу для успешной организации деятельности старших дошкольников, направленную на развитие речи у детей с использованием музыкально-дидактических игр.

Отличительной особенностью дидактических игр является наличие игровой ситуации, которая обычно используется в качестве основы метода. Деятельность участников игры формализована, то есть имеются правила, жесткая система оценивания, предусмотрен порядок действий. Дидактическая игра делает процесс обучения более легким,

занимательным: та или иная умственная задача, заключенная в игре, решается в ходе доступной и привлекательной для детей деятельности. Дидактическая игра создается в целях обучения и умственного развития. И чем большей мере она сохраняет признаки игры, тем в большей мере она доставляет детям радость. Ведь в жизни ребенка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для него - основной вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития. В процессе игры дети познают себя, окружающий мир, у них формируются основные понятия человеческих взаимоотношений.

Существуют различные классификации игр и пособий. Н. А. Ветлугина разделяет игры на три группы: настольные, подвижные, хороводные. Л. Н. Комиссарова выделяет три такие группы: для различения характера музыки, для различения элементов изобразительности, для различения средств музыкальной выразительности.

Игра, богатая впечатлениями, обогащает и активизирует речь детей, стимулирует желание поделиться тем, что их глубоко затронуло (игры, развлечения, наблюдения, обсуждения, рассматривание, слушание). Если нет ярких впечатлений, если жизнь ребёнка бедна и однообразна – то их речь слабо развивается, им не о чем рассказывать, не о чем спрашивать, запас слов увеличивается медленно.

Велика роль в развитии речи - музыки. Музыка сродни речи, но если вербальная речь по преимуществу логична, то музыка эмоциональна. Музыка – это язык чувств, переживаний, настроений. «Музыка начинается там, где кончаются слова» (Г. Гейне)

Важным компонентом в освоении ребёнком речи является пение, задача которого – научить понимать звуки, сделать доступным вхождение в богатый мир звуков. Пение вызывает у детей хорошее настроение, развивает музыкальный слух и параллельно происходит становление выразительной речи.

Одним из средств развития речи являются наглядные пособия и музыкально-дидактические игры. В практической работе применяются музыкально-дидактические игры в соответствии с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания и комплексно-тематическим планированием. Применение таких игр на занятии дает возможность провести его более содержательно и интересно, так как в игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений, а так же в области восприятия музыки. Иногда музыкально-дидактическим играм посвящено полностью занятие или частично в его второй половине, как отдельному виду деятельности.

Конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это пение. Песня – одна из основных моментов творческих проявлений у детей. Музыкально – дидактические игры, используемые в процессе пения, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. В работе над развитием речи, а также детского песенного творчества используются следующие дидактические игры и упражнения: на различение и пропевание высоких и низких звуков, на закрепление песенного репертуара, различение направление движения мелодии вверх и вниз, исполнение мажорного и минорного трезвучия; певческая переключка, пение своих имен, музыкальные вопросы и ответы, подражание ритмическому звучанию инструментов; сочинение мелодии контрастного характера. Ниже приведены дидактические материалы, которые применяются на занятиях, показывая положительный результат в речевом и музыкальном развитии детей.

Игра «Веселый дождик» на развитие чувства ритма. Дети берут инструменты (колокольчик, палочки и др.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.

Дождик капнул на ладошку

- Кап-кап, кап-кап-кап!

На цветок и на дорожку

- Кап-кап, кап-кап-кап!

Застучал по крыше он

- Кап-кап, кап-кап-кап!

И раздался чистый звон

- Кап-кап, кап-кап-кап! -

А какая это шишка? *Протягивают ладошки вперед*

-Я не знаю, - шепчет мишка. *Пожимают плечами*

Научим мишку мы считать: Один, два, три, четыре, пять. *Дети загибают пальчики и считают их.*

Игра «Ежик» на развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания. Дети встают в круг, взявшись за руки. Еж сидит в центре круга.

Жил в лесу колочий ежик, - да, да, да. *идут по кругу*

Был клубочком и без ножек, да, да, да.

Не умел он хлопать - *качают головой*

Хлоп-хлоп-хлоп. *Хлопки.*

Не умел он топать - качают головой топ-топ-топ. *притопы*

Не умел он прыгать качают головой

Прыг- прыг-прыг. *прыжки на двух ногах*

Только носом шмыгал- качают головой
Шмыг-шмыг-шмыг. *показать пальчиком нос*
В лес ребята приходили, да, да, да.
И ежа плясать учили, да, да, да.
Научили хлопать - хлоп, хлоп, хлоп.
Научили топать - топ, топ, топ.
Научили прыгать - прыг, прыг, прыг.
А он их... носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг.
Игра «Мышки».

Вышли мышки как-то раз
Поглядеть который час:
Раз, два, три, четыре!
Мышки дёрнули за гири.
Вдруг раздался страшный звон:
Бом, бом, бом, бом!
Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

Игра «Музыкальный теремок» на развитие мелодического слуха детей. Игровой материал: фигурки зверей.

Стоит в поле теремок, теремок.
Как красив он и высок, и высок.
По ступенькам мы идём, все идём.
Свою песенку поём, да поём.

Выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку.

Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду», затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду».

Таким образом, грамотно организованная работа по развитию речи у детей дошкольного возраста с использованием музыкально –

дидактических игр и пособий, способствует повышению уровня развития речевой деятельности, формированию музыкальных способностей и музыкальной культуры сознательному и прочному усвоению знаний, активизации познавательной деятельности и эмоциональной сферы.

Литература

1. Венгер, Л. А. Психология/ Л.А. Венгер, В.С. Мухина-Москва, 1988. –165 с.
2. Грубер, Р. И. Всеобщая история музыки / Р.И. Грубер. – М.: Музгиз, 1960. – 487с., – 25 с.
3. Каган, М. С. Культура – философия – искусство / М.С. Каган, Т.В. Холостова. – М.: Знание, 1988. – 63с., с. 42.
4. Морозова, Н. Г. Воспитание познавательных интересов у детей в семье. –М., АПН, 1969г. – 156 с.
5. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]/ С.Л. Рубинштейн — В 2 т. Т. 2. М., 1989. – 127 с.

Колесникова Надежда Геннадьевна,

воспитатель,

МАДОУ – детский сад № 196,

Россия, г. Екатеринбург, ekb_mdou196@mail.ru

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА. ОПЫТ РАБОТЫ

Аннотация. В данной статье рассматривается опыт работы по развитию речи детей-инофонов в условиях детского сада. Описываются игровые практики, которые способствуют развитию речи и коммуникативных навыков. Особо подчёркивается важность включения детей в предметно-манипулятивную деятельность, так как это позволяет донести до воспитанников в доступной форме сложные понятия и закономерности русского языка.

Ключевые слова: дошкольники; учитель-логопед; коррекция; приёмы; практики.

Актуальность рассматриваемой темы заключается в том, что миграционные процессы, происходящие в последние годы в нашем регионе, значительно увеличили приток детей дошкольного возраста, для которых русский язык является иностранным. Приведём пример национального состава нашей дошкольной организации.

Национальность	2018 год		2023 год	
	Количество детей	Процент от общего числа	Количество детей	Процент от общего числа
Аварцы	0	20%	2	30%

Азербайджанцы	7		8	
Армяне	4		3	
Киргизы	8		48	
Таджики	6		18	
Узбеки	0		2	
Китайцы	1		0	
Русские	234	80%	190	70%
Всего:	260	100%	271	100%

Прирост дошкольников из иноязычной среды очевиден. Дети, для которых русский язык является иностранным, поступают в дошкольное учреждение, зачастую имея как в пассивном, так и активном словаре минимальный запас русских слов. Конечно, нельзя заставить говорить по-русски всех членов семьи и это не этично, учитывая право на сохранение национальных традиций, но важно разъяснять родителям, что речь формируется изначально по подражанию и если предполагается дальнейшее обучение ребёнка в русскоязычной среде, то соответственно и окружение малыша должно демонстрировать образец русской речи. Но, к сожалению, зачастую грубо искажённая русская речь родителей рождает новую проблему, ребёнок перенимает неправильные формы употребления языка, они прочно закрепляются в его сознании и с большим трудом поддаются коррекции. К сожалению, и частые переходы в общении с детьми с одного языка на другой могут сбить малыша с толку, он начинает переносить в изучаемый новый язык грамматические нормы своего коренного языка – это явление специалисты называют «языковой интерференцией», влияние одной языковой системы на другую. Поэтому родители иноязычных детей, особенно мамы, так же не владеющие русским языком, часто выражают желание, чтобы с ребёнком занимался учитель-логопед, обучал его языку, грамматике, начальным навыкам чтения, занимался подготовкой к школьному обучению.

Действительно речевые и языковые трудности детей-инофонов требуют работы специалистов, но при изучении английского, французского языка коррекционная работа не осуществляется, а выстраивается на других принципах усвоения новой языковой системы, следовательно, пришло время по-новому взглянуть на проблему семей иммигрантов и обучение их детей специалистами учителями языка.

Логопедами в настоящее время фиксируется большое количество детей с речевой патологией, обусловленной органическим поражением центральной нервной системы и приоритетное право на коррекционные занятия отдаётся им. Действительно и среди выходцев из иноязычных

семей есть дети с патологическими проблемами речевого развития. Оценить специалисту уровень развития речи у такого малыша затруднительно, так как логопедические оценочные задания разработаны для монолингвов, носителей русского языка. Рекомендуется привлекать к диагностическому обследованию родителей с целью оценивания грамматической стороны речи и сформированности связного высказывания, но как говорилось выше, члены семьи владеют русским языком на пороговом, бытовом уровне и такая работа не будет продуктивной.

Начиная диагностику речевого развития детей-инофонов, мы пытаемся вступить с ними в беседу, чтобы оценить уровень понимания русского языка, но часто этот приём необъективен, так как малыш стесняется нового малознакомого человека и не хочет вступать в диалог, поддержать беседу. Не всегда выручает и картинный материал, так как можем получить ответ на родном языке ребёнка. Поэтому считаем, целесообразно проводить диагностическое наблюдение в групповом помещении в ходе свободной игровой деятельности, когда вербальное общение выстраивается со сверстниками. В ходе такого наблюдения ярко проявляются коммуникативные навыки детей, учитель-логопед в первую очередь обращает внимание на звукопроизводительную сторону речи. Это позволяет отдифференцировать нормотипичных детей (с незнанием русского языка) от сверстников с дизартрическими проявлениями. Несформированность артикуляционного праксиса: недостаточный объём, точность, произвольность движений губ, языка, наличие саливации, синкенезии – показатели, которые отражают состояние нервной системы ребёнка.

Затем в ходе индивидуальной беседы оценивается способность воспроизвести отдельные слова по речевому образцу, с опорой на картинный материал. Часть детей в отражённой речи демонстрируют примерно нормированное звучание звуков в составе слова (сейчас мы не говорим об акценте), а другая часть воспитанников затрудняются повторить слово, по речевому образцу искажая его до мало узнаваемого звукокомплекса.

Оценивание объёма русского словаря, уровня владения навыками словообразования и словоизменения, грамматическими категориями, составлением связного высказывания на заданную тему, в ходе первичного логопедического обследования считаем нерациональным.

Так выявляем в ходе первичного логопедического обследования детей с дизартрическими признаками и предлагаем родителям проконсультироваться у медицинских специалистов.

Воспитанникам с дизартрией, как известно, характерен ряд психических особенностей, у них страдает эмоционально-волевая сфера,

низкая концентрация внимания, работоспособность. Поэтому иноязычных детей ещё труднее включить в работу, чем русскоязычных детей. В начале коррекционной работы эти дети медленно адаптируются к новому педагогу, логопедическому кабинету, требованиям. В ходе занятия, они либо апатичны, либо эмоционально неуравновешенные, плаксивы.

Появилась необходимость поиска нестандартных решений организации образовательного процесса. Авторские идеи Лебедевой Ирины Леонидовны, Куциной Екатерины Владимировны, Горбуновой Веры и других логопедов-практиков помогли выбрать оптимальные методы и приёмы, которые позволяют включить детей в продуктивную коррекционную работу и превратить трудное, сложное в простое и понятное.

Практика показывает: только через включение ребёнка в активную деятельность можно его научить. Для детей, овладевающих одновременно двумя языками, особенно важно многократное упражнение через предметно-манипулятивную деятельность.

В период дошкольного детства основа всего – предметная деятельность, это естественно для детей, а в сочетании с яркими сенсорными стимулами и игровым сюжетом становится вдвойне привлекательна, увлекательна и многократное повторение, отработка того или иного навыка ребёнку не надоедает, он не чувствует усталости.

Сенсорные стимулы, – используемые в работе, это разнообразные материалы и предметы, которые позволяют детям использовать свои органы чувств для усвоения знаний и включают детей в активную деятельность, помогая им максимально сконцентрировать внимание на изучаемом объекте.

В системе коррекционной работы используются игровые приёмы выше указанных коллег, классические, описанные в логопедической литературе, и авторские. Приведу примеры из практики.

Коррекционная работа организуется одновременно по нескольким направлениям с целью выработки новых артикуляционных навыков и восполнения недостатков в речевом развитии, для иноязычных детей актуализация словаря выходит на первый план.

Внимание к смысловому значению слова, накопление словаря – уточнение значения отдельного слова, понимание значения отдельных слов помогает ребёнку в дальнейшем строить смысловые связи в предложениях и текстах. Конечно, большое место в работе отводится предметному словарю (номинативному), но важно помнить и о глагольном (предикативном) словаре, и о словаре прилагательных (атрибутивный).

Для активизации, пополнения, уточнения словаря предлагаю следующие игровые упражнения.

«Живая азбука» – все дети очень любят маленькие игрушки, рассматривание и манипуляции с мелкими предметами, может надолго увлечь малыша. Увлечённость, сосредоточенность, обязательно нужно использовать, чтобы включить ребёнка в познавательную деятельность. «Живая азбука» помогает актуализировать словарь. Ребёнку предлагается соотнести предмет с родовым понятием (тематической группой), продолжить тематический ряд (владение видовыми понятиями). Предметы «Живой азбуки» можно искать в крупе, ощупывать и узнавать в волшебном мешочке, при этом учить ребёнка называть предмет чётко, неторопливо, вслушиваясь в звучание слов. Учите малыша отхлопывать/отстукивать ритм слова, чтобы почувствовать, что слова бывают длинными и короткими, предложите слово прошагать. Далее учите выделять голосом первый звук из состава слова и соотносить его с буквенным обозначением. На данном этапе игра с маленькими предметами усложняется, выделенный звук из состава слова обозначается общепринятыми цветовыми символами и помещается на соответствующую салфетку, синего цвета – если твёрдый согласный, красного – гласный звук, зелёного цвета – мягкий согласный. Маленькие игрушки «Живой азбуки» помогут поупражнять детей в употреблении грамматических категорий: согласование существительных с местоимениями мой, моя, моё, мои; согласование существительных с количественными числительными; употребление падежных окончаний и т.д. и т.п.

«Кто больше?» Два игрока передают друг другу предмет, например «цветок», сопровождая своё действие словом, характеризующим качество предмета, а взрослый или водящий из детей, счётными палочками отмечает, кто назвал больше прилагательных. Если пара не может больше подобрать слова, то ход переходит к следующей паре игроков. Им предлагается описать, например «персик», при этом педагог советует припомнить, какие из уже названных слов можно использовать для его описания, а далее подобрать ранее не названные прилагательные. И так далее.

По ходу игры можно поменять задание, например один из игроков предложил определение – «круглый» и теперь игрокам нужно называть, что может быть круглым, расширяем семантические связи между прилагательными и существительными. Далее выбираем один из названных предметов, например «баранка» и просим подобрать слова обозначающие действие – что можно делать с баранкой? Игра переходит от одной пары игроков к другой, выигрывает тот, кто набрал больше счётных палочек.

«Загадки фетровой полянки» данное игровое пособие универсально и позволяет решать несколько обучающих задач.

Примеры заданий: у кого на полянке есть такой же предмет как уводящего? А какие ещё предметы есть на твоей полянке? Послушайте, как звучат слова, кто-то заметил, что они начинаются все одинаково, с одного звука? Перечислите предметы из одной тематической группы и подберите обобщающее слово, продолжите тематический ряд.

Закройте от ребёнка «полянку», с которой играли, и попросите припомнить какие предметы на ней были.

Придумайте предложение/рассказ, в котором будут использованы слова с «Фетровой полянки». Можно привлечь внимание детей к звуковой стороне слова игра «Цепочка слов». Первый вариант: предметы на «Фетровой полянке» располагаются линейно, ребёнку предлагается определить последний звук в слове-названии первого предмета, затем произнести название следующего предмета, голосом выделяя первый звук, учить вслушиваться в звучание слов, анализировать и делать вывод, что звуки одинаковые. Так ребёнок проговаривает все слова-названия предметов на «полянке» и начинает понимать, что звуковое окончание одного слова является началом для другого. Второй вариант игры: ребёнок так же должен выделить из состава слова первый и последний звук, но предметы находятся на «полянке» хаотично, и малышу нужно выстроить «Цепочку слов», соблюдая правило, последний звук первого слова становится первым для последующего. Данная игра стимулирует развитие межполушарного взаимодействия, так как ребёнок, одновременно проговаривая слово, анализирует его звуковой состав, и протягивает шнурок от одного предмета к другому, фиксируя за пуговицу.

«Слова-самоцветы». В данной игре используются Камешки Марблс – «самоцветы». Камешки могут быть разной формы, величины. В верхней части игрового поля есть буквы, они обозначают, с какого звука начинается название цвета, это подсказка, какой самоцвет выбрать по ходу игры. Задание для детей: назови нарисованный предмет, выделяя голосом сначала первый звук в слове, определи название какого цвета, так же начинается с этого звука, из шкатулки выбери «самоцвет» этого цвета и помести его на схеме-полоске под картинкой, с которой ты работаешь. Затем вновь произнеси слово, голосом выделяя последний звук в слове, аналогично выбери самоцвет из шкатулки, название цвета которого начинается с определённого тобой звука, продолжай выполнять задания, пока все схемы на игровом поле не заполнятся «самоцветами».

«Найди звук» вам также понадобятся Камешки Марблс. На игровом поле по кругу располагаются предметные картинки, выбери букву, обозначающую гласный звук, и помести её в центре игрового

поля. Выложи, «раскрась» букву красными камешками, затем называй картинки, голосом выделяя гласный звук, если звук совпадает с буквой, то от буквы к слову выложи дорожку из камешков. В центре игрового поля можно менять гласные буквы, следовательно, ребёнок может, многократно выполняя задание тренироваться в определении гласного в составе слова. Можно внести соревновательный элемент, если предложить выполнять задания на одном игровом поле двум игрокам, кто больше найдёт слов и выложит дорожек, тот победил.

«Сложи узор» в начале выполнения игрового задания, педагог договаривается с детьми, какого цвета квадратик будет обозначать тот или иной звук (например, [И] – жёлтый квадратик, [У] – зелёный, [А] – фиолетовый квадратик). Педагог называет слово (либо показывает предметную картинку, и слово дети произносят самостоятельно), игроки вычлениют заданный звук, соотносят его с условленным цветом, и на игровых полях, расчерченных в клетку 3x3; (4x4; 5x5) начинают закрывать окошечки цветными квадратиками. Окошечки на игровом поле закрываются с лева на права и сверху вниз. Если задание выполнено правильно, то получится узор. Задания могут быть разными, например, синим квадратиком нужно закрывать окошечки на игровом поле, если заданный звук находится в начале слова, а фиолетовым – искомый звук в середине слова и чёрным – звук в конце слова. Аналогично можно поработать над определением количества слогов в слове, определении ударного слога и т.д. и т.п.

В ходе знакомства со звуковой стороной слова, использую «Звуковые линейки», которые позволяют продемонстрировать детям звучащее слово, как последовательность звуков. В работе два варианта «Звуковых линеек». Первый вариант позволяет отследить последовательность звуков в слове, приучает детей вслушиваться в звучание слова, произносимого педагогом и одновременно передвигать бегунок в линейке «зажигать огонёк» в окошечке, тем самым обозначить услышанный звук, по мере проговаривания слова, «зажётся» столько огоньков, сколько звуков в слове. Затем задание усложняется, ребёнок самостоятельно проговаривает слово и отслеживает количество звуков в слове с опорой на собственную речь.

Второй вариант – позволяет ребёнку определить место заданного звука в слове. Малыш сначала выполняет задание с опорой на речь педагога, а затем учится сам себе диктовать, при этом плавно передвигает бегунок «Звуковой линейки» и останавливает его, «зажигает огонёк» в том окошечке, где при проговаривании голосом выделяет заданный звук.

При переходе к звуковому анализу слова, как правило, применяются цветовые сигналы. Цветовое обозначение звуков условно, но оно является наглядной моделью. С целью включить в работу, как

можно больше анализаторных систем, было разработано пособие – «Звукомяч». Данное пособие позволяет не только, дать условное цветное обозначение звукам, но и включить в работу восприятие: тактильное – на ощупь определить твёрдость – мягкость; слуховое – послушать в каком мяче звенит бубенец и соотнести с понятиями звонкость/глухость. Через игровое упражнение со звуковыми мячами у детей закрепляется умение выполнять фонематический анализ слова, определять место и последовательность звуков в слове, делить слова на слоги и другие умения, необходимые для совершенного овладения фонематическим анализом.

Наглядные модели могут быть использованы и для визуализации различных лексико-грамматических категорий. Они помогают детям увидеть систему языка, связи между словами через их грамматические формы, а для иноязычных детей это особенно важно. Условная символика помогает дошкольникам, не умеющим читать и писать, освоить основы грамматики. Многократное выполнение упражнений на словообразование и словоизменение способствует формированию языкового чутья и пониманию языковых законов, позволяет детям самостоятельно исследовать язык, активно участвовать в процессе обучения, искать и применять лингвистические знания. Наглядное моделирование делает обучение родному языку более интересным и понятным для дошкольников, а также способствует коррекции речевых недостатков и развитию языковых навыков.

«Абак» для подготовки к обучению грамоте. Данное пособие хорошо поддерживает идею упражнения через предметно-манипулятивную деятельность. Сенсорным стимулом здесь выступает яркая с простым сюжетом картинка, дополнена полосками с буквами, которые нужно протягивать через прорези и читать появившуюся букву в окошечке. Полоски с буквами ребёнок может выбирать самостоятельно, из предложенных педагогом, менять их местами и каждый раз сливать то в открытые, то в закрытые слоги, складывать новые слова. Абак притягивает внимание детей, поддерживает любопытство – что получится, если в одном окошечке расположить букву М, а в другом А, волшебство слияния, результат слог МА, а теперь добавим полоску в третье окошко, потянем и увидим букву К, получилось слово МАК. После прочтения слова ребёнку предлагается найти картинку, изображение предмета, а для развития осознанного чтения, нужно выбрать картинку, точно соответствующую прочитанному окончанию слова, указывающего на единственное или множественное число, ведь можно добавить четвёртую полоску с гласными, тогда сложится слово МАКИ. Также осознанности чтения способствует то, что не всегда комбинация открывшихся в окошечках букв складывается в слово,

случается бессмысленный звукокомплекс, детям для которых русский язык неродной это задание очень трудное, требует концентрации внимания, тренирует память. Абак является наглядной моделью слова, моделируя слова самостоятельно, ребёнок отслеживает последовательность букв, их количество в слове.

Обучение дошкольников построению связного высказывания сопряжено с рядом трудностей, для их преодоления в работе опираемся также на метод наглядного моделирования.

Казалось бы, пересказ относительно простой вид монологической речи, ребёнок опирается на последовательный, логически выстроенный автором сюжет произведения. Есть образец готовых речевых оборотов, форм, приемов. Пересказ в какой-то мере это отраженная речь, однако, предполагающий творческое начало, самостоятельность, привнесение своих деталей. Картинно-графический план при пересказе выступает как средство облегчающее запоминание последовательности развития сюжета, заложенного в тексте. Дети пересказывают тексты как с опорой на готовый картинно-графический план, представленный в виде пиктограмм, или линейно выстроенный ряд предметных картинок, так и на самостоятельно сделанные зарисовки.

Составление повествовательных рассказов по сюжетной картине у дошкольника, особенно с нарушениями речевого развития часто вызывает трудности. Сложно самостоятельно в мыслительном плане отобрать речевой материал, чтобы выразить вербально то, что он видит на картине, сконструировать вводную фразу, развить мысль, облачая её в развёрнутое высказывание и грамотно закончить свой рассказ. Зачастую, описательный рассказ по сюжетной картине носит перечислительный характер, т.е. ребёнок не может оформить речевым материалом алгоритм высказывания: зачин – развитие событий – итог. Поэтому при подготовке к составлению рассказа по сюжетной картине необходим картинно-графический план, для составления которого мы используем приём «поисковой рамки».

«Поисковая рамка» с одной стороны делит картину на части, а с другой стороны выделяет фрагмент, при рассмотрении которого – составляются предложения, они становятся основой для картинно-графического плана. Составленный таким образом графический план рассказа, не что иное, как модель, позволяющая ребёнку осознать, раскрыть сюжет картины. Модель, активирующая его мыслительные процессы и стимулирующая его дополнить рассказ сведениями из своего жизненного опыта. Так составляя рассказ с опорой на графический план, дети сочетают свои знания и изображенные на картине события.

Особенно ощутимую помощь картинно-графический план оказывает в составлении описательных рассказов. Сложность обучения

описанию предмета связана с тем, что для создания и понимания такого речевого высказывания, недостаточно только накопленного жизненного опыта, а необходима активная интеллектуальная работа, способность к анализу, понимание причинно-следственных связей, умение выделять признаки, определять свойства, наиболее существенные черты предмета или явления. Обучение составлению описательного рассказа начинаем со знакомства с алгоритмом построения модели описательного рассказа, когда малыш научается самостоятельно выбирать картинки-подсказки, которые помогут ему подобрать выразительные слова, отражающие точные характерные свойства описываемого предмета, тогда он справляется самостоятельно и грамматически правильно излагает описание предмета.

Таким образом, практика показывает, что включение иноязычных детей в активную предметно-манипулятивную деятельность в ходе коррекционной работы, позволяет донести до воспитанников в доступной форме сложные понятия и закономерности русского языка, максимально поддерживать не только слуховое, но и визуальное, двигательное, тактильное восприятие повышает интерес и мотивацию к обучению.

Литература

1. Агафонова, М. В. Типичные ошибки детей-инофонов в письменных работах по русскому языку / М. В. Агафонова. — Текст : непосредственный // Филология и лингвистика.— 2019. — № 3 (12). — С. 16-19.
2. Дети-билингвы в детском саду. Методическое пособие/ Под ред. Н.В. Микляевой.—3-е изд.—М.: ТЦ Сфера, 2016. — 128 с.
3. Тумакова, Г. А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 144 с.
4. Харенкова, А. В. Анализ особенностей речевого развития детей-билингвов // проблемы современного образования – 2013. № 2. – с. 161.
5. Чиркина, Г. В., Лагутина, А. В. Программа логопедической работы с детьми, овладевающими русским (неродным) языком / – М.: Просвещение, 2008.

Кондратьева Алёна Викторовна,
заведующий филиала
МБДОУ детский сад «Детство» - детского сада №40/228,
Россия, г. Екатеринбург,
ds371@mail.ru

Онянова Елена Сергеевна,
воспитатель филиала,
МБДОУ детский сад «Детство» - детского сада №40/228,
Россия, г. Екатеринбург,
onyanova.lena@mail.ru

Ганиева Эвелина Робертовна,
воспитатель филиала,
МБДОУ детский сад «Детство» - детского сада №40/228,
Россия, г. Екатеринбург,
evelina-ganieva@yandex.ru

Люшкова Людмила Павловна,
воспитатель филиала
МБДОУ детский сад «Детство» - детского сада №40/228,
Россия, г. Екатеринбург,
burdukova1103@mail.ru

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотация. Цель статьи – исследовать возможности художественной литературы и фольклора как средства духовно-нравственного воспитания дошкольников. Опираясь на анализ положений государственной политики в сфере духовно-нравственного воспитания, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и личный педагогический опыт, авторы обосновывают идею поэтапного формирования духовно-нравственного «каркаса» личности дошкольника в опоре на художественные произведения. Авторы приходят к выводу, что пошаговое проживание детьми вместе с литературными персонажами различных ситуаций нравственного выбора позволяет дошкольникам в «скадующем режиме» переживать и познавать широкий спектр эмоций и чувств, значимых для их духовно-нравственного взросления и развития, формировать систему нравственных представлений и вырабатывать навыки самостоятельного духовно-нравственного поведения.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; дошкольники; интерес; художественные произведения.

В последние годы в связи со сложным геополитическим кризисом, который переживает наша страна, на всех уровнях управления обществом, и в том числе на уровне управления системой дошкольного образования в России, повышенное внимание уделяется вопросам формирования и развития духовно-нравственных основ личности.

В 2022 г. Президентом Российской Федерации был издан указ, посвященный этим вопросам и ориентирующий и государство, и общество в России на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей [1].

Очевидно, что привитие и укоренение духовно-нравственных ценностей, имеющих большую значимость для нашего социума, невозможно вне системы дошкольного воспитания. Именно в системе дошкольного образования сегодня должен создаваться базис для дальнейшего личностного развития человека, формироваться те его духовно-нравственные основы, на которых в дальнейшем по мере взросления будут надстраиваться все прочие мировоззренческие, поведенческие и оценочные конструкторы.

В разработанном в 2009 г. проекте «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [3] отмечается, что «пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. При этом особое значение имеют следующие друг за другом возрастные переходы от детства к подростковому возрасту, а затем к юности» [3, с. 6].

В соответствии с таким пониманием становится очевидным, что чем раньше будет начата работа по формированию духовно-нравственных ценностей детей и чем последовательнее она будет проводиться в рамках всей вертикально интегрированной системы образования Российской Федерации, тем более качественный личностный результат можно получить на выходе ребенка из системы образования во взрослую социальную жизнь.

Не случайно, ключевой руководящий акт – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) – ставит перед педагогическим сообществом в системе дошкольного образования России в качестве одной из ключевых задач «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения» [2] (пп. 5 п. 16). Как следует из текста ФГОС ДО, такая интеграция образовательной и воспитательной деятельности в дошкольных образовательных организациях на основе духовно-нравственных ценностей должна осуществляться не произвольно, а исключительно в интересах человека, семьи, общества [2] (пп. 5 п. 16).

Период дошкольного детства – это благодатное время для формирования основ и базиса для дальнейшего развития всех ключевых компонентов духовно-нравственного «каркаса» личности ребенка, включающего в себя духовно-нравственные чувства, духовно-нравственную позицию и духовно-нравственное поведение (рисунок 1).

Вся система дошкольного воспитания должна быть направлена на формирование духовно-нравственных основ личности дошкольника, поскольку никогда в дальнейшем у педагогов не возникнет более благоприятной возможности для этого, т.к. именно в возрасте до 7 лет личность ребенка наиболее пластична и наиболее подвержена воспитательному педагогическому воздействию. Правильно и своевременно сформированный в дошкольном детстве духовно-нравственный «каркас» личности ребенка имеет огромную значимость: далее, по мере взросления ребенка, его можно развивать, укреплять, наращивать. Однако это сложно, а в некоторых случаях и невозможно сделать, если «каркас» вовремя не сформирован.

У педагогов дошкольных образовательных организаций есть фактически только два основных пути помочь детям сформировать духовно-нравственный «каркас» их личности – через рассмотрение личных жизненных ситуаций (например, ситуаций взаимодействия со сверстниками, родителями, другими значимыми взрослыми и пр.) и через сочувствие и сопереживание другим людям, литературным и сказочным героям в их жизненных обстоятельствах. Первый путь эмоционально более травматичен, поскольку здесь опыт проживания духовно-нравственных эмоций (как плохих, так и хороших) и понимания духовно-нравственных аксиом происходит у детей «по живому». Кроме того, не все жизненные ситуации, значимые для воспитания духовно-нравственных чувств детей, педагог имеет возможность смоделировать или использовать в педагогическом процессе.

Именно поэтому основным и главным в процессе духовно-нравственного воспитания дошкольников, формировании их духовно-нравственного «каркаса» должен быть второй путь, в рамках которого дети получают возможность в «щадающем режиме» пережить и понять широкий спектр эмоций и чувств, значимых для их духовно-нравственного взросления и развития. Важнейшую роль в этом процессе должны играть в дошкольном детстве художественные произведения. Как писал М.М. Бахтин, каждое художественное произведение – это сказанное писателем или поэтом «слово о мире» [4, с. 4]. Педагоги дошкольных образовательных организаций должны стремиться развивать интерес детей к художественным произведениям, причем этот интерес не должен быть умозрительным: его не следует сводить к освоению дошкольниками некоторого ряда отвлеченных нравственных понятий и максим. Пробуждать у детей интерес к художественным произведениям педагогам следует через эмоции с целью проживания широкой гаммы духовно-нравственных чувств.

В этой связи можно говорить о том, что и процесс развития интереса дошкольников к художественным произведениям, и процесс их

духовно-нравственного воспитания должны строиться по единому алгоритму: *духовно-нравственные чувства* → *духовно-нравственная позиция* → *духовно-нравственное поведение*.

Сначала дети под руководством педагога должны получить опыт переживания широкого ряда разнообразных духовно-нравственных эмоций (*плохо, хорошо, стыдно, радостно, весело, грустно, благородно, подло и т.д.*) в ситуациях чтения, слушания, самостоятельного разыгрывания сцен из художественных произведений, в т.ч. по ролям.

Затем на этой первичной эмоциональной основе педагог должен проводить работу по выработке у дошкольников социально значимых духовно-нравственных чувств – *чувства ответственности, совести, доброты, взаимопомощи, гражданственности, патриотизма* и т.д.

Для того, чтобы оказалось возможным пробудить у дошкольников духовно-нравственные эмоции и в дальнейшем сформировать систему духовно-нравственных чувств, педагогам ДОО следует проводить тщательный отбор художественных произведений, на материале которых дети будут получать первичный опыт проживания различных жизненных ситуаций. Такие произведения должны получать живой эмоциональный отклик у детей, а литературные ситуации, которые будут положены в основу воспитательного процесса, должны заключать в себе для дошкольников определенного возраста эмоциогенный потенциал. Если говорить проще, они должны вызывать у малышей естественные эмоции радости, огорчения, сочувствия, злости и пр.

Важно, чтобы ситуации, включаемые из художественных произведений в процесс духовно-нравственного воспитания дошкольников, были однозначными по своему этическому подтексту, и детям могли интуитивно понять, кто из героев плохой, кто поступает хорошо и на чьей стороне добро или зло.

Постепенно, по мере того как у детей будет накапливаться первичный опыт проживания духовно-нравственных эмоций и чувств, педагогам следует переходить к формированию второго элемента духовно-нравственного «каркаса» личности дошкольников – их духовно-нравственной позиции. Материал художественных произведений в этой работе также должен быть одной из главных опор в воспитательной работе. Прочитывая, прослушивая и проигрывая ситуации из художественных произведений, дети по мере взросления должны учиться не только проживать ситуации вместе с героями, но и осознавать и объяснять, кто из персонажей поступает правильно и почему, кто делает плохо и как это может сказаться на нем и других, какие правила общежития важны и почему их не следует нарушать и пр. Посредством такого анализа у детей постепенно будут вырабатываться основы твердой нравственной позиции – умение не только сочувствовать хорошему и

эмоционально протестовать против плохого, но и способность четко различать добро и зло, низменное и высокое, благородное и подлое, честное и лживое и пр., готовность действовать в соответствии со своей духовно-нравственной позицией.

На занятиях дошкольником слушают чтение произведения педагогом, в которых присутствует нравственный потенциал, после этого воспитатель организует беседу, направленную на осмысление характеров героев и мотивов их поступков. Содержание рассказов, сказок, басен, пословиц, стихов позволяет детям задуматься над серьезными нравственными проблемами, научиться сопереживать героям, оценивать их поступки, соотносить их жизнь со своей. Например, после знакомства с рассказом Н. Носова «На горке» [5] можно задать детям следующие вопросы: «Правильно ли поступил Котык? Какую ошибку он совершил? Почему? Как он ее исправил?». Можно предложить детям вопросы, способствующие развитию эмпатии, умения понимать и принимать чувства и мысли других людей. Например, к рассказу В. Осеевой «Почему?» [5] можно задать детям вопросы: «Представь, что ты оказался на месте мальчика. Что бы ты сказал ему, как бы смог его утешить?».

Третьим и обязательным этапом формирования духовно-нравственного «каркаса» у детей в дошкольном детстве должно быть научение их основам нравственного поведения – уважительного отношения к окружающим, бережного поведения по отношению к природе, послушания, умения помочь словом и делом другим в трудной ситуации и т.д. Выработка этих поведенческих умений должна происходить на основе формируемых у детей навыков переживания духовно-нравственных эмоций и чувств и навыков формулирования своей духовно-нравственной позиции.

Опорой в этой работе для педагога ДОО также могут служить художественные произведения из числа детской литературы, поскольку большинство таких произведений позволяют дошкольникам примерять на себя разные модели поведения героев. Педагогу целесообразно использовать элементы театрализации и вовлекать малышей в разыгрывание по ролям эпизодов из сказок, рассказов, детских пьес с тем, чтобы дети, действуя от лица персонажей в ситуациях, требующих нравственного выбора, учились личностному пониманию того, какое поведение соответствует основам нравственности и духовности, а какое – противоречит и потому должно быть изменено.

Итак, резюмируя сказанное, можно констатировать, что духовно-нравственное воспитание детей – это длительный, поэтапный процесс. Начало ему должно быть положено в период дошкольного детства, когда малыши наиболее восприимчивы к педагогическому воздействию. Именно в дошкольном возрасте следует формировать духовно-

нравственный «каркас» личности ребенка, основу которого составляют духовно-нравственные чувства, духовно-нравственная позиция и духовно-нравственное поведение. В этой работе большую помощь педагогу могут оказать художественные произведения, знакомясь с которыми дети получают возможность менее травматично, чем через личный непосредственный опыт, в «щадающем режиме» переживать и познавать широкий спектр эмоций и чувств, значимых для их духовно-нравственного взросления и развития. Вызывать интерес дошкольников к художественным произведениям нужно последовательно – от проживания эмоций вместе с героями историй и постижения ими того, почему то или иное поведение является правильным, до научения детей навыкам самостоятельного духовно-нравственного поведения.

Литература

1. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» // Собрание законодательства РФ. 2022. № 46. Ст. 7977.

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. № 265.

3. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009. – 29 с.

4. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

5. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. В 2 кн. Кн. 2 / авт.-сост. С. Д. Томилова. Москва : Издательство АСТ, 2017. – 702 с.

Кривдина Наталья Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 556
«Тропинки детства»,
Россия, г. Екатеринбург,
ekb_mdou556@mail.ru

ВОЗМОЖНОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье раскрывается организация речевой практики дошкольников в разных формах познавательно- исследовательской деятельности. Подчеркивается значение использования проектных методов и методов исследовательского обучения в активизации речевого развития дошкольников. Подробно рассказывается о ключевых познавательно- исследовательских проектах, которые позволяют решить множество задач, как в речевом, так и в познавательном развитии дошкольников. Названы интересные формы работы с дошкольниками, которые могут использоваться в практике других педагогов дошкольных образовательных организаций. Рассмотрены все этапы исследовательского и социально-познавательного проектов, представлены перспективы их дальнейшего развития на следующей возрастной ступени.

Ключевые слова: речевая деятельность; речевой этикет; столовый этикет; речевая культура; речевая этика; совместная детско-родительская творческая деятельность; проект; методы исследовательской деятельности, проблемно – игровые ситуации.

Современные дети живут в эпоху информатизации и в условиях, быстро меняющейся жизни, от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому, мыслить самостоятельно и творчески. Практически все педагоги уже давно осознали необходимость изменения акцента в образовании детей с уровня обученности на уровень развития ребенка.

Как известно наиболее эффективным методом развития детей является исследовательское обучение, особенно действенный этот метод в работе с талантливыми детьми. А.И. Савенков в своем исследовании «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников» обращал внимание на то, что не только сообщение знаний, а в первую очередь развитие у ребенка потребностей и способностей эти знания добывать. Только на этой основе можно обеспечить превращение знаний в инструмент творческого освоения мира ребенком. Исследовательскую деятельность рассматриваем как особый вид интеллектуально-творческой деятельности детей, организуемый в результате функционирования механизмов поисковой активности который строится на базе исследовательского поведения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования развитие речи выделено как одно из направлений развития личности в период детства, что требует от воспитателя совершенствования профессиональной компетентности в области речевого развития дошкольников. Речевая деятельность – это уникальное средство для самореализации ребёнка в его жизнедеятельности, проявления его индивидуальных творческих способностей. В процесс организации познавательно-исследовательской деятельности мы включаем в работу с детьми методы исследовательского обучения и методы проектной деятельности, а начало совместной деятельности любого вида всегда направлено на мотивацию активности детей, в том числе и речевой. Оценивая возможности исследования и проектирования, мы не раз убеждались в том, как во время работы происходит стимулирование интереса детей к окружающему, потребности в общении и активности речи. Эти методы позволяют ребёнку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, позволяют обеспечить высокую готовность детей к школьному обучению.

Проиллюстрировать нашу работу в изучении возможностей познавательно-исследовательской деятельности в реализации задач речевого развития хотим двумя проектами: «Как живешь, жираф!» и «Супер-Ешка».

Реализованный нами познавательно-творческий проект «Как живешь жираф!» построен на обучении детей методам исследования. В ходе проекта проведена огромная интересная работа, как с детьми, так и с родителями воспитанников. Это знакомство с животными Африки через рассматривание журналов, книг; разгадывание загадок о животных, просмотр фрагментов фильмов о животных Африки, презентаций. В рамках художественно-эстетической деятельности - рисование жирафа, конструирование из бумаги в технике оригами. В совместной детско-родительской исследовательской деятельности учились созданию книжек-малышек, лэпбуков о жирафе. В домашних творческих мастерских по изготовлению макетов саванны приняли участие практически все семьи воспитанников. В результате – организация выставки творческих работ детей и родителей «Знакомьтесь, где живет жираф». В ходе проекта дети освоили все этапы исследования:

- 1 этап - наблюдение и изучение фактов и явлений;
- 2 этап - выявление непонятных явлений, подлежащих исследованию (постановка проблемы);
- 3 этап - выдвижение гипотез;
- 4 этап - выяснение связи изучаемого явления с другими явлениями;

- 5 этап - формулирование решений, выводов, обобщений;
- 6 этап - проверка решений;
- 7 этап - практические выводы о возможном и необходимом применении полученных знаний.

Провели совместную творческую мастерскую в детском саду по изготовлению масок жирафов, что позволило создать веселую и яркую атмосферу на заключительном этапе проекта, проведенного в форме «пресс-конференции». Дети в изготовленных масках были в роли жирафов, а родители – в роли журналистов. В процессе такой необычной игры дети и родители могли задавать вопросы друг другу и обмениваться информацией о самом замечательном, самом высоком животном нашей планеты.

В результате проведенной работы мы увидели значительные изменения в речевой активности детей, так как исследовательская деятельность основана на создании множественных проблемных ситуаций, провоцирующих ребёнка на самостоятельное движение мысли, проявление поисковой активности. Если, в начале года мы констатировали малый запас слов в активном словаре детей, сложности в умении свободно и грамматически правильно выражать свои мысли, то на последнем этапе (игра «Пресс-конференция») все (и родители в том числе) убедились в существенных сдвигах в речевом развитии детей группы.

Дети были свободны в речевом общении. Наблюдается большой скачек в развитии фразовой речи, умении задавать вопросы и отвечать последовательно на заданный вопрос.

Социально-познавательный проект «Супер-Ешка» построен на включении детей и родителей в проектную деятельность. В настоящее время работаем с детьми старшего дошкольного возраста, но проект начат еще с детьми средней группы в рамках знакомства с программой «Разговор о здоровье и правильном питании» авторов М. М. Безруких, А. Г. Макеевой, Т. А. Филипповой. Основной задачей было формирование у детей основных представлений и навыков рационального питания и здорового образа жизни. С детьми 5-го года жизни провели много интересных игровых занятий на следующие темы: «Если хочешь быть здоров», «Как правильно есть», «Ай-да каша, как вкусна», «Вода. Если хочется пить...», «Где прячутся витамины». Перед приёмом пищи, мы объясняли детям пользу блюда, перечисляли ингредиенты. Старались заинтересовать ребёнка, улучшить аппетит, делая небольшие презентации того или иного блюда.

Одновременно работа была направлена на овладение детьми культурными навыками. Внимательно наблюдая за детьми, мы пришли к выводу, что некоторые наши дети уже готовы к овладению столовыми приборами – ножом и вилкой. Обучение правильному использованию прохо-

дило постепенно, в течение нескольких дней. Сначала дети осуществляли приём пищи под непосредственным контролем младшего воспитателя и педагога; шла активная работа над осанкой, постановкой рук, раскрепощением плечевой зоны, локтей. В процесс освоения умения пользоваться столовыми приборами сначала были включены дети – «торопыжки», чтобы процесс пережёвывания пищи проходил более спокойно, постепенно за ними включились в этот процесс остальные дети. Уже в средней группе дети стали активно включаться в беседу о питании, рассказывали о своих любимых блюдах дома, о том, как они помогают и участвуют в приготовлении блюд вместе с родителями.

На этапе старшей группы наши воспитанники практически все владеют умением пользоваться ножом и вилок, соблюдают правила этикета во время еды. По плану реализации проекта «Супер-Ешка» проводились мероприятия в форме презентаций, проблемно – игровых ситуаций, развлечений, поисковой деятельности, опытов, тематика которых касается различных аспектов рационального питания.

Важным моментом в нашем проекте стал процесс вовлечения родителей. Анкетирование родителей на тему: «Любимое блюдо моего ребёнка» о многом рассказало, относительно правильного питания. Был проведён круглый стол на тему: «Важность правильного питания для дошкольников», «Что мы едим дома», «Презентация моего полезного блюда», что послужило пересмотру подхода к питанию детей во многих семьях. Родители воспитанников включились в процесс изготовления технологических карт по приготовлению различных блюд, с целью создания книги домашних рецептов. Прошла подготовка мастер-классов по приготовлению витаминного блюда. Дети и родители презентовали свои кулинарные фантазии. Представили технологические карты по приготовлению блюда. Всем участникам были вручены буклеты «Где прячутся витамины».

В процессе работы продолжаем убеждаться, что активная исследовательская и проектная деятельность дошкольников стимулирует речевое развитие. Заметно увеличился словарный запас, появилась активная фразовая речь; у 60% детей сформировано умение слушать педагога, реагировать на обращение. Многие стали демонстрировать умение применять жесты, мимику и выразительные движения во время разговора.

Перспективу развития проекта видим в решении задач обогащения и активизации словаря детей за счет формул и выражений речевого этикета, т.е. от правил столового этикета к речевому. В наших планах есть проведение мероприятия «Званный ужин» для детей и родителей. Разумеется, что такое мероприятие может быть успешным только при наличии понимания всеми участниками образовательных отношений

важности этической коммуникативной составляющей, умения использовать этикетную лексику в практике речевого взаимодействия и обусловлено наличием высокой речевой культуры как педагогов, так и родителей воспитанников. Считаем, что это необходимое педагогическое условие формирования умений этикетной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Метод проектов способствует развитию планирующей функции речи. А так же делает образовательную систему дошкольного образовательного учреждения открытой для активного участия родителей.

Литература

1. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) – «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2010. –384 с.
2. Богуславская, Н. Е. Веселый этикет [Текст] / Н. Е. Богуславская, Н. А. Купина. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 231 с.
3. Программа «Разговор о здоровье и правильном питании» : рабочая тетрадь/М. М. Безруких, А. Г. Макеева, Т. А. Филиппова. – М.: Nestle, – 2019.
4. Савенков, А. И. Материалы курса «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников»: Лекции 5–8. — М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2007. — 92 с.
5. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. -Воронеж: Изд. НПО «Модекс», 2002. – 224 с.

Кузьминых Елена Леонидовна,

воспитатель,

МАОУ лицей № 180 «Полифорум»,

Россия, г. Екатеринбург,

ek89221388032@yandex.ru

КОМПЛЕКСНОЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА, ОСНОВАННОЕ НА МОТИВАЦИИ К ЛИТЕРАТУРНОМУ РАЗВИТИЮ СРЕДСТВАМИ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ.

Аннотация. Статья раскрывает форму поддержания и стимулирования интереса к литературному чтению посредством активной продуктивной формы деятельности ребенка – легио-конструирования по сказам уральского писателя П.П. Бажова

Ключевые слова: сказы; творчество П.П. Бажова; легио-конструирование; мотивация, интерес; формирование представлений; усвоение, развитие, открытие.

Книги – это мощный инструмент, воздействующий на психическое и эмоциональное развитие детей. Каждая книга – путешествие по неведомым дорожкам сказки, вслед за неведомыми существами в поиске ответов на вопросы, задаваемые нам реальной жизнью.

Как можно помочь детям читать с интересом, сделать книгу – источником познаний? Вникнуть в содержание книги помогает воздействие на представления ребёнка, общение с книгой через литературное слово и закрепление в практических продуктивных видах творчества.

Создание образовательного поля для активной деятельности в рамках литературного произведения - одно из условий мотивации ребёнка к чтению. Поэтому дети, посещающие логопункт приучаются к чтению многоступенчато:

- 1) осмысление сюжета произведения,
- 2) отгадывание загадки о персонажах,
- 3) участие в креативных играх, лингвистических экспериментах, викторинах,
- 4) актуализация творческих и практических умений детей,
- 5) превращение в волшебников в «Мастерской сказов» и создание своими руками творения.

Дети лицея № 180 г. Екатеринбурга принимают участие в Региональном конкурсе «Фестиваль творчества и изобретений», посвященный 145-летию со дня рождения П.П. Бажова. Участники конкурса знакомятся с литературным наследием писателя, слушают аудиосказки, планирую поэтапность создания своего творения как декорации к сказам.

Чтение сказов представляло трудности в восприятии из-за насыщенности текста старославянизмами и диалектами, особенностями описанной исторической эпохи [4, с. 112]. Но художественная выразительность, живость языка персонажей-рассказчиков, основанная на народных сказаниях и легендах Урала, позволила детям окунуться в мир волшебства и фольклора, принятия важных жизненных уроков и ценностей. Сказы как описание реальных событий, но с элементами фантастики затрагивали детские сердца, пробуждали интерес и желание узнать, что же будет дальше, чем закончится сказка. Картины природы пробуждали в детях удивление, желание наблюдать и подмечать красоту родного края.

Условием конкурса, организованного Свердловским областным педагогическим колледжем, было создание макета по сказам П.П. Бажова с целью раскрытия художественно-эстетических, интеллектуально-творческих способностей детей дошкольного возраста. «Быль с элементами сказочного», как называл писатель свои сказы [3, с.38]

вдохновила детей на создание макета-декорации к сказу П.П. Бажова «Сочневы камешки».

В центре повествования - жизнь рабочего человека, в которой вдруг происходит чудо. «Человек в сказах Бажова живет в тесном единении с природой» [6, с. 218]. Сила трудового человека противопоставлена тайной силе природы, как встреча добра и зла, что очень воспитывающее влияет на формирующуюся личность.

Для детей был создан маршрут знакомства с реально описанными событиями сказов и персонажами:

- посещение и участие в занятиях в музее камнерезного искусства в «Изумрудной комнате»;

- встреча с современным Данилом мастером –Денисом Богомазовым;

- знакомство с могущественной чародейкой Хозяйкой Медной горы, ответственной за сохранность земных недр, самой строгой в формировании духовно-нравственных качеств рудокопов и искателей самоцветов;

- путешествии по Бажовским местам в г. Сысерти.

Необходимо было создать из легио-конструктора реальное географическое место. Красногорку, с её рудником для поиска самоцветов. Богатый дом приказчика и бедные лачуги искателей камешков Уральских гор. Природный ландшафт окрестностей Полевского. Фигурки главных персонажей: жадного Ваньку Сочня бывшего лакея, подлизу, мелкого пакостника; колдуньи Колесишки, предложившей Ваньке собачью ягу в качестве оберёга; алчного приказчика и жестокого падкого до чужих подземных богатств барина. Детям пришлось конструировать мистические персонажи –кошек с глазами из изумруда, привносящими неопределимое, таинственное впечатление, которое сохраняется еще долгое время после прочтения. Шить вместе с родителями наряд для Хозяйки Медной горы, в котором воплощена сама уральская природа, вдохновляющая на творчество.

Сказ «Сочневы камешки» показал детям, какие были отношения между людьми: любви и потребительства, бескорыстия и корысти, добрых дел и злого умысла; заложил основы нравственности: не желать чужого, не пытаться получить что-то даром, не приложив никаких усилий, не быть жадным, алчным.

Деятельностная работа по созданию макета-декорации к сказу П.П. Бажова «Сочневы камешки» оказалась такой увлекательной и важной для детей, что увенчалась желанием узнавать, читать и рассказывать о фантастических и реальных образах из произведений уральского сказителя.

Такие креативные формы воспитательно - образовательной работы актуальны в свете новых федеральных государственных образовательных стандартов к программе дошкольного образования, способствуют новому видению возможностей детей, раскрытию потенциала творчества взрослых для удовлетворения детских потребностей - узнавать, удивлять, созидать.

Результатом прикосновения к великому народному творчеству через сказы П.П. Бажова стало:

- усвоение в конструктивной игре и эксперименте с деталями конструктора истоков русской национальной культуры;
- развитие Я-, социо-, этно-, лингво- составляющих межкультурной коммуникативной компетенции;
- развитие креативности, комплексного мировосприятия;
- открытие новых просторов бытия и творчества.

Такая форма погружения в литературный материал позволяет:

1. Осваивать литературный материал в присущей ребёнку дошкольнику форме – игре.
2. Стабилизировать ребенка в культурном пространстве России.
3. Открывать новые просторы творчества.
4. Давать ребенку уверенность в будущем.
5. Пролонгировать интерес на разные литературные жанры.

Литература

1. Бажов, П. П. Публицистика. Письма. Дневники / П. П. Бажов. Свердловск, 1955. – 313 с.
2. Бажов, П. П. Уральские сказы. Собрание сочинений в 3-х томах / П. П. Бажов. М.: Правда, 1986. Т. 1-2.
3. Батин, М. А. Еще об источниках сказов Бажова // Проблемы стиля и жанра в советской литературе: Сб. 5. К вопросу о сказовой форме. Свердловск: Уральский гос. ун-т, 1974. – С. 3-40.
4. Каргашин, И. Г. Сказ в русской литературе. Вопросы теории и истории /И. Г. Каргашин. Калуга: Институт усовершенствования учителей, 1996. – 160 с.
5. Родионов, М. С. Информационно-познавательная ценность сказов Бажова (на примере сказа «Иванко Крылатко» / М.С. Родионов // П.П. Бажов в меняющемся мире: монография. Екатеринбург, Изд-во Урал. ун-та, 2022. – С. 237–246
6. Созина, Е. К. Традиции русской классической литературы в сказках П.П. Бажова / Е.К. Созина // Бажовская энциклопедия. Екатеринбург: Изд-во «Сократ»: Изд- во Урал. ун-та, 2007.
7. Филинкова, А. Н. Издание сказов Бажова в оформлении свердловских художников в 1930-х – начале 1950-х гг. // П.П. Бажов в

меняющемся мире: монография. Екатеринбург, Изд-во Урал. ун-та, 2022. – С. 72–99

8. Хоруженко, Т. И. «Уральские сказы» А.Г. Больных как диалог с П.П.Бажовым / Т.И. Хоруженко // П.П. Бажов в меняющемся мире: монография. Екатеринбург, Изд-во Урал. ун-та, 2022. – С. 204–211.

Лязер Татьяна Витальевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 1»
Россия, г. Камышлов,
liazertv@yandex.ru

ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья направлена на развитие ранней профориентации детей дошкольного возраста при знакомстве с музыкальными профессиями. Для развития интереса детей к данной теме было создано пособие лэпбук «В мире музыкальных профессий» с развивающими музыкально-дидактическими играми. Показана значимость музыкальных профессий, как составляющих большого мира профессий людей. Игры и упражнения, представленные в лэпбуке направлены также на развитие речи детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. В статье подробно описаны игры, указана цель, предварительная работа, необходимый раздаточный материал. Актуализированы понятия – профориентация, музыкальные профессии, речь, музыкально-дидактическая игра. **Ключевые слова:** музыкальные профессии; музыкально-дидактические игры; музыкальные инструменты; композиторы; музыкальные произведения.

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. С первых шагов ребенка родители задумываются о его будущем, внимательно следят за интересами и склонностями своего ребенка, стараясь предопределить его профессиональную судьбу. В детских садах формирование представлений о мире труда и профессий подчас осуществляется недостаточно целенаправленно и систематически, так как перед дошкольниками не стоит проблема выбора профессии.

Но поскольку профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. Представления детей о музыкальных профессиях несколько ограничены: дети на протяжении пребывания в детском саду знакомы лишь только с внешней стороной профессий. Между тем в современном мире существует много профессий, связанных с музыкой. Учитывая интерес детей к

занятиям музыкой, их индивидуальные способности, встала необходимость ориентировать родителей на дальнейшее обучение их детей в школе искусств. Ориентация в огромном океане человеческих занятий является важнейшим звеном социальной адаптации ребенка.

И я, как музыкальный руководитель, считаю, что дошкольников необходимо познакомить с профессиями, связанными с музыкой. С этой целью мною было создано пособие лэпбук «В мире музыкальных профессий».

Пособие лэпбук активизирует у детей познавательную деятельность, развивает речь ребенка, причем дает ему возможность проявить себя самостоятельно. Кроме того, это пособие помогает не только лучше понять и закрепить данный материал на музыкальных занятиях, но и способствует развитию речи детей через разные формы работы. Одной из таких форм является работа с лэпбуком.

Изготовленный мною лэпбук поможет сформировать у детей представление о музыкальных профессиях, познакомит с произведениями русских композиторов, с классификацией музыкальных инструментов симфонического оркестра, даст возможность попробовать себя в роли музыканта. Также игры и упражнения, представленные в лэпбуке помогают обогащать, развивать речь ребёнка.

Цель: расширение знаний детей дошкольного возраста о профессиях, связанных с музыкой.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с музыкальными профессиями.
2. Формировать представления о видах искусства.

Развивающие:

1. Способствовать развитию музыкальных способностей, мыслительных процессов.
2. Развивать у детей связную речь при знакомстве с музыкальными профессиями;
3. Развивать музыкальную эрудицию и культуру, познавательную активность, инициативу и самостоятельность.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной музыкальной деятельности.

Лэпбук изготовлен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.

Полифункциональный характер пособия можно рассматривать как: одну из игровых форм обучения; самостоятельную музыкально-игровую

деятельность; средство музыкального общения детей. Все игры пособия можно дополнять и менять.

Выполнен лэпбук в виде папки-раскладушки. В пособии имеются кармашки и карточки, в которых размещены музыкально-дидактические игры и задания, направленные на знакомство детей с музыкальными профессиями и обогащения их словарного запаса.

Во время работы с данным пособием детям предлагаются следующие музыкально-дидактические игры.

Музыкально-дидактическая игра «*Музыкальные профессии*».

Цель игры: обогащение знаний детей о музыкальных профессиях.

Игровой материал: карточки-тени с изображением музыкантов, карточки портретов композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Предварительная работа: Знакомство с русскими композиторами-классиками: П.И.Чайковским, М.П.Мусоргским, С.В.Рахманиновым, Н.А.Римским-Корсаковым; с музыкальными инструментами: пианино, рояль, баян, аккордеон, скрипка, гитара, барабаны, тарелки, синтезатор. И со словами-понятиями: композитор, певец, танцор, дирижёр, пианист, баянист, скрипач, гитарист, ударник.

Описание игры. 1 вариант игры: выбирается ведущий, у него большие карточки-тени с музыкантами. У остальных игроков маленькие карточки с музыкальными инструментами. Ведущий показывает карточку с изображением музыкальной профессии, игрок должен назвать - кто на ней изображен, на каком инструменте он играет, и найти маленькую карточку с подходящим инструментом. Если игроку попадает портрет - он должен назвать композитора (для подсказки используется музыка этого композитора), и рассказать об этом композиторе.

2 вариант игры: музыкальный руководитель предлагает ребенку найти карточку с изображением определенной профессии, например: «Найди дирижера», «Покажи скрипача» и т. д. Ребенок отвечает на вопрос предложением «Скрипач – это...», находит нужные карточки (скрипач и скрипка), показывает остальным детям, называет инструмент, на котором играет музыкант.

Также к этой игре прилагается краткое описание таких профессий, как: композитор, певец, танцор, дирижёр, пианист, баянист, скрипач, гитарист, ударник, оформленных в виде отдельных карточек.

Музыкально-дидактическая игра «*Я – известный музыкант*».

Цель игры: закрепление представления о музыкантах-инструменталистах, профессиональной деятельности музыканта.

Описание игры: Считалкой или по договоренности дети выбирают ребенка-ведущего («музыкант»). Он встает напротив остальных детей («хор»). Под музыку игры поют «перекличкой»:

Музыкант: Я – музыкант известный, приехал с дальних стран...

Хор: Он - музыкант известный приехал с дальних стран!

Музыкант: Я играю на ... (называет инструмент, например, трубе)!

Хор: Он играет на трубе!

Далее, сохраняя мелодию музыки, «музыкант» подражает в движении и звуках названному им инструменту, а «хор» повторяет все за ним. Затем, на музыкальный проигрыш, «музыкант» подходит к ребенку, которого он выбирает новым «музыкантом» вместо себя. Они меняются местами, и игра повторяется с условием, что «новый музыкант» должен выбрать себе другой музыкальный инструмент.

Музыкально-дидактическая игра *«Талантливый дирижер»*.

Цель игры: формирование представлений о профессиональных умениях дирижера.

Описание игры: все дети получают карточки с названиями (или изображениями) разных музыкальных инструментов. Один из детей — дирижер. Дети изображают каждый свой музыкальный инструмент, а дирижер угадывает, какой инструмент звучит в его оркестре.

Музыкально-дидактическая игра *«Настоящий дирижер»*.

Цель игры: моделирование профессиональной деятельности дирижера.

Описание игры: выбирается «дирижер». Остальные дети распределяются на 3-4 подгруппы, размещаясь соответственно группам инструментов. Звучит музыка (по выбору музыкального руководителя). Дирижер руководит своим оркестром-дирижирует, показывает, какой группе инструментов (и какой ритм) играть, когда играть всем вместе, когда – выбранным солистам.

Музыкально-дидактическая игра *«Послушай и угадай коллектив исполнителей»*.

Цель игры:

закрепление с детьми музыкальных терминов, используемых в исполнительской музыкальной деятельности.

Игровой материал: карточки, на сторонах которых изображения певцов и музыкантов с разным количественным составом.

Описание игры: звучит вокальная музыка, дети слушают и определяют состав исполнителей-вокалистов: солист, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор. Также дошкольники учатся определять и инструментальную музыку: звучание сольного музыкального инструмента, дуэта, трио, квартета или оркестра, тем самым закрепляя знания о музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактическая игра *«Телевичок»*.

Цель игры: закрепление знаний о музыкальных профессиях, пополнение у детей словарного запаса.

Игровой материал: картонный телевизор, карточки с изображением музыкальной профессии.

Описание игры: музыкальный руководитель показывает дошкольникам телевизор, выполненный из картона, который прикреплен на пособии и говорит: «Это телевизор для маленьких детей, поэтому он называется «телевизор». Сегодня по-нашему «телевизор» мы посмотрим детские музыкальные передачи о профессиях, которые связаны с музыкой. Вы должны угадать и назвать эту профессию. Мы не только будем отгадывать профессию, но и сами поучаствуем в этих передачах». Затем музыкальный руководитель вставляет в телевизор заставку-карточку с изображением музыкальной профессии и под звучание музыки дети, например, изображают игру пианиста, скрипача, дирижера оркестра, певца и т.д.

Музыкально-дидактическая игра «*В мире музыкальных профессий*».

Цель игры: знакомство детей с разнообразными музыкальными профессиями, расширение кругозора и словарного запаса.

Игровой материал: большой и маленький круг с изображением музыкантов и музыкальных инструментов.

Описание игры: музыкальный руководитель предлагает детям рассмотреть картинки с изображением музыкантов и музыкальных инструментов, изображенных на секторах большого и малого круга. Затем устанавливает сектор указателя напротив любой картинки большого круга и называет слово, например, дирижерская палочка, микрофон, пианино, саксофон, барабан, труба, скрипка. И задает вопрос: «Кому принадлежит данный предмет?». Поворачивая маленький круг с изображением профессий музыканта, ребенок совмещает сектор, который соответствует данному предмету или музыкальному инструменту по его характерным признакам и называет профессию музыканта. Игра продолжается до тех пор, пока ребенок не подберет все парные картинки.

Картинки- пары:

1. Дирижерская палочка- дирижер
2. Микрофон- певец
3. Пианино- пианист
4. Барабаны- барабанщик
5. Труба- трубач
6. Скрипка- скрипач
7. Саксофон- саксофонист
8. Гитара- гитарист.

Музыкально-дидактическая игра «*Что сначала, что потом*».

Цель игры: умение детей связно выражать свои мысли, составлять короткий рассказ.

Игровой материал: карточки с сюжетными картинками о музыкальных профессиях.

Описание игры: ребенку предлагается составить рассказ по сюжетной картинке о музыкальной профессии.

Музыкально-дидактическая игра *«Веселые музыканты»*.

Цель игры: расширение знаний детей дошкольного возраста о музыкальных профессиях, знакомство с разными видами музыкальных инструментов. Тренировка внимания, памяти, развитие логического мышления и связной речи.

Игровой материал: пазлы с изображением музыканта и музыкального инструмента или изображения предмета, соответствующего той или иной музыкальной профессии.

Описание игры: дошкольникам необходимо найти и соединить две части пазла с изображением музыканта и музыкального инструмента, такие как: скрипач-скрипка, пианист-пианино, трубач-труба, дирижер-дирижерская палочка, гитарист-гитара и т.д.

Лото *«Ассоциации. Музыкальные профессии»*.

Цель игры: расширение кругозора о музыкальных профессиях, развитие музыкальной памяти, логического мышления, способность находить связь между предметами; знакомство детей с новыми понятиями (дирижерский пульт, поупитр, диджейский микшерный пульт, гриф, медиатор).

Игровой материал: 9 игровых полей, 36 фишек.

Описание игры: игрокам необходимо заполнить игровые поля фишками с соответствующими изображениями, основываясь на ассоциативных связях между предметами и субъектом.

1. Композитор - мелодия, ручка с пером, нотная бумага, рояль.
2. Дирижер - дирижерская палочка, дирижерский пульт, поупитр, оркестровая сцена.
3. Певец – микрофон, стойка для микрофона, сцена для вокалиста, голос.
4. Диджей – наушники, диджейский микшерный пульт, проигрыватель с пластинкой, диск.
5. Учитель музыки - музыкальная доска, учитель и поющие дети, нотная тетрадь, музыкальный центр.
6. Скрипач – скрипка, смычок, фугляр, гриф.
7. Барабанщик – тарелки, барабанные палочки, барабан, ударная установка.
8. Гитарист – гитара, медиатор, гитарные аккорды, струны.
9. Пианист – пианино, стул для пианино, клавиши, педали.

Таким образом, пособие лэпбук «В мире музыкальных профессий» поможет сформировать у детей дошкольного возраста представление о музыкальных профессиях, обогатить их словарный запас, способствовать связно выражать свои мысли, составлять короткие рассказы о музыкальных профессиях, применять полученные знания в жизненной практике.

Литература

1. Азизова, Л. О. Ранняя профориентация на музыкальных занятиях в детском саду / Л. О. Азизова, А. М. Виноградова. — Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы XLVI Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2023 г.). — Казань: Молодой ученый, 2023.

2. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

3. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС ДО [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015.

4. Колодяжная Т. П., Колунова Л. А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ, - Ростов – н/Д: ТЦ «Учитель», 2002.

5. Кот, Т. А. Ранняя профориентация воспитанников дошкольных образовательных организаций / Т. А. Кот // Гуманитарные науки. — 2019. – № 3. – С.34–38.

Макеева Екатерина Михайловна,

воспитатель,

филиал МБДОУ – детский сад «Детство» детского сада № 306

Россия, г. Камышлов, schehtel@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы организации педагогической работы по развитию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста с использованием детской познавательной литературы. Автором представлен собственный педагогический опыт работы со старшими дошкольниками в данном направлении, реализованный в филиале МБДОУ детский сад «Детство» – детском саду №306 г. Екатеринбурга, описан алгоритм организации работы по развитию читательского интереса детей к познавательной литературе через создание в группе детского сада «Полочки умных книг» и ее преобразование в дальнейшем в «Уголок знаний», через вовлечение родителей в процесс поиска и

подбора литературы под познавательные потребности детей, через создание на занятиях с детьми ситуации «незнания» и стимулирование процесса поиска новых знаний и ответов на вопрос в детской познавательной литературе.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, познавательные потребности, читательские потребности, читательский интерес, ситуация «незнания», «Полочка умных книг», «Уголок знаний».

Согласно возрастной периодизации Д.Б. Эльконина, к старшему дошкольному возрасту относятся дети 5-7 лет [1, с. 189]. Старший дошкольный возраст – это особый и очень важный период в развитии и становлении личности ребенка. Он предшествует переходу ребенка в школьную жизнь, и для педагогов, работающих со старшими дошкольниками, очень важным оказывается сформировать у них те умения и навыки, развить те возрастные новообразования, которые в дальнейшем будут крайне необходимы детям в новой для них школьной жизни.

Одним из ключевых новообразований, которое должно быть развито и к концу старшего дошкольного возраста сформировано у детей как устойчивое, константное, является читательский интерес. Понятие «читательский интерес» привлекает внимание многих исследователей, которые выделяют разные аспекты в его трактовке. Так, Л.А. Чернышева характеризует читательский интерес как «избирательное отношение читателя к произведениям печати, которое возникает на основе читательских потребностей» [2, с. 135]. Таким образом, исследователь обращает внимание на взаимосвязь, существующую между двумя категориями – читательскими потребностями и читательским интересом. При этом, согласно ее мнению, читательские потребности должны рассматриваться как «базис» для формирования читательского интереса, который, в свою очередь, является своего рода психологической надстройкой более высокого уровня над теми читательскими потребностями, которыми обладает личность. Из идеи Л.А. Чернышевой следует два вывода:

– во-первых, если у ребенка отсутствуют или не развиты читательские потребности, невозможно сформировать читательский интерес, следовательно, развитие читательских потребностей является первичным и должно предшествовать развитию и укреплению читательского интереса;

– во-вторых, характер и особенности имеющихся у ребенка читательских потребностей во многом определяют его читательский интерес, что и обуславливает его избирательность, вариативность; отсюда следует, что дети с разными читательскими потребностями будут иметь разный читательский интерес.

В дополнение к сказанному Л.А. Чернышевой следует добавить, что читательский интерес может у разных детей иметь разную силу: у одних он развит высоко и является сильным, устойчивым, постоянным, у других – находится в зачаточном состоянии. Это напрямую зависит как от силы читательских потребностей, так и от того, насколько семья, детский сад, общество в целом стимулируют и помогают развивать читательские потребности ребенка. К сожалению, как указывают педагоги ДОО, «современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили негативные тенденции: ... резко сокращена доля чтения в структуре свободного времени детей» [3]. Такая социальная ситуация не способствует развитию читательского интереса у детей, создает риски того, что они вырастут нечитающими,

Старший дошкольный возраст – это тот период в жизни детей, когда негативную ситуацию с детским чтением еще можно преодолеть, исправить. Именно в этот период педагогам детских дошкольных образовательных организаций важно вести последовательную и систематическую работу по развитию и укреплению читательского интереса дошкольников. С учетом понимания природы читательского интереса детей можно говорить о том, что деятельность педагогов ДОО по его развитию должна строиться поэтапно: сперва должны изучать общие познавательные потребности старших дошкольников, на их основе должно строиться развитие их читательских потребностей, которое в дальнейшем позволит выработать у детей устойчивый читательский интерес к той литературе, которая отвечает их потребностям. Таким образом, последователь в развитии читательского интереса у дошкольников следующая: *познавательные потребности* → *читательские потребности* → *читательский интерес*.

Исследователи отмечают, что познавательная активность дошкольников возникает «из потребности в новых впечатлениях, которая есть у каждого человека с рождения. На основе этой потребности в старшем дошкольном возрасте, в ходе развития ориентировочно-исследовательской деятельности, у ребенка развивается желание узнать и открыть для себя как можно больше нового» [4, с.51]. Именно опираясь на это общее познавательное стремление старших дошкольников «узнавать и открывать для себя как можно больше нового», педагогам ДОО следует развивать их читательские потребности, с одной стороны, и разнообразить, углублять, развивать их читательский интерес, с другой. В наибольшей мере решению этой задачи отвечает детская познавательная литература.

Р.Х. Шмелькова полагает, что детская научно-познавательная литература – это «специфическая область искусства слова, стремящаяся в

доступной и образной форме отразить те или иные факты науки, истории, развития общества и человеческой мысли и на основе этого расширяющая кругозор читателя. Без чтения такой литературы невозможно как становление ребёнка-читателя, его дальнейшее литературное развитие, так и расширение кругозора любого школьника по различным областям научного и общественного знания» [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**]. Сегодня востребованность такой литературы только растёт. Это связано с тем, что современные взрослые, в кругу которых воспитываются дошкольники, зачастую не владеют в должной мере той научно-познавательной информацией об окружающем мире, которой интересуются дети, а потому не могут эффективно справиться с потоком пытливых детских вопросов о том, как устроен мир, как он функционирует, кто его населяет и т.д. Кроме того, сегодня мир вокруг нас постоянно усложняется, и даже эрудированные, образованные люди подчас не всегда могут оперативно и точно ответить на те познавательные вопросы, которые возникают у детей. Одним из лучших выходов из этой проблемной ситуации может быть активное переключение поискового интереса старших дошкольников с окружающих взрослых на предлагаемую им детскую научно-популярную литературу.

Включение такой литературы в процесс активного познания старшими дошкольниками окружающего мира позволяет изменить характер взаимоотношений между детьми и взрослыми и, что немаловажно, уточнить ролевые позиции последних, поскольку к старшему дошкольному возрасту детей окружающие их взрослые уже не должны восприниматься ими в качестве «ходячих энциклопедий», знающих ответ на любой детский вопрос. По мере взросления у детей нужно формировать мысль о том, что взрослые люди – не всезнайки, что часто к ним применимо античное правило «*scio me nihil scire*», но при этом они всегда могут и должны стремиться подсказать детям, где можно найти ответ на волнующие детей вопросы. Это позволит переосмыслить роль взрослых в познании старшими дошкольниками окружающего мира: взрослые должны стать им помощниками в познавательном процессе, важными посредниками, наконец, связующим звеном между детьми и всем тем огромным богатством знаний и открытий, который был накоплен человечеством за века его существования и который бережно сохранен в книгах. Если взрослые в окружении старших дошкольников смогут выступить в качестве такого связующего звена между детьми и научно-познавательной литературой, у детей сформируется доступный и понятный для них путь к бесконечным сокровищам человеческого разума и нескончаемым открытиям тайн природы и окружающего мира. Они поймут, что мир открыт для познания, если ты сам открыт к книге –

истинной хранильнице знаний о мире, накопленных многими и многими поколениями живших на Земле людей.

В своей практической деятельности педагоги ДОО России стремятся обеспечить переход старших дошкольников к пониманию новой роли взрослых в процессе познания ими окружающего мира и развить у них читательский интерес к познавательной литературе, которая во многом может удовлетворить возрастные познавательные потребности дошкольников. Интересен в этой связи наш собственный опыт, в рамках которого нами в старшей группе филиала МБДОУ – детский сад «Детство» детского сада № 306 была организована последовательная работа по развитию читательского интереса воспитанников, направленная на формирование у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к книге как источнику знаний и интересной, живой информации о мире и человеке.

Исходной точкой для этой работы стало изучение познавательных потребностей и запросов детей, которое проводилось путем опроса старших дошкольников и анкетирования их родителей. В дальнейшем на этой основе мы начали создавать необходимые педагогические условия для их удовлетворения.

Работая над решением проблемы развития читательского интереса в группе дошкольников старшего дошкольного возраста с использованием детской познавательной литературы, мы ставим и решаем задачи, касающиеся знакомства детей старшего дошкольного возраста с различными источниками информации о мире и способами работы с ними; учим детей ориентироваться в мире книг, в том числе научно-познавательных и энциклопедических, самостоятельно находить ответ на возникающий или поставленный вопрос; помогаем дошкольникам осознать и усваивать новую для них научную информацию, вписывать ее в существующую в их создании научную картину мира.

Опорой в такой педагогической работе нам служит научно-познавательная и энциклопедическая литература, которая используется нами как источник знаний, эмоциональных впечатлений, средство развития познавательного интереса детей. Во время непосредственно-образовательной деятельности мы часто обращаемся к детским научно-популярным книгам природоведческой, исследовательской, валеологической направленности, что отвечает познавательным потребностям старших дошкольников.

Для обеспечения непосредственного личного контакта дошкольников с детской познавательной литературой нами была создана «Полочка умных книг», которая стала особым местом хранения научно-познавательных изданий, отдельным от полки с художественной

литературой. На полку попали книги, самые разнообразные по своей тематике. Они были расположены таким образом, чтобы были доступны дошкольникам в любое удобное для них время. При подборе детской познавательной литературы учитывались возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, предпочтение было отдано научно-познавательным книгам-картинкам, книгам-игрушкам, книжкам-панорамам, книжкам с игровыми занятиями, «говорящим энциклопедиям».

Хорошо зарекомендовали себя в работе по развитию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста такие издания из числа детской познавательной литературы, как «Энциклопедия природы для малышей», «Самая первая энциклопедия», «Растительный мир в картинках», говорящая энциклопедия «Мы познаем мир», книги из серии «Тайны живой природы» («Детеныши животных», «Звери, птицы, насекомые», «Медведи», «Животные Австралии», «Животные Африки»), книга 4D «Знакомство с животными», Большая детская энциклопедия «Обо всем на свете», «Большая энциклопедия в картинках», большая энциклопедия «Наука, техника», «Красные книги России», книги «Тело человека», «Космос», «Детям о космосе», «Моя родина Россия».

При формировании и развитии читательского интереса старших дошкольников к познавательной литературе важно правильно, взвешенно проводить отбор литературных источников. Мы отбирали издания в соответствии с рядом требований, в частности, учитывались:

- научность, актуальность предлагаемой в книгах информации, доступность материала детскому пониманию;
- наличие научной новизны в изложении представленных в книге сведений;
- небольшой текстовый объем материала;
- четкость и лаконичность определений и научных формулировок в тексте книги;
- эстетическая привлекательность издания, его способность вызывать в душе ребенка эмоциональный отклик;
- способность материала книги содействовать воспитанию и развитию старших дошкольников.

Работа по развитию читательского интереса старших дошкольников нами осуществляется в тесном взаимодействии с родителями, в рамках которого происходит постоянный обмен с разнообразной информацией, усилия родителей и ДОО объединяются для достижения желаемого результата, обоюдно важного для всех.

Для оптимизации работы с родителями по развитию читательского интереса у старших дошкольников был переоборудован родительский

уголок: в нем была сделана рубрика «Книга – это интересно!». Постепенно она была переформирована в «Уголок знаний», где была сосредоточена вся собранная познавательная литература: энциклопедии, природоведческая литература и т.д.

По мере изучения с детьми определенных познавательных тем в мини-афише в родительском уголке размещается соответствующая информация, чтобы родители имели возможность ознакомиться с тем, какую тему дети изучают в детском саду, получить вопросы и задания для проработки с детьми. Дети приносят в детский сад книги, которые они вместе с родителями подбирают дома по нужной тематике.

Такой опыт взаимодействия с родителями и детьми показал, что у старших дошкольников усилилось желание не только узнавать что-то новое, но и делиться со сверстниками своими новыми знаниями. Заинтересованность близких, их положительная оценка активности детей в читательском поиске позволяет повысить их мотивацию к овладению новыми знаниями, содействует лучшему осознанию детьми своих познавательных и читательских потребностей, активному формированию у них читательского интереса к литературе, в целом и познавательной литературе, в частности. Анализ той литературы, которую дети приносят в садик для размещения на «Полочке умных книг», показал, что их познавательные и читательские интересы выходят далеко за рамки очерченных образовательными программами ДОО тем. Опыт работы по развитию читательского интереса детей с помощью детской познавательной литературы показал, что рассказы детей о найденных книгах и беседы по их содержанию надолго остаются у них в памяти, переосмысливаются в дальнейшем в игре и выводят старших дошкольников на принципиально новый, творческий уровень общения с книгой.

В целях усиления читательского интереса детей к литературе было принято решение сочетать процесс общения старших дошкольников с детской познавательной литературой с игровой и поисковой деятельностью. Для этого нами используются ситуации «незнания» или неуверенности в правильности ответа на поставленный вопрос. Например, на обсуждение детей был вынесен вопрос о том, как появилась книга. Конечно, взрослые знают, как шло зарождение книги, но задача педагогов состояла в том, чтобы дети сами нашли ответ на этот вопрос, обратившись к познавательной книжной полке. Работа педагога с детьми строится на диалогической основе: педагог высказывает свое мнение, затем внимательно выслушивает мнения детей, предоставляя каждому возможность высказаться. Ребята учатся терпеливо слушать взрослых и сверстников, сдерживать свои импульсивные побуждения, согласовывать действия. Если высказаны все мнения, а решение не найдено, выбирается путь – обратиться к «умной» книжке, где можно

найти ответ на нужный вопрос. При этом дети вместе с воспитателем размышляют о том, в какой научно-познавательной книге можно узнать интересующую их информацию. Далее осуществляется ее поиск, знакомство с информацией, чтение и обсуждение.

Можно говорить о том, что в основе выработанного нами подхода к развитию читательского интереса старших дошкольников через использование познавательной литературы лежит два принципа – принцип свободы детей в выборе искомой литературы и принцип регулярного обращения к книгам за ответом на возникающие вопросы. Такой подход формирует у детей устойчивое умение ориентироваться в мире книг и находить нужную информацию.

Большая роль в стимулировании читательского интереса у дошкольников принадлежит беседам о прочитанном в познавательной литературе. Такие беседы помогают детям пережить и осмыслить услышанное, уяснить значение новых слов, глубже понять то, о чем шла речь.

Важно, чтобы полученная детьми информация находила свое практическое применение в их жизни. В этой связи мы предлагаем детям после прочтения материала познавательных книг составить «рассказ» в рисунках о том, что они узнали, сделать подарок, показать театральную постановку, оформить выставку, сделать постройки из конструкторов и другое.

Подводя итог, можно отметить, что при работе по развитию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста очень важно последовательно идти от изучения существующих познавательных потребностей и запросов детей к формированию на этой основе их читательских потребностей и, наконец, к развитию у дошкольников устойчивого читательского интереса к познавательной литературе. В эту работу важно вовлекать родителей как наиболее авторитетных для детей взрослых: они должны помогать дошкольникам находить познавательную литературу, показывая тем самым путь через книгу к знаниям. Педагогам ДОУ при работе по развитию читательского интереса у старших дошкольников целесообразно создавать ситуации «незнания», которые стимулируют активный познавательный поиск детей, позволяют закрепить в их сознании понимание того, что путь от незнания к знанию лежит через книгу. И этот путь обязательно будет результативным, если выбрана правильная книга, где в доступной для детей, но в то же время в научной форме изложены необходимые знания по интересующей детей теме.

Литература

1. Эльконин, Д. Б. Детская психология. М.: Академия, 2011. 383 с.

2. Чернышева, Л. Н. Взаимосвязь читательской потребности, мотивации и интереса в процессе формирования юного читателя // Ценности и смыслы. 2012. №3. С. 129-137.

3. Иванова, Л. Ю., Княжина, А. В. Книга в жизни дошкольника. URL: <https://sozvezdital.ru/wp-content/uploads/2019/02/статья-Иванова-Княжина-.pdf> (дата обращения: 09.03.2024).

4. Скалина, О. В. Теоретические подходы к изучению вопросов развития познавательной сферы детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. № 2 (8). С. 51-54.

5. Шмелькова, Р. Х. Формирование умений работы с научно-познавательной литературой. URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/formirovanie-umeniy-raboty-s-nauchno-poz.6690227425> (дата обращения: 05.03. 2024)

Маркова Наталья Васильевна,

воспитатель,

МАОУ лицей № 180 «Полифорум»,

Россия, г. Екатеринбург, marina.eyvazova@mail.ru

ЗНАКОМСТВО С КНИЖНОЙ КУЛЬТУРНОЙ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА

Аннотация. В статье рассматривается роль художественной литературы в формировании художественного вкуса маленького читателя. Автором представлен собственный педагогический опыт взаимодействия с младшими дошкольниками в процессе приобщения к художественной литературе и фольклору, методы и приёмы работы со сказкой, приёмы заучивания стихотворений наизусть в младшем дошкольном возрасте.

Ключевые слова: художественная литература, фольклор, младший дошкольный возраст, читательский интерес, методы.

В процессе формирования личности ребенка особое место принадлежит художественной литературе. Она расширяет его кругозор, вводит в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививает любовь к искусству, стимулирует эмоционально-познавательную деятельность, формирует активное отношение к жизни, литературный и художественный вкус, а также способствует появлению собственных суждений о прочитанном, потребности высказываться, развивает речь [1; 4].

По словам известного литературоведа Ю. М. Лотмана, художественные тексты обладают свойствами «сгущенной информативности», т.е. содержат столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт [5]. И действительно, художественные тексты при правильном их подборе могут охватить если

не все, то большую часть умений, представлений, которые необходимо освоить детям. Именно поэтому чтение художественной литературы может быть использовано как одно из средств, создающих смысловой фон и стимул для развертывания других форм совместной деятельности взрослого с детьми (речевой, продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой), объединяющих их в целостном образовательном процессе [2; 3].

Используя художественные произведения как готовый культурный материал, воспитатель выступает проводником детей в миры, создаваемые книгой, и в то же время не остается безучастным исполнителем, а как партнер вместе с ними удивляется, восхищается, огорчается, предвосхищает возможные коллизии, сопереживает персонажам в происходящих с ними событиях. Иначе говоря, чтение художественной литературы выступает как одна из форм совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

В отличие от других форм продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой деятельности, чтение не может осуществляться дошкольниками самостоятельно и переходить в их свободную деятельность в силу того, что они в большинстве своем не умеют свободно читать и зависят от партнера-взрослого. Это накладывает особую ответственность на воспитателя в плане подбора художественных произведений для чтения детям и организации последующей беседы по прочитанному.

Ознакомление детей с художественной литературой и фольклором должно способствовать решению следующих задач:

- развивать умение слушать художественные произведения, эмоционально отзываться на них;
- учить воспринимать содержание произведений, понимать смысловую связь между ними, мотивированно их оценивать, понимать жанровое своеобразие произведений, особенности изобразительно-выразительных средств, осознавать связь литературы с окружающей действительностью;
- побуждать пересказывать произведения эмоционально, логично, последовательно, уместно употребляя образные средства языка;
- развивать эмоциональную отзывчивость на художественные тексты, поэтический слух, чувство рифмы, ритма, стиля;
- формировать умение выразительного чтения наизусть потешек, стихов;
- формировать умение словесного творчества.

Ознакомление детей с разными жанрами художественной литературы происходит во всех возрастных группах детского сада.

Одним из любимых младшими дошкольниками жанров художественной литературы является сказка. О мощном воспитательном потенциале сказки говорили многие педагоги: В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и другие.

Сказка привлекает ребенка своей яркой образной формой. Она дает раскрыться ребенку, поглощая его внутренний мир. Слушая сказку, ребенок переживает за ее героев, стремится идентифицировать себя с любимыми персонажами.

Педагог В. А. Сухомлинский отмечал, что духовная жизнь ребенка полноценна только тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, фантазии, творчества. Сказка она не просто помогает развивать воображение ребенка, она помогает ему справляться с его внутренними переживаниями. С помощью фантастических героев юный читатель погружается в волшебный мир, где на простых вещах решаются серьезные проблемы [6].

Слушая литературные произведения, дети, прежде всего устанавливают наиболее легко осознаваемые связи, когда события четко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего.

Младший дошкольный возраст является значимым этапом в воспитании интереса к произведениям литературы и фольклора. В этот период у детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. У малышей формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге. Владея такими навыками, ребенок лучше понимает содержание книги.

Маленькому ребенку необходимо читать вслух, чтобы он мог эмоционально реагировать на прочитанное. Отечественные и зарубежные психологи, проведя многолетние наблюдения, пришли к выводу, что чтение вслух – это основа эмоционально-эстетического восприятия ребенком художественного произведения. Это явление объясняется тем, что у детей младшего возраста чувство преобладает над разумом, размышление и оценка наступают тогда, когда ребенок эмоционально переживает прочитанное.

Сказки должны быть яркими, образными, небольшими. Любимые сказки рекомендуется перечитывать столько раз, сколько просит ребенок, используя игровые проёмы (театрализация, пальчиковые игры, «волшебный мешочек»). Во время игры можно рассказывать сказки или истории, ранее прочитанные или же сочиненные.

Методы работы со сказкой в младшем дошкольном возрасте:

1. Знакомство детей с русской народной сказкой – чтение,

рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.

2. Эмоциональное восприятие сказки детьми – настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.

3. Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания.

4. Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Одной из характерных особенностей младшего дошкольника является интерес к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам рифмы, выразительной интонации, что широко представлено в сказках.

Изложение повествования в сказках ритмично. Ритм чувствуется как в композиции сказки, так и в языке. Приём многократного повторения придаёт ритмичность произведению («Репка», «Курочка – ряба», «Колобок»).

В сказках часто встречаются песенки, которые могут выражать условный знак (коза поёт козлятам), диалог (песенка Колобка), душевное состояние (хвастилая песенка лисички - «Лисичка со скалочкой»).

Песенка не должна выделяться из общего тона всей сказки.

Стихи-повторения в русских народных сказках (*не садись на пенёк, не ешь пирожок; кто в теремочке живёт, кто в невысоком живёт* и др.) способствуют развитию памяти, воображения, формированию речевых умений у младших дошкольников.

Огромную роль в развитии у ребенка интереса к литературе играют стихотворения. При этом замечено, запоминание стихотворения труднее всего дается детям. Нелегко запомнить то, что оставляет равнодушным, что не связано с опытом ребенка, его личными переживаниями, интересами, потребностями. Когда нет мотивации для запоминания, тогда нет и результативной деятельности. Чтобы вызвать у ребенка интерес, нужно для заучивания подбирать такие стихи, которые помогают ему играть, общаться, сопереживать свои действия, движения, ритмизировать

их. Ребенок обязательно захочет выучить то, что удивит его друзей или облегчит распределение ролей в игре, определит ведущего.

При разучивании стихов довольно часто используют принцип «повторение – мать учения». Однако от многократного повторения можно даже замечательный текст разлюбить навсегда, да к тому же подобное повторение эксплуатирует лишь слуховую память. Можно призвать на помощь и другие виды памяти, например, зрительную, обонятельную, вкусовую, осязательную, двигательную. Самая сильная память эмоциональная, значит, разучивание должно быть для дошкольника делом веселым, эмоциональным, при этом содержание стиха осязаемым, видимым, представляемым.

Заучивание наизусть, как правило, сопровождается демонстрацией игрушек, предметов, иллюстраций, рисунков, картин. В одних случаях наглядность используется для инсценировки стихотворения, в других она побуждает детей к высказываниям, которые воспитатель обобщает, читая стихотворные строчки, и малыш, повторив их, без труда запоминает.

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами различные виды театров с их атрибутикой. Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение. Не менее интересной будет сценка, представленная в кукольном или в перчаточном театре.

При разучивании некоторых стихов можно использовать построчное запоминание. Дети собираются в кружок, педагог читает стихотворение и «раздает» (в устной форме) каждому по одной строчке: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего и так до конца». Распределяя строчки, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: давать детям с хорошей памятью длинные строчки, с плохой – короткие.

Еще можно предложить детям представить лестницу и на каждой ее ступени разложить весь текст стихотворения, а потом мысленно шагая по ступенькам и читать. Прием запоминания и проговаривания хором тоже может быть удачен, так как дает возможность тем детям, которые сразу не смогли запомнить строки, скрыться в общем хоре голосов.

Во время самостоятельной декламации дети часто утрачивают интонации. Это закономерно, так как ребенок вынужден одновременно решать несколько задач: восстанавливать в памяти, что за чем следует; произносить слова, не искажая и не изменяя их; читать выразительно. И пока он не запомнит текст, выразительность чтения будет страдать. Поэтому дети должны иметь возможность повторить стихотворение в любой другой деятельности: на прогулке, во время игры, в процессе подготовки к празднику и т. д.

Структура образовательной деятельности по пересказу художественных произведений имеет много общего с заучиванием наизусть.

Сюда входят: чтение с установкой на запоминание; беседа, помогающая понять текст в целом и отдельные его части; чтение текста воспитателем после беседы; пересказ текста детьми. К основным приемам произвольного запоминания относятся повторение текста и припоминание его. К.Д.Ушинский характеризовал припоминание как «труд, и труд иногда нелегкий, к которому должно приучать дитя понемногу, так как причиной забывчивости часто бывает леность вспомнить забытое». Анализ перечисленных приемов позволяет нам вернуться к положению, сформулированному ранее: приобщение ребенка к литературе, книжной культуре возможно только во взаимодействии с взрослыми именно от взрослого зависит результативность этого взаимодействия.

Литература

1. Иванова, О. Л. Учимся читать художественную литературу. М., 2020.
2. Ельцова, О. М. Реализация содержания образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций. СПб.; ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021.
3. Ельцова, О. М. Волкова В.Н. Терехова А.Н. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой. СПб.; ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021.
4. Ушакова, О. С. Знакомим дошкольников с литературой. М, 2020.
5. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста // СПб.: «Искусство – СПб», 1998. С. 285
6. Сухомлинский, В. А. О воспитании / сост. Д.И. Латышина. М.: Школьная Пресса, 2013. 192 с.

Милькова Ирина Николаевна,

учитель-логопед,

МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 556

«Тропинки детства»,

Россия, г. Екатеринбург,

ekb_mdou556@mail.ru

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС В СЛОЖНОМ ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ЧЕРЕЗ ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ СЮЖЕТЫ

Аннотация. В статье особое внимание уделено педагогической практике по подготовке дошкольников к обучению грамоте. Целью настоящей публикации является популяризация новых подходов и технологий обучения дошкольников грамоте. Рассматривается вопрос, как дидактический материал, направленный на

активизацию познавательных процессов, включает механизм ориентировки в звуковой действительности родного языка. В статье описывается педагогическая практика, как работа по подготовке детей к обучению грамоте в формате развития познавательной деятельности.

Ключевые слова: подготовка к обучению грамоте; речевое развитие; зрительные образы звуков; занятие; формы работы; познавательный интерес; система родного языка; корригирующие задачи; пиктограммы; игровая ситуация.

Сегодняшние дошкольники не такие, как несколько десятков лет назад. Сегодня в детский сад приходит многознающий ребенок, причем, если говорить о подготовке к обучению грамоте, то у детей одного возраста (например, трех лет) совершенно разный уровень знаний в этой области: одни дети знают все буквы, другие могут читать слоги, третьи – совершенно не готовы к освоению материала по данному направлению.

Особые сложности возникают в работе с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи, с легкой степенью дизартрии. В связи с выходом ФОП ДО проблема подготовки дошкольников к обучению грамоте приобрела большое значение. Федеральная образовательная программа определила звуковую культуру речи и подготовку дошкольников к обучению грамоте как одно из новых направлений работы воспитателей общеразвивающих групп. К числу основных предпосылок, наиболее важных для овладения грамотой, относится осознание ребенком речевой действительности и ее элементов: звуков, слов, поэтому особое значение, в этом случае, приобретает работа по развитию фонематических процессов у детей при подготовке к обучению грамоте.

Известно, что активизация речевого развития дошкольников может происходить, если для детей созданы условия для познавательной деятельности, для развития умения ориентироваться в окружающих ребенка предметах и явлениях, т.е. когда ребенок может стать субъектом собственной познавательной деятельности.

Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного возраста готовности к школьному обучению. Мы согласны с позицией современных практиков, которые рассматривают познавательную активность как важнейшее интегративное качество.

Ученые утверждают, что достигнутый к четырем годам уровень психического развития позволяет ребенку сделать еще один очень важный шаг в познавательном развитии - дети активно стремятся упорядочить накопленные представления об окружающем мире.

Эта сложная, но очень интересная для ребенка практика, когда ребенок испытывает неосознанное постоянное желание в получении новых знаний о мире, а накопление этих полученных знаний и обобщение собственного чувственного опыта происходит только во время увлекательных занятий.

Мы согласны с утверждением, что несоответствие между познавательными потребностями ребенка и его возможностями переработать информацию ведет к угасанию познавательных процессов. Понимаем, что развитие у дошкольников потребности и стремления к знаниям, открытиям для себя как можно больше нового – это одна из главных задач дошкольного образования. Кроме того, ФОП ДО и ФГОС ДО ставят задачу - развивать у детей самостоятельность и поддерживать инициативность. Чтобы решить ее, педагог должен создать необходимые для этого условия, занимательное и интересное для детей дело, именно так определено в Федеральной образовательной программе дошкольного образования. Поэтому, для нас очевидны преимущества построения работы по подготовке детей к обучению грамоте в формате познавательной деятельности.

Мы нашли такого автора, где четко выстроена система занятий по подготовке к обучению грамоте, именно в формате познавательной деятельности. Это технология Евгении Михайловой. На наш взгляд, данная система работы учитывает интересы, желания и образовательные потребности детей. Занятия помогают решить целый ряд корригирующих задач, работа выстроена в виде образовательных ситуаций, объединенных одной интересной, познавательной, порой таинственной или сказочной темой.

Например, игровая ситуация на звук и букву «Г» проходит во дворе, где живет семья Гуся. По сюжету необходимо отправиться на поиски Гусыни, которую спрятал гном Гром. На протяжении занятия, в рамках приключенческого сюжета, детям предлагаются разнообразные задания, которые направлены на преобразование твердого звука в мягкий, совершенствование умения подбирать слова-антонимы, определение первого и последнего звука в слове, подбор слов на заданный слог из предложенных предметных картинок (дополнительных героев, которых спрятал гном). Освободив Гусыню, дети повторяют слова цветов, которые ей подарили в букете. Предварительно узнавая названия цветов, разгадывая ребусы. Происходит также образование относительных прилагательных, когда угощают гнома пирогами: с грушей – грушевый пирог и т.д.

Игровой сюжет звука и буквы «Х» происходит в домике у хомяка, а на звук «И», конечно, ситуация происходит с осликом ИА и его друзьями. И такие сюжеты есть на каждую букву с разнообразными речевыми и познавательными задачами.

Опробовав конспекты на практике в рамках оказания логопедической помощи в группах общеразвивающей направленности, могу утверждать, что это стопроцентно рабочие конспекты. Занятия составлены с учетом последовательности ознакомления дошкольников со звуками, предложенной Оксаной Степановной Гомзяк. Все задания одного кон-

спекта подчинены одному звуку, что дает возможность разнопланово поработать с этим звуком. Задания стимулируют детей к активному взаимодействию. Детям интересно отгадывать ребусы, составлять кроссворды, учиться печатать буквы. Увеличивает интерес к занятиям материал по обучению чтению, ведь детям побыстрее хочется научиться читать. Ярко оформленный, занимательный, интересный материал стимулирует детей к процессу.

Можно начинать работать по конспектам уже с детьми старшей или, даже, средней группы, самостоятельно выбирать объем материала, регулировать сложность в зависимости от возможностей детей, учитывая их индивидуальные особенности, определять количество занятий по одной теме.

Подготовка к обучению грамоте с младшего возраста в данном формате поможет разнообразить и активизировать словарь детей, развить речевой слух, знание зрительных образов звуков (букв), умение соотносить звук с буквой, выработки гибкости и точности движения руки, глазомера, чувства ритма.

В процессе работы дети в игровой форме постигают определенную систему родного языка, учатся слышать звуки. Различают гласные звуки, согласные (мягкие, твердые). Они делят слова на слоги, составляют слова из букв. Знакомятся с пиктограммами и изографами, отгадывают ребусы.

Уже к старшей группе овладевают по слоговым и слитным способами чтения. При этом обучение чтению решается в широком речевом контексте. К концу года дети свободно ориентируются в звуковой действительности родного языка, закладывается фундамент будущей грамотности.

Занятия строятся от ознакомления со звуками, буквами. Подкрепляют занятия такие направления как развитие зрительного восприятия и слухоречевой памяти, развитие навыков зрительно-моторной координации и другие, словом, мы имеем огромный разнообразный спектр работы.

На занятиях используем яркий дидактический материал: «звуковички», карточки для дифференциации согласных по твердости мягкости, схемы для построения игры «Танграм», предметные картинки с зашумленными изображениями, карточки с изображениями сюжета занятия, аудиофайлы для проведения физкультурных минуток, чек-листы с заданиями, карточки-ребусы.

В практике активно используем игровые упражнения, которые мотивируют, заинтересовывают детей на занятии: игры на узнавание и нахождение правильной буквы, отгадывание загадок по тематике занятия, знакомство с многозначными словами, осуществление звукобуквенного анализа слова, объяснение поговорок.

Если еще добавить яркий иллюстративный материал, то все выше перечисленное вызывает у детей интерес к конечному результату задания, желание узнать правильный ответ, чем все закончится. Таким образом, педагог может легко вовлекать детей в эффективную совместную деятельность на занятии.

Наша практика показывает, что технология имеет преимущества в огромном разнообразии форм педагогической деятельности в рамках занятия, что позволяет поддерживать высокий темп работы, а использование презентации поддерживает высокий познавательный интерес дошкольников.

Особо хотим отметить возможность поддержки детей-инофонов в данном направлении работы, а именно, в формировании познавательных интересов и познавательных действий в процессе погружения ребенка-инофона в познавательную среду, обеспечивающую инициативное включение ребенка в игровую и, одновременно, учебную деятельность.

Таким образом, в работе мы опираемся на два основных фактора успешной педагогической деятельности по подготовке детей к обучению грамоте: активизация природной детской любознательности и стимулирующая деятельность педагога, направленная на познавательную активность детей как условия дальнейшего успешного обучения.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что используемые игровые упражнения, способствующие активизации познавательных процессов у дошкольников, продуктивности познавательной деятельности, развитию эмоционально-волевых качеств, могут помочь добиться результативности в работе не только учителей-логопедов, но и воспитателей общеразвивающих групп.

Литература

1. Гомзяк, О. С. Говорим правильно в 6-7 лет. Конспекты фронтальных занятий I периода обучения в подготовительной к школе логогруппе. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009. – 128 с.
2. Каше, Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. — М., 1985.
3. Лопухина, И. С. Логопедия. 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей. — М., 1995.
4. Новоторцева, Н. В. Первые шаги в освоении чтения: обучение грамоте в детском саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. - СПб.: КАРО, 2005. – 240 с.
5. Пожиленко, Е. А. Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.

Миннихметова Миляуша Раильевна

воспитатель,
МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 556
«Тропинки детства»,
Россия, г. Екатеринбург

Тюлюбаева Марина Юрьевна

воспитатель,
МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 556
«Тропинки детства»,
Россия, г. Екатеринбург,
ekb_mdou556@mail.ru

СКАЗОЧНАЯ АЗБУКА: КАК НАЧАТЬ ПОДГОТОВКУ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье особое внимание уделено практике педагогов по организации подготовки к обучению грамоте детей младшего дошкольного возраста, рассматривается вопрос, как работать с детьми, имеющими разный уровень развития фонематического восприятия. Подчеркивается значение таких принципов ФГОС ДО, как поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; содействие и сотрудничество детей и взрослых, что в свою очередь нацеливает нас на обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи, повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей. В статье освещается проблема выбора технологии, наиболее интересной детям, при обучении грамоте детей дошкольного возраста, а также предлагается познакомиться с дидактическим пособием «Сказочная азбука», как данное пособие используется в качестве наглядного игрового материала для формирования зрительного восприятия графического образа буквы у детей дошкольного возраста. Описывается практика, как с помощью этого дидактического пособия предполагается развивать познавательный интерес к изучению букв в игровой форме, осуществлять подготовку к обучению грамоте.

Ключевые слова: подготовка к обучению грамоте; навык выделения звука; процесс обучения; речевые навыки; педагогическая практика; познавательно-игровой проект; дидактическое пособие.

Как обучать маленьких детей грамоте, какую технологию выбрать, чтобы им было интересно? Эти проблемы встали перед воспитателями детских садов с выходом Федеральной образовательной программы дошкольного образования, которая предполагает начинать подготовку к обучению грамоте с младшего дошкольного возраста. Эти нововведения поддерживают и родители, и специалисты – логопеды.

Известный ученый, психолог, педагог Е.Е Шулешко утверждал, что освоение грамоты – это итог развития всех сторон личности ребёнка на границе дошкольного и школьного возраста. Это подтверждают и другие исследователи: Варенцова Н.С. отмечает, что в период от 4-х лет

происходит перестройка отношения ребенка к речи, и уделять внимание звуковому анализу нужно именно с этого возраста. Дети после 4-х лет очень интересуются языком с точки зрения соотношения звука и содержания, а после 5 лет этот интерес ослабевает. И если у ребенка до 6 лет не сформировался навык выделения звука в слове, в дальнейшем ему будет труднее овладевать чтением. Значит нельзя начинать чтение, без овладения фонетическим анализом.

Обучение грамоте, по мнению учителей-логопедов, происходит тогда, когда ребёнок уже освоил устную форму владения русским языком, когда полностью сформированы фонематические процессы. Но, по их мнению, исключением являются дети с тяжёлым нарушением речи. Этим детям приходится намного раньше начинать обучение грамоте, что является залогом более успешного усвоения устной стороны речи, но не у всех ребят бывает сформирована способность к освоению сложного материала. Для того, чтобы процесс обучения для детей был более интересным, увлекательным и динамичным возникает необходимость преподнесения обучающего материала, ориентированного на более ранний возраст.

Мы понимаем, что такие занятия не могут проходить в формате школьной подготовки, поэтому разработка и реализация познавательно-игрового проекта «Сказочная азбука» стала одной из интересных педагогических практик в нашем детском саду. Этот проект реализуется в тесном взаимодействии с родителями воспитанников. Особенность данного проекта заключается в объединении игры, сказки и непосредственно образовательной деятельности.

Необходимо сказать, что дети к середине средней группы уже называли буквы, некоторые знали алфавит, пытались составить слоги, остальные дети, глядя на них, тоже тянулись к овладению новыми знаниями. Но, также у детей был разный уровень сформированности фонематических процессов: у 40 % детей наблюдается нарушение звукопроизношения (замена звука); 35 % детей не воспринимают на слух близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи; у 30 % детей не пополняется словарь теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. Тогда, как содержание образовательной программы предлагает ребенку определенный объем знаний и навыков, которые необходимо сформировать, что требует активной речевой деятельности.

По итогам проведенного опроса родителей с целью выявления отношения родителей к проблеме раннего обучения грамоте детей, стало ясно, что многие семьи знакомят своих детей с буквами, хотят, чтобы ребенок научился читать. Поэтому нашей задачей стало формирование единой стратегии детского сада и родителей в решении данного вопроса.

В процессе работы мы обращали внимание родителей на очень важные моменты, призывали родителей воспитанников к пониманию того, что обучение детей грамоте в детском саду осуществляется аналитико-синтетическим методом, что воспитатели знакомят детей сначала со звуками родного языка, а потом с буквами.

Обучение грамоте у нас базируется на всех доступных ребёнку видах деятельности: игре, пении, музицировании, физкультуре, конструировании, драматизации. Одна из целей этих занятий – формирование у детей координации движений, ритмических, темповых, мелодических, пространственных, мышечных и языковых навыков. Незаменимым помощником в обучении грамоте являются наглядные пособия. В качестве рабочего материала можно использовать различные карточки или кубики с буквами, веер букв и др.

Мы согласны с утверждениями таких знаменитых ученых, как Н.А. Зайцев, Т. Доман, Б. Никитин и др., которые утверждают, что теория игры складывается из понимания того, что игра является уникальной формой обучения, которая близка детям. Игра позволяет сделать интересным и увлекательным процесс обучения грамоте на творческо-поисковом уровне.

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего систематического обучения родному языку в начальной школе. Обучение в школе зависит от целого ряда условий и, в частности, от уровня развития как общих способностей, от которых зависит успех и индивидуальное своеобразие деятельности, так и частных способностей определенной направленности, в том числе и коммуникативных.

Основным видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Однако, современный мир предъявляет все большие требования к ее формам, усложняя ее и модернизируя. Расширение информационных полей, с которыми сталкиваются современные дети, вызывают необходимость свободно ориентироваться в них. Информация, воспринимаемая человеком, закодирована в знаках и символах родного языка. Познавательного-игровой проект «Сказочная азбука» погружает детей в игру, которая позволяет ребенку легко запомнить графический облик буквы.

Для этого мы сделали из подручного материала макет сказочного домика, который используется как наглядное игровое пособие для формирования зрительного восприятия графического образа буквы у детей дошкольного возраста. С помощью этого дидактического пособия мы предполагали развивать познавательный интерес к изучению букв в игровой форме, осуществлять подготовку к обучению грамоте.

Родители активно включились в реализацию проекта, вместе с детьми придумывали и создавали интересные образы букв: кто-то сделал

букву из пуговиц, кто-то из картона, из конструктора и другого материала. «Сказочный домик» используем как в ходе непосредственно образовательной деятельности, так и в совместной с ребенком и самостоятельной деятельности. Это дидактическое пособие сделано из плотного картона и раскрашено акриловыми красками. Размеры пособия: ширина основания домика – 60 см., длина основания – 45 см., высота домика – 30 см., размеры дома 27*16, высота башни – 20 см. Домик одноэтажный, с тремя окнами в виде букв, и небольшой башней с балконом, с которого выглядывает «любопытный Букварик». На крыше домика флюгер, который указывает стороны света: С – север, Ю – юг, З – запад, В – восток. На печной трубе домика разместились буквы: А, И, Б. Домик украшен яркими декоративными элементами, привлекающими внимание детей. Перед домиком есть небольшой уютный дворик с качелями, подпорки которых напоминают букву А, колодец-журавль в виде букв Т и О; сам же дворик огорожен заборчиком, к которому если приглядеться, можно тоже увидеть разные буквы. Во дворе домика есть удобная скамейка, ножки и подлокотники которой сделаны в виде буквы Я, на ней кто-то из «Буквариков» забыл азбуку. Также рядом с домиком выросло чудо-дерево, на котором, конечно же, растут буквы. На заднем фасаде домика нарисован алфавит русского языка.

Домик населяют забавные человечки - Букварики, с помощью которых дети погружаются в волшебный мир сказки. Все элементы пособия яркие и в них много сюрпризных моментов, которые невозможно разглядеть с первого раза. Конечно, для поддержки игровой сказочной атмосферы придумали сказочные истории.

Сказка «В гостях у Буквариков». В стране Буквария жили-были очень смысленные человечки Букварики. Они были очень любознательные, любили играть и читать книги. Домики у них были необычные, глядя на них, казалось, что открываются страницы книги, ведь многие детали домиков похожи на буквы: окна, двери, заборчики и многие другие. Сегодня мы оказались в гостях в одном из таких домиков... Давайте, ребята, внимательно рассмотрим каждую деталь домика!

Домик яркий, расписной, с нарядными наличниками, а если внимательно присмотреться, то становится понятно, что во многих деталях спрятались буквы. Дверь похожа на букву «Д» - добро пожаловать! На крыше установлен флюгер, который указывает стороны света: С – север, Ю – юг, З – запад, В – восток. Домик огорожен забором, посмотрите, из каких букв он построен? Во дворике много интересного: качели, колодец-журавль. Вы узнали, на какую букву они похожи?

Как у наших у ворот Чудо-дерево растёт! На дереве растут буквы, узнайте их и они вам подскажут, что может вырасти на чудо-дереве

(Я – яблоки, С – сливы, Г – груши), пофантазируйте, что ещё может вырасти на чудо-дереве.

Посмотрите на трубу, там примостились буквы. Отгадайте загадку:

А и Б сидели на трубе,

А упала, Б пропала

Кто остался на трубе?

Посмотрите на балкон, там певец с гитарой, он очень любит песенки гласных: А, У, О, Ы, Э; Я, Ё, Ю, И, Е. Давайте, ребята, вместе споем эту песню.

А вот ещё, ребятки, для вас веселые и интересные загадки:

1. Найди, где спряталась буква, у которой нет угла, оттого она кругла. До того она кругла, покатиться бы могла.

2. Какие цветочки растут на полянке у домика? На какую букву похожа самая большая ромашка?

3. Какие буквы напоминают вам бельё на верёвке, которое сушится у боковой части дома?

4. Крот задумался, что за буквы написаны на кубиках, помогите ему их узнать.

5. Кто-то из жителей Букварии оставил книгу на скамейке, давайте заглянем в неё. Какие там буквы?

6. Найдите и покажите, где находится первая буква вашего имени.

Нам важно, чтобы во время занятий ребенок мог наблюдать, исследовать, устанавливать связи, выявлять зависимости, обобщать, сравнивать, делать выводы, активно играть и манипулировать материалом и обсуждать со сверстниками, что он делает, о чем он узнал. Благодаря особому процессу познания, который осуществляется эмоционально-практическим путем, каждый дошкольник становится маленьким исследователем, первооткрывателем сказочного неизведанного окружающего мира.

В конце марта 2024 года провели педагогическую диагностику, которая показала, что у детей существенно вырос познавательный интерес к изучению букв в игровой форме; дети научились слышать и выделять звуки, сами называют слова на заданный звук, определяют местоположение звука в слове. Некоторые воспитанники уже делят слова на слоги, различают мягкое и твердое произношение звуков, составляют слова из заданных слогов, узнают графический образ буквы.

Также использование «Сказочного домика» подтолкнуло детей придумывать самостоятельно рассказы о сказочных персонажах Буквариках и их приключениях, что тоже положительно влияет на речевое развитие детей; дети охотнее стали заниматься словотворчеством, подбирают рифмы, участвуют в сочинении забавных рассказов - путаницы, в придумывании загадки.

Необходимо отметить очень важный момент - данная практика позволила оптимизировать процесс овладения детьми – инофонами устной русской речью и быстрее адаптироваться к условиям русскоязычной речевой среды, тем самым обеспечить оптимальную готовность детей - инофонов к дальнейшему освоению содержания образовательной программы по всем областям знаний.

Как в перспективе мы хотим использовать данное пособие? Предполагаем придумывать более сложные сказочные истории - проблемные ситуации, задания, связанные с тем, что детям интересно; включать игры, направленные на обучение грамоте в разные виды работы с детьми. Например, всем вместе создавать таблицы с именами и датами рождения наших воспитанников, позволять детям самим прописывать правила группы. Большие перспективы видим в использовании лого-роботов BeeBot на занятиях по подготовке к обучению грамоте в рамках инновационной работы по реализации STEM –технологии.

Литература

1. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду / Бондаренко А. К. – М. : Просвещение, 1985.-176 с.
2. Гурович, Л. Ребёнок и книга. – СПб.: Питер, 2014. – 310 с.;
3. Ельцова, О. М., Амелян Л.Г., Шадрова Н.Л. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (2-4) - СПб.: Питер, 2021. – 240 с.
4. Занятия по развитию речи в детском саду: книга для воспитателя дет. сада / под ред. Ушаковой О. С. – М. : Просвещение, 1993. – 271 с.
5. Сомкова, О. Н., Образовательная область «Речевое развитие»: учебно-методическое пособие (с 3 до 7 лет). ФГОС. - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. -128 с.

Мурзинова Ирина Евгеньевна,
старший воспитатель,
МБДОУ детский сад «Детство» - детского сада №40/228,
Россия, г. Екатеринбург,
mie2000@mail.ru

Попенко Татьяна Александровна,
воспитатель филиала,
МБДОУ детский сад «Детство» - детского сада №40/228,
Россия, г. Екатеринбург,
d3tstvo@yandex.ru

Елисеева Ирина Гадынановна,
воспитатель филиала
МБДОУ детский сад «Детство» - детского сада №40/228,
Россия, г. Екатеринбург,
iriska_8888@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОПЫТА ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Аннотация. Авторы статьи рассматривают возможности использования литературного опыта дошкольников разных возрастных групп на занятиях физической культуры в дошкольных образовательных организациях. Ими отмечено, что литературный опыт дошкольников формируется в рамках круга их детского чтения. По мере взросления детей этот круг постепенно расширяется, что способствует обогащению литературного опыта и увеличению возможностей использования различного литературного материала в разработке программ занятий физической культурой в ДОУ.

Ключевые слова: дошкольники; литературный опыт; круг физическое воспитание; физическая культура; дошкольные образовательные организации.

Одним из компонентов литературного развития детей дошкольного возраста является мотивация детей к использованию полученного литературного опыта в организованной или самостоятельной деятельности: игровой, изобразительной, речевой познавательно-исследовательской, двигательной. С нашей точки зрения, использование литературного опыта детей в образовательной деятельности дает интересные возможности для актуализации содержания занятий физической культурой в ДОУ и формирования интереса дошкольников к таким занятиям.

Занятия физической культурой – обязательный элемент образовательной программы в дошкольных образовательных организациях Российской Федерации. Как следует из положений Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС дошкольного образования), принятого в 2013 г., содержание образовательной программы в детских

садах России должно формироваться таким образом, чтобы «обеспечивать физическое и психическое развитие детей в различных видах деятельности» [1] (п.2.6).

Как структурный элемент образовательной программы дошкольных образовательных организаций, занятия физической культурой, прежде всего, должны содействовать физическому развитию дошкольника, т.е. «процессу формирования и последующего изменения на протяжении индивидуальной жизни естественных морфофункциональных свойств организма ребенка и основанных на них психофизических качеств» [2, с. 6].

Занятия физической культурой в ДОО – ключевой элемент физического воспитания дошкольников, «педагогического процесса, направленного на формирование двигательных навыков, психофизических качеств, достижение физического совершенства» [2, с. 6].

В настоящее время в дошкольное педагогике значительное внимание уделяется вопросам повышения эффективности физического воспитания детей и совершенствования методики проведения занятий физической культурой в ДОО, в том числе с использованием различных инновационных технологий, таких как детский фитнес, черлидинг, пилатеса, игровые технологии (СОПСИ, фрироуп, геокешинг) и др. Исследователи отмечают, что инновационный подход к организации занятий физической культурой в дошкольных образовательных организациях – объективная необходимость: «программы физического воспитания детей в ДОО должны регулярно обновляться и изменяться, чтобы дошкольникам процесс занятия был интересен» [3, с. 122-128].

Одним из вариантов такого обновления может стать использование литературного опыта детей на занятиях физической культурой. Сегодня терминологический смысл понятия «литературный опыт» в педагогической науке раскрыт недостаточно, поэтому осмыслить это явление целесообразно, исходя из следующего. Литературный опыт – это часть более сложного и комплексного явления, именуемого жизненным опытом. В трактовке М.Е. Песковой жизненный опыт – это «социально-психологическое новообразование в структуре личности, сложившееся в результате практического взаимодействия субъекта с объектами окружающей действительности» [4, с. 34].

Литературный опыт, как и жизненный опыт в целом, начинает складываться с самого раннего детства, и основой его формирования и развития является взаимодействие личности с литературными произведениями. Литературный опыт – явление нарабатываемое, и он тем шире, чем чаще человек знакомится с книгами.

Литературный опыт дошкольников, как правило, небольшой, его глубина, широта и разнообразие зависят от ряда факторов:

- возраста детей;
- развитости традиций семейного чтения;
- сформированности умения самостоятельного чтения;
- доступности книг для детей в домашних условиях и в социальном окружении и др.

Чем чаще детям читают книги дома, чем раньше их начинают приобщать к прослушиванию аудиокниг, посещению театральных постановок, чем раньше дети начинают читать самостоятельно, тем быстрее формируется их личный литературный опыт и тем более разнообразным по содержанию он становится.

Возраст дошкольников – важнейший фактор, влияющий на литературный опыт дошкольников, и потому использование такого опыта при разработке содержания занятий физической культурой в дошкольных образовательных организациях, прежде всего, педагог должен исходить из периодизации кругов детского чтения. Исследователи сегодня выделяют в дошкольном возрасте три базовых круга чтения:

- первый – круг чтения дошкольников младшего возраста (2-4 года);
- второй – среднего дошкольного возраста (4-5 лет);
- третий – старшего дошкольного возраста (5-7 лет) [5, с. 19].

О. М. Ельцова, В. Н. Волкова, А. Н. Терехова указывают, что «круг чтения для детей 2-4 лет включает знакомство с малыми формами фольклора, слушание русских народных сказок, чтение рассказов о животных, природных явлениях, детях, описание игровых и бытовых ситуаций» [6]. Учитывая эти особенности круга детского чтения младших дошкольников и их литературный опыт, педагоги ДОУ при планировании занятий физической культурой с детьми этого возраста могут, прежде всего, опираться на сказочный и фольклорный материал.

Интеграция сказочных сюжетов, уже знакомых детям в рамках их начального литературного опыта, в программу проведения физкультурных занятий в ДОУ, может существенно повышать интерес дошкольников к участию в таких занятиях, усиливать их вовлеченность в процесс их проведения. Сюжеты широко известных русских народных сказок могут удачно использоваться педагогами детских садов при проведении с детьми 2-4 лет физкультурно-игровых занятий.

Сегодня можно найти интересные примеры таких методических разработок. Так, Н.Ю. Благинина предлагает включать в физкультурную работу с детьми второй младшей группы физкультурно-игровое занятие по мотивам сказки «Колобок» [7]. В рамках него на основе знакомого детям сказочного сюжета проводится пальчиковая гимнастика «Сказки»,

организуются разные формы двигательной активности (ходьба классическая, ходьба на носках, руки вверх, ходьба с высоким подниманием колена, ходьба гуськом, бег и т.д.), предлагаются общеразвивающие упражнения и т.д. Использование ролевого сценария, при котором одним из ведущих занятия наряду с воспитателем становится герой сказки – заяц, дополнительно повышает интерес детей: они вовлекаются в диалоги с персонажем, вспоминают знакомые стихотворные или прозаические фрагменты произведений, начинают подыгрывать, отвечать на вопросы, а знание сказочного сюжета помогает детям понимать алгоритмы правильных действий и формирует их готовность к активному участию в физкультурно-игровом сюжете.

Русские народные сказки вызывают неизменный интерес у детей не только на занятиях, направленных на речевое и литературное развитие, но и на таких, которые направлены на стимулирование двигательной активности детей. Так, в процессе занятий физической культурой педагог и дети могут вспоминать содержание сказок, обсуждать характеры персонажей, повторять фрагменты сказки, и все это может перемежаться физкультурно-игровыми упражнениями. Примером использования литературного опыта дошкольников и их знания сюжетов русских народных сказок является методическая разработка О.А. Хурасевой занятия физической культурой с младшими дошкольниками «В гостях у сказки» [8]. Программа проведения занятия строится на элементах сюжета сказки «Волк и семеро козлят». Также применяется ролевой сценарий, но в данном случае самим дошкольникам предлагается стать героями сказки – козлятками, а воспитатель выступает в роли мамы-Козы. В сюжет сказочной истории по ходу занятия вплетаются общеразвивающие упражнения с погремушками (наклоны вперед, прыжки, приседания и т.д.), задания на катание мяча друг другу, подвижные игры («Салки-догонялки»), упражнения на развитие физической выносливости, ловкости, сноровки и пр., органично вплетаемые педагогом в канву сказочного сюжета.

По мере взросления детей круг их чтения расширяется, а соответственно обогащается и литературный опыт. Дошкольники 4-5 лет знакомятся с различными жанрами русского фольклора (песенки, потешки, заклички), продолжают узнавать русские народные сказки («Про Иванушку-дурачка», «Война грибов с ягодами», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Жихарка» и др.), получают первый опыт чтения и слушания фольклорных произведений народов мира, в частности, народных песен разных стран. Также в круг чтения детей 4-5 лет входят поэтические и прозаические произведения поэтов и писателей России (И. Бунина, А. Майкова, А.С. Пушкина, Я. Акима, Э. Усачева и

др.), басни, литературные сказки отечественных и зарубежных авторов и др.

Расширение видов и жанров литературных произведений, на основе которого формируется литературный опыт детей 4-5 лет, позволяет педагогам ДОУ существенно разнообразить литературную основу для проведения занятий физической культурой с дошкольниками. В частности, появляется возможность проводить физкультурные занятия, комбинируя в них элементы сюжетов и героев разных сказок. Наиболее подходящим форматом проведения таких занятий может стать занятие-путешествие по сказкам.

В частности, Т.Е. Баяндиной предложена методическая разработка занятия по физической культуре в средней группе «Путешествие в страну сказок» [9]. Занятие предусматривает использование нестандартного оборудования (мусорные пакеты, коробка-посылка и др.) в различных физических упражнениях, которые вплетаются в сюжет путешествия по сказкам народов мира. В ходе занятия помимо выполнения общеразвивающих упражнений и двигательной активности у детей актуализируются их литературные знания о сказочных героях (Аладдин, Баба Яга), сюжетах разных сказок («Три медведя», «Колобок», «Волшебная лампа Аладдина», «Цветик-семицветик» и др.). Интеграция в программу проведения занятия элементов разных сказок способствует повышению интереса дошкольников к их участию в играх и упражнениях, развивает творческую активность, показывает детям, как сюжеты сказок могут перетекать в их реальную жизнь, становится основой интересного и увлекательного проведения свободного времени.

Еще более широким и разнообразным становится круг чтения детей 6-7 лет. Дошкольники знакомятся с новыми малыми формами фольклора (колыбельные песенки, потешки, пестушки, приговорки, скороговорки и др.), узнают еще больше русских народных сказок о животных («Заяц-хваста», «Лиса и кувшин», «Чудесные лапоточки» и др.), волшебных, бытовых сказок, литературных сказок русских и зарубежных писателей (Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка», В. Гауф «Маленький Мук» и др.), художественной прозы и поэзии. Их литературный опыт становится более сложным, разнообразным, что позволяет усложнять и программы проведения занятий физической культурой с использованием знакомого детям литературного материала.

Например, некоторые педагоги-практики используют в таких занятиях басенные сюжеты. Одну из таких разработок предложила И.М. Папурина [9]. Рекомендуемое ею занятие ориентировано на детей подготовительной группы и основывается на по системно-деятельностном подходе. Главная цель занятия – формирование у детей основ здорового образа жизни, накопление двигательного опыта и

развитие интереса к физической культуре. Благодаря тому, что занятие основывается на литературном материале, педагог также может решать в нем и целый ряд задач в области речевого развития старших дошкольников, в частности, расширять словарный запас, активизировать речевую деятельность детей и др. Опираясь на сюжет басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», педагог в ходе занятия получает возможность рассказать детям в увлекательной и ненавязчивой форме о правилах здорового образа жизни, необходимости укреплять свое здоровье, чтобы суметь пережить зимние холода. При этом герои басни выступают как носители разных моделей поведения, и на их примере дети наглядно узнают, какая модель поведения правильная, потому что здоровьесберегающая, а какая чревата негативными последствиями для здоровья. Дошкольники учатся сами и показывают басенной героине Стрекозе, как надо укреплять мышцы рук и ног, чтобы быть более выносливыми и сильными, иметь ресурс противостоять холодам и простудам.

Итак, изучение методических разработок современных педагогов-практиков дошкольного образования России убедительно доказывает, что литературный опыт дошкольников является важным педагогическим ресурсом, который можно использовать в процессе физического воспитания дошкольников в ДОУ и при планировании программ занятий физической культурой. Следует отметить, что необходимым условием включения литературного материала как основы для проведения занятий физкультурой в ДОУ является их предварительное знакомство детей с теми литературными и фольклорными произведениями. Оно может проводиться как на занятиях в ДОУ, так и в рамках практики семейного чтения (для этого необходимо вести постоянную, систематическую работу с родителями, чтобы вовлекать их в процесс формирования литературного опыта детей).

Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. № 265.
2. Малозёмова, И. И. Физическое воспитание дошкольников: теоретические и методические основы: учебное пособие для студентов педагогических вузов. Екатеринбург: [б. и.], 2018. 94 с.
3. Лукьянова, Л. М., Малахова А.Р. Использование инновационных технологий физической культуры и спорта в дошкольных образовательных учреждениях // Наука-2020. 2022. №3. С.122-128.

4. Пескова, М. Е. Жизненный опыт как категория и элемент воспитательного процесса // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2008. №5. С 33-39.
5. Первова, Г. М. Законы формирования круга детского чтения // Начальная школа. 2015. № 1. С. 17-21.
6. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 2 до 4 лет) / авт.-сост. О. М. Ельцова, В. Н. Волкова, А. Н. Терехова. СПб.: Детство-Пресс, 2018. 240 с.
7. Благинина, Н. Ю. Физкультурно-игровое занятие с детьми второй младшей группы по мотивам сказки «Колобок». URL: <https://urok.1sept.ru/articles/686051> (дата обращения: 10.02.2024).
8. Хурасева, О. В. Конспект занятия по физической культуре «В гостях у сказки» в младшей возрастной группе. URL: <https://vosпитatel.online/123286-konspekt-zanyatiya-po-fizicheskoy-kulture-v-gostyakh-u-skazki-v-mladshey-vozzrastnoy-gruppe> (дата обращения: 10.02.2024).
9. Баяндина Т.Е. Открытое занятие в средней группе по ФИЗО «Путешествие в страну сказок». URL: <https://vosпитatel.online/84101-otkrytoe-zanyatie-v-sredney-gruppe-po-fizo-puteshestvie-v-stranu-skazok> (дата обращения: 10.02.2024).
10. Папурина, И. М. Физкультурное занятие по теме «Стрекоза и Муравей». URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2018/09/27/fizkulturnoe-zanyatie-po-sistemno-deyatelnostnomu-podhodu> (дата обращения: 10.02.2024).

Печеркина Валерия Игоревна

воспитатель,

МАДОУ – детский сад № 254,

Россия, г. Екатеринбург,

lerina@mail.ru

ДРУДЛЫ: ТВОРЧЕСКОЕ ОРУДИЕ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНОЙ РЕЧИ

Аннотация. В данной работе рассматривается роль друдлов в развитие речи у детей дошкольного возраста. Их креативное использование способствует развитию воображения, расширению словарного запаса и коммуникативным навыкам. Процесс создания и интерпретации друдлов представляет собой полезный инструмент для педагогов и родителей.

Ключевые слова: друдлы, личность, творчество, креатив, коммуникация, мышление, развитие.

Нынешняя реальность предъявляет к человеку много требований. Важно хорошо ориентироваться в большом количестве информации,

уметь гибко мыслить, предлагать наиболее креативные и необычные способы решения тех или иных задач, которые в дальнейшем позволят быть успешным. В комплексном подходе к воспитанию и обучению дошкольников в современной практике немаловажная роль принадлежит занимательным развивающим играм, задачам, развлечениям. Они интересны для детей, эмоционально захватывают их, а процесс поиска ответа невозможен без активной работы мышления и других качеств, необходимых для полноценного развития ребенка [1].

Не секрет, что любая деятельность ребенка дошкольного возраста должна проходить через игру, которой тоже необходимо заинтересовать, хотя самое сложное в этом – это удержать его внимание [5].

В настоящее время в сфере образования всё большую роль играют креативные методы обучения, которые направлены на развитие полноценной личности ребёнка. Эти методы помогают не только расширить и систематизировать лексический запас детей, но и развивать их критическое мышление, воображение, коммуникативные навыки и другие важные качества

Одним из таких методов является использование друдлов в процессе обучения дошкольников. Друдлы – это изобретение американского автора – юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенного ими в 1950-х годах. Название doodle происходит, как комбинация трех слов «doodle» (каракули), «drawing» (рисунок) и «riddle» (загадка) [7], графические головоломки, абстрактные изображения, которые имеют множество вариантов ответа [9].

В книге «Друдлы» Р. Прайса можно было увидеть черно-белые картинки-загадки, глядя на которые трудно точно сказать, что это такое [3].

Как правило, друдлы изображаются в виде квадрата с условными начертаниями, а задача сводится к тому, чтобы увидеть в изображении самые разные предметы. Каждый может предложить несколько разных вариантов объяснений к изображению. Лучший ответ – тот, который мало кому придет в голову, но при этом трактовка рисунка всем покажется очевидной. Если это у кого-то получается, то у этого человека хорошо развито нестандартное мышление.

Применение друдлов в развитии речи у дошкольников открывает широкий спектр возможностей. Во-первых, процесс создания друдлов стимулирует воображение ребенка. Дети придумывают и рисуют различные фигуры, формируя свои собственные ассоциации и представления о мире.

Во-вторых, интерпретация друдлов – это мощный инструмент для стимулирования языковых способностей и творческого мышления. При

просмотре друдлов дети начинают активно обсуждать изображенные картинки, описывать их, высказывать предположения о том, что они изображают, и рассказывать истории, которые они видят в них, используя разнообразные слова из своего словаря. При этом они учатся выражать свои мысли четко и лаконично, что является важным навыком для успешной коммуникации.

Кроме того, друдлы отлично подходят для стимуляции творческого мышления. Развивая ассоциативное мышление, дети учатся видеть необычные сочетания и создавать свои собственные истории на основе изображений. Это не только способствует их фантазии, но и учит их находить нестандартные решения задач. В итоге друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно.

Подобная игра интересна дошкольникам, так как дает неограниченное пространство для фантазии, воображения и творчества: друдлы стимулируют мыслительную деятельность, пространственное мышление, познавательную активность, развивают речь и креативность ребенка. Мозг ребенка, прежде чем найти какую-либо ассоциацию с увиденным изображением, перерабатывает колоссальный объем информации. Из простой абстракции маленький человек с помощью воображения, фантазии и креативности может сотворить все что угодно и, что немаловажно, аргументировано объяснить свою ассоциацию [2].

Существуют два основных вида игры в друдлы – вербальный и невербальный. При использовании друдлов важно учитывать следующие принципы:

- 1) поэтапное усложнение от простого к сложному;
- 2) насыщение игрового задания новизной объектов;
- 3) постепенное увеличение количества друдлов [6].

В друдлы дети могут играть коллективно или самостоятельно. Это одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, общаться, фантазировать, «креативить» – прекрасный способ стимулировать развитие речи у детей. Подбирать друдлы можно по определенной тематике или по самостоятельному замыслу детей. В играх побеждает тот, кто за минимальное время справился с заданием. Вариантов картинок огромное множество. Нет правильных и неправильных ответов, есть «мало» ответов. Схематичные головоломки лучше всего работают в черно-белом изображении, так как при этом не рассеивается внимание на цвета. Поощряются наиболее нестандартные, интересные решения. Когда у дошкольников начнет хорошо получаться расшифровывать предложенные ему головоломки, педагог может предложить им придумать свои: ребенок придумывает для педагога, а педагог для ребенка. Получается очень интересная и развивающая игра. Если отгадывание друдлов дается с трудом, то можно начать с самых

простых детских вариантов – это придумывание и превращение во что-либо геометрических фигур. И, опять же, нужно придумать как можно больше вариантов.

Пример игровой технологии – друдлы Данная техника при описании не предполагает односложных ответов типа «да» или «нет». Здесь ребенок просто вынужден рассказать о рисунке так, чтобы раскрыть суть того, что он увидел в этой картине. Можно задавать детям наводящие вопросы, например:

- Что ты увидел в этой графической картине?
- Что ты здесь дорисовал? – Какие цвета использовал?
- Какие линии ты добавил?
- Что у тебя получилось?
- Что ты рассмотрел в этой картине?
- Возникли ли у тебя трудности?
- Что ты представил, впервые увидев картину? [8].

Применение технологии «Друдлы» в работе с детьми дошкольного возраста имеет многогранный подход к обучению – способствует развитию образного мышления у детей, воображения, креативного мышления, развития речи. Она может легко интегрироваться с другими образовательными областями программы, а простота позволит быстро получить результат.

Вот несколько идей игр в друдлы для детей дошкольного возраста:

1. «Что изображено?»: Покажите детям друдл и спросите их, что они видят в этом рисунке. Позвольте им описывать свои ассоциации словами. Это может быть что угодно, от животных до предметов мебели сказочных героев или фантастических существ.

2. «Рассказ о друдле»: Дайте каждому ребенку возможность рассказать историю, используя друдл в качестве вдохновения. Пусть они рассказывают, что происходит на картинке, кто там находится, что они делают и какие приключения у них происходят.

3. «Дополни друдл»: Нарисуйте незавершенный друдл и попросите детей дополнить его своими линиями и формами. Затем дайте им возможность рассказать о своем новом рисунке и объяснить, что они добавили и почему.

4. «Угадай друдл»: Покажите детям готовый друдл и попросите их угадать, что это за предмет или существо. Затем позвольте каждому ребенку создать свой собственный друдл для того, чтобы остальные угадывали его значение.

5. «Что потом?»: Нарисуйте начальный друдл и попросите детей предсказать, что произойдет дальше после событий на картинке. Это может быть великолепным стимулом для развития их навыков предположения и рассуждения.

Литература

1. Антонова, О. В. Умные игры умные дети. Развивающие игры и упражнения для детей. – Новосибирск, 2008. – 270 с.
2. Безруких, М. М. Чему и как учить до школы? // Дошкольное воспитание. – 2002. – №3. – С. 62-65.
3. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества. – М.: Наука, 2013. С. 182-195.
4. Выготский, Л. С. Мышление и речь. – М.: Педагогика, 2001.
5. Дружинин, В. Н. Диагностика общих познавательных способностей. – М.: РАН, 2014. – 230 с.
6. Калмыкова, З. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М.: Педагогика, 2016. – 410 с.
7. Рубанцев, В. Д. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки. – СПб.: БХВ-Петербург, 2017. – 128 с.
8. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 192 с.
9. Стародубцева, И. В. Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников. – М., 2008. – 72 с.

Пономарева Елена Валерьевна

воспитатель,

МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 556

«Тропинки детства»,

Россия, г. Екатеринбург,

ekb_mdou556@mail.ru

КАК ПРЕВРАТИТЬ ТРУДНОСТИ В ВОЗМОЖНОСТИ: РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЭТНИЧЕСКОГО СОСТАВА ГРУППЫ

Аннотация. В статье особое внимание уделено практике педагогов по организации подготовки к обучению грамоте детей дошкольного возраста. Рассматривается вопрос, как работать с детьми, имеющими разный уровень развития фонематического восприятия, в том числе с детьми – инофонами, у которых разный уровень знания русского языка.

Подчеркивается значение таких принципов ФГОС ДО, как поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; содействие и сотрудничество детей и взрослых, что в свою очередь нацеливает нас на обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи, повышение компетентности родителей в вопросах речевого развития детей. В статье предлагается выбор технологий, наиболее интересных детям, при обучении грамоте.

Представлены дидактические пособия в качестве наглядного игрового материала для формирования музыкального и фонематического слуха, навыка вы-

деления звука, развития чувства ритма, для развития внимания, памяти и усидчивости детей дошкольного возраста. Описывается практика, как с помощью дидактического пособия можно развить познавательный интерес к обучению грамоте и звуко-буквенному анализу.

Ключевые слова: дети - инофоны; подготовка к обучению грамоте; навык выделения звука; процесс обучения; речевые навыки; педагогическая практика; познавательно-игровой проект; домашнее чтение; литературная гостиная.

Проблема развития речевых навыков у детей среднего дошкольного возраста в условиях полиэтнического состава группы решается второй год. В моей группе 25 детей среднего возраста. Из них 14 – это дети-инофоны, причем с разным уровнем знания русского языка. Часть из таких детей родились в России, но слабо владеют русским языком, допуская множество речевых ошибок. Вторая часть – это дети, чьи семьи недавно мигрировали в нашу страну и нашего языка не знают совсем. Есть дети-билингвы.

В первый год обучения мы столкнулись с большими трудностями, дошкольникам приходилось осваивать русский язык стихийно, без специального обучения. Многие родители таких детей тоже не знают нашего языка или владеют плохо. Следствием чего, было ярко выраженное отставание в освоении образовательной программы, что снижало самооценку детей, негативно сказывалось на отношении со сверстниками.

Нашей целью было создание условий для оптимизации процесса овладения детьми-инофонами устной русской речью, для адаптации к условиям пребывания в русскоязычной речевой среде и обеспечения им равных стартовых возможностей для дальнейшего успешного обучения, освоения образовательной программы ДОО.

В этой связи огромное значение приобретает вопрос адаптации детей инофонов. Нам необходимо было решить проблему, как организовать процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной и, конечно, речевой среды. Данному вопросу уже посвящено множество публикаций, которые раскрывают, как это происходит. Организм ребенка должен приспособиться к новым условиям проживания (например, к режиму смены дня и ночи и к условиям изменения температурного режима, и др.), к социальным особенностям: ребенку необходимо приобрести определенные социальные навыки, ориентироваться на нормы и правила культуры российского общества.

Мы понимали и учитывали, что, попадая в чужую страну, мигранты вынуждены менять свой образ жизни, язык общения вне семьи, подстраиваться под другое мировоззрение, под необходимость взаимодействия с людьми другой культуры.

И нам, педагогам, пришлось первыми столкнуться с трудностями в процессе адаптации детей мигрантов. Например, одни дети демонстрировали пассивное отношение к образовательной деятельности, слабую ини-

циативность, возможно даже страдали от заниженной самооценки и повышенной тревожности.

Другие, напротив, начинали проявлять агрессивность, негативное отношение к новым, для них, социокультурным нормам. Таким образом, адаптация детей-инофонов к новым условиям жизни – это очень сложный, процесс, как для детей, так и для взрослых, родителей и педагогов. Чтобы начать работать полноценно, мы начали создавать оптимальные условия для снижения уровня тревожности и страхов (причем, не только у детей мигрантов, но и у некоторых родителей), для повышения познавательной мотивации, формирования у ребенка из семьи мигрантов коммуникативных умений и навыков.

К числу основных задач по реализации образовательной программы, изучению новых методик, добавились такие, как понимание проблем мигрантов, знание их культуры, обычаев и проблем – все это помогало формировать основы толерантного поведения у всех участников образовательных отношений.

Для активного общения детей со сверстниками и воспитателями, для предупреждения межэтнических и прочих конфликтов нам было необходимо поскорее включить детей в речевую среду русского языка, чтобы для детей данной категории язык стал являться средством общения. Мы, даже, определились с тактикой общения с родителями детей мигрантов. Используем специальные приемы для привлечения внимания родителей во время беседы (например, сообщение новой информации, касающейся успехов и интересов ребенка); категорически избегаем слов, которые усиливают расовые и этнические стереотипы, понимая, что стереотипы зачастую очень категоричны и способствуют восприятию человека как «свой» и «чужой». Это может препятствовать успешной коммуникации воспитателей и родителей.

Также первый год обучения был посвящён адаптации, мониторингу, созданию речевой среды, разработкам дидактического материала и налаживанию взаимодействия с родителями воспитанников. Через ролевое проигрывание мы знакомили детей, они узнавали об увлечениях и интересах друг друга. В этом процессе происходило более детальное знакомство ребенка с миром сверстников, в процессе общения дети проигрывали разные ситуации, учились взаимодействовать с другими участниками игрового или образовательного процесса. Дети учили стихи, пели песни, учились играть на музыкальных инструментах. Выступали на утренниках.

К концу первого года обучения мы, как и ожидали, получили следующие результаты: произошла видимая активизация детской речи, увеличился словарный запас у воспитанников. Но к литературному чтению интерес проявляли слабо - сказки не воспринимались даже через показ

иллюстраций и использование кукольных персонажей. Также, была проблема с организацией совместных игр из-за неумения детей (именно, детей - инофонов) принять правила игры и следовать им.

Мы с коллегами при поддержке специалиста учителя-логопеда нашего детского сада разработали дидактический материал для облегчения понимания русской речи, для расширения словарного запаса. Максимально использовали сюжетно-ролевые игры, театрализованную деятельность (показывали мини спектакли, используя куклы би-ба-бо, настольный и деревянный театр, театр масок и рукавичек, теневой театр).

Дети перешли в среднюю группу, период адаптации закончен. Дети подружились, научились понимать друг друга, находят общие интересы. С детьми, у которых были минимальные знания языка, мы можем общаться на бытовом уровне.

Также повысился уровень речевого развития детей, которые изначально говорили на русском языке. Такие дошкольники стали допускать меньше грамматических ошибок, их речь стала более насыщена прилагательными и глаголами, многие правильно пользуются предлогами и падежами, почти не допускают ошибок при употреблении личных местоимений, продолжают овладевать самыми простыми формами диалога со сверстниками.

А мы продолжаем работу над расширением словаря, оптимизацией общения и подготовкой к обучению грамоте.

Создали условия для активизации игрового общения детей, обновили сюжетно-ролевые игры, приобрели игровые модули для размещения игр. В группе появились ростовые куклы, дидактическими играми пополнился речевой уголок.

Подобранные и изготовленные нами дидактические игры помогли обогатить активный словарный запас детей, малыши научились слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения, отвечать на вопросы, повторять за взрослыми простые предложения, делиться информацией. В работе используем огромное количество различных иллюстраций, парные картинки, фразовый конструктор. Используем пособие «Круги Лулия» как одно из направлений Триз-технологии. С помощью яркого дидактического и игрового материала процесс обучения стал эмоциональным, действенным, позволил детям получить собственный опыт.

Дети активно принимали участие в фестивалях, конкурсах, выставках детско-родительских творческих работ. За этот год дети нашей группы приняли участие в Фестивале стихов «О дружбе, доброте и мире на языках народов мира». Две воспитанницы нашей группы читали стихотворение на родном языке (русском и кыргызском), обе стали финалистами Фестиваля-конкурса.

Ярко выступили на утреннике, посвящённом празднику 8 марта, дети исполняли роли в театрализованной сценке «Как звери весной медведя будили», где у каждого героя, кроме текста, была музыкальная партия на разных инструментах.

Конечно же, метод проектов как оптимальный и перспективный, занял центральное место в образовательной деятельности. В марте запустили детско-родительский краткосрочный проект «Литературная гостиная», первым этапом которого стало проведение литературного развлечения «Скороговоринг».

В основе мероприятия была совместная творческая деятельность родителей и ребенка. Дети с родителями выбирали скороговорку, учили её и инсценировали – это было домашним заданием, а далее, ребята соревновались между командами на проговаривание скороговорок, которые учили в течение двух недель.

В настоящее время проходит второй этап нашей литературной гостиной. Каждый вечер в группу приходит один из родителей воспитанников и читает произведение, выбранное педагогом по возрасту дошколят. Конечно, родители тоже заранее готовятся к чтению детям и стараются говорить правильно, читать выразительно. Ребятам очень нравится, все хотят видеть свою маму или своего папу в числе участников литературной встречи. Дети стали внимательнее слушать и спокойнее сидеть при чтении. А на следующий день мы предлагаем детям пересказать прочитанное произведение с опорой на иллюстрации.

Проект пройдёт до середины апреля. В список произведений входят сказки, рассказы и стихи, предусмотренные Образовательной программой детского сада.

Также подобрали произведения для домашнего чтения. Родители поддержали данное направление работы, и все откликнулись на предложение завести читательские дневники.

Целью нашего проекта было формирование интереса к художественной литературе у дошкольников, развитие у детей умений замечать средства художественной выразительности, понимать идею произведения. Внедрение разнообразных методов работы с книгой в практику семейного воспитания, развитие творчества и фантазии – были одними из основных задач.

Продолжаем работу с клавирами, которые способствуют развитию слуха и чувства ритма, мелкой моторики и последовательности действий, координации в пространстве и баланса, воображения и двигательной активности. Начиная с 3-летнего возраста мы с детьми катаем клавиры между ладошек, кладем на ладошку и держим баланс, стучим, проговаривая стихи, а в конце складываем из всех клавиры солнышко. Уже в средней группе мы использовали клавиры в оркестре.

В результате нашей работы дети стали внимательнее слушать во время чтения художественных произведений, начали не только понимать слова, отражающие трудовые действия, но и применять в собственной речевой практике. Воспитанники стали понятнее выражать свои мысли, задавать вопросы, договариваться друг с другом, их речь стала чище.

Между воспитателями и родителями детей из семей мигрантов установились доверительные отношения. Родители активно включаются в образовательную деятельность, участвуют во всех мероприятиях.

До конца учебного года есть время и есть к чему стремиться. Совместная работа педагогов, специалистов и родителей приносит свои плоды. Ожидаемые результаты оправдываются. Мы продолжим создавать методический портфель по направлению речевого развития детей, отдельным разделом которого является «Как организовать работу по речевому развитию детей - инофонов».

Литература

1. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, Москва, «Гном-Пресс», 1999г.
2. «Рекомендации по обучению русскому языку в многонациональном детском саду» Е. Негневицкая // Дошкольное воспитание.
3. «Обучение детей родному языку» Р.Саввинова, // Дошкольное воспитание.
4. Адаптация детей мигрантов в детском саду. Синельникова И.Н. [электронный ресурс]/Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/07/10/adaptatsiya-detey-migrantov-v-detskom-sadu>
5. Инновационные технологии в образовании. Обучение детей мигрантов (инофонов и билингвов) русскому языку как иностранному. [электронный ресурс]/Режим доступа: <http://id-yug.com/images/id-yug/SET/2014/1/Savina-Kakalina-2014-1.pdf>
6. Адаптация детей мигрантов в детском саду. Синельникова И.Н. [электронный ресурс] – <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/07/10/adaptatsiya-detey-migrantov-v-detskom-sadu>
7. «Рекомендации по обучению русскому языку в многонациональном детском саду» Е. Негневицкая // Дошкольное воспитание.

Серебренникова Наталья Викторовна,

учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 35»

Россия, г. Асбест,
nati_05@mail.ru

Воробьева Елена Сергеевна,

учитель-дефектолог,
МБДОУ «Детский сад № 35»

Россия, г. Асбест,
elenasv23@yandex.ru

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ГРУППЕ № 2 «КАПЕЛЬКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С 4-7 ЛЕТ С ОВЗ (ЗПР)

Аннотация. Наш детский сад активно применяет на практике устное народное творчество, такие как пословицы и поговорки, а также художественную литературу, для того чтобы развивать духовно-нравственное сознание и социализацию детей дошкольного возраста. Педагоги и родители активно используют эти средства на занятиях и повседневной жизни, чтобы ознакомить детей с культурой своей страны и родного края. Что способствует полноценному развитию детей и их успешной адаптации в обществе.

Ключевые слова: детская литература; народное творчество; словарный запас; сказки; рассказы; экскурсии; целевые прогулки.

Вопрос формирования моральных ценностей у молодого поколения всегда вызывает повышенный интерес и остается нерешенным. На протяжении многих столетий и тысячелетий перед всеми предками была поставлена задача воспитания молодого поколения с прекрасными качествами, такими как доброта, честность и трудолюбие. Развитие духовно-нравственной сферы означает создание позитивного отношения к жизни, которое помогает человеку расти гармонично и устойчиво. В этом процессе важно формирование таких качеств, как чувство обязанности, справедливости, ответственности и другие, которые могут придать высокий смысл нашим мыслям и действиям.

Важно понимать, что в самом раннем возрасте формируются основы личности, и именно в этот период, когда дети еще маленькие, у них развивается эмоциональное и чувственное восприятие мира. Именно в этот период благоприятно формировать нравственные и эстетические представления. На сегодняшний день материальная ценность доминирует над духовной, поэтому дети искажают представления доброты, милости, великодушия, справедливости, гражданственности и патриотизма.

Систематическое духовное и нравственное воспитание ребёнка в первые годы жизни позволяет ему адекватно развиваться в обществе и

гармонично формировать личность. Взрослый человек в течение жизни расширяет и углубляет то, что сложилось у него в душе за период первых семи лет. Именно в этом возрасте закладываются главные черты характера и личности человека.

На сегодняшний день идет поиск духовных путей российского духовного развития, поэтому обращение к православной педагогике стало весьма актуальным. Для общества и государства необходимы образовательные модели, которые обеспечивают духовные компоненты содержания образования и воспитания. Причем важным является связь образования и воспитания с конкретными культурно-историческими традициями.

Ребёнок дошкольного возраста восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Мы работаем в МБ ДОУ «Детский сад № 35» АГО в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития. Группу посещает 10 детей с диагнозом ЗПР в возрасте 5-7 лет по рекомендации ПМПК.

Задержка психического развития (*ЗПР*) – это нарушение нормального темпа психического развития. Понятие «*задержка*» подчеркивает временной (*несоответствие уровня развития возрасту*) и вместе с тем временный характер отставания, который с возрастом преодолевается тем успешнее, чем раньше создаются адекватные условия обучения и развития детей данной категории. При работе с детьми с ЗПР необходим комплексный подход. Работать с детьми ЗПР обычными традиционными методами и приемами, мало. Такие дети требуют особой подготовки и терпения. Этим ребятам обязательно нужна мотивация, определенная заинтересованность, которая подогревает их интерес к работе. Поэтому, на занятиях с детьми важно использовать нетрадиционные методы и формы работы.

Цель нашего проекта:

Разработать и опробовать новую модель воспитания дошкольников, основанную на приобщении детей к богатой русской национальной культуре.

Задачи реализации проекта:

- внедрение духовно-нравственных аспектов в игровую и творческую активность детей;
- развитие этических и моральных ценностей через изучение культуры родной страны и местного региона;
- обогащение словарного запаса детей в процессе духовно-нравственного воспитания и диалогического общения;

- развитие интереса и привлечение к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю и народным играм;

- формирование у воспитанников осознания своей ценности как представителей своего народа и уважительного отношения к представителям других национальностей;

- обеспечение условий для успешной реализации основных принципов ФГОС дошкольного образования и достижения заданных целей в этой области.

Участники проекта:

- педагоги: учитель – логопед; учитель-дефектолог;

- музыкальный руководитель;

- дети в возрасте от 4 до 7 лет;

- родители (законные представители);

- социальные партнеры (детская библиотека, МБУДО ЦДТ).

Механизмы реализации проекта:

- активное взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса;

- формирование партнерского сообщества сотрудников МБДОУ ДС № 35, детей и родителей в процессе организации работы по духовно-нравственному воспитанию;

- взаимодействие детско-родительского и педагогического коллектива МДБОУ ДС № 35 с образовательными и культурными структурами района.

Методы реализации проекта:

1. Наглядно-действенный метод:

- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;

- проведение дидактических и музыкально-дидактических игр;

- наблюдение;

- чтение педагогами художественной литературы;

- воплощение впечатлений детей в творческих проявлениях;

- экскурсии, целевые прогулки.

2. Словесно-образный метод:

- чтение и обыгрывание литературных произведений педагогами;

- загадывание и отгадывание загадок;

- рассматривание наглядного материала;

- рассказы детей о своих впечатлениях;

- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя;

- чтение сказок и стихотворений детьми, воспитателем с последующей драматизацией;

- ответы на вопросы педагога, детей;

- проведение разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации и др.);
 - рассказы детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок;
 - разбор житейских ситуаций;
 - проведение викторин, тематических вечеров
 - участие в конкурсах, фестивалях.
3. Практический метод:
- организация продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация;
 - организация постановки сказок, литературных произведений;
 - проведение экскурсий различной направленности;
 - организация вечеров с родителями, для родителей;
 - изготовление с детьми наглядных пособий;
 - организация продуктивной деятельности: ИЗО, ручной труд.

Основные мероприятия проекта

Деятельность по духовно-нравственному воспитанию дошкольников в МБДОУ ДС № 35 построена с учетом следующих принципов:

1. Доступность - содержание материала представлено детям в доступной и привлекательной форме.
2. Гуманность - ребенок является активным субъектом совместной деятельности с педагогом, основанный на сотрудничестве, демократических и творческих начал.
3. Деятельность - знания, которые ребенок усваивают в процессе обучения, становятся основой формирования мотивации его участия в различных посильных видах деятельности.
4. Интеграция - реализация задач происходит через познавательную, изобразительную, продуктивную деятельность: сочетание обучения и духовно-нравственного воспитания в эстетическое, интеллектуальное, физическое развитие и трудовое воспитание.
5. Системность - принцип системности предполагает преемственность программ, последовательное усвоение знаний, приобретение навыков, когда каждое последующее формирующееся представление или понятие вытекает из предыдущего и основывается на нем.
6. Непрерывность и преемственность воспитания в семье и МБДОУ на основе сотрудничества (чтобы не заменяли, а дополняли).

Календарный план реализации проекта

Сентябрь

1. Подбор и изучение литературы по данной теме. Составление плана.
2. Изготовление папок – передвижек, картотек, настольных игр: «Народные праздники и гуляния», «Русские народные подвижные игры», «Персонажи русских сказок», «Русская народная одежда», «Русский головной убор», «Народная игрушка».
3. Изготовление родительницей игрушки «Кукла в русском национальном костюме»
4. Консультация для педагогов " Традиции русского народа.
5. Развлечение «Яблочный Спас – праздник нового урожая»
(https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_471)
6. Участие в Международном Малышевском фестивале казачьей культуры «Казачья Русь»

Октябрь

1. Мероприятия посвященные Дню отца:
 - Праздник - "Мой любимый папа".
https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_527
 - Изготовление открыток
https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_527&z=photo-217240786_457239230%2Fwall-212326793_527
2. В рамках Дня Пожилого Человека приурочена социально-значимая акция «Открытие безопасности».
https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_518
3. «У матрешки – День рождение» (мероприятия по приобщению детей к истокам русской народной культуры)
4. Участие в Международном фестивале народного творчества «Покровские гуляния на Урале»

Ноябрь

1. Мероприятия посвященные Дню народного единства.
 - Игровая программа «Давайте дружить народами»
https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_581
 - Ознакомление с народными промыслами
https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_579
2. Мероприятия посвященные празднику «День Матери»
 - «Карлсон и Фрекен Бок на празднике мам»
https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_614
 - Интервью у детей группы, за что я люблю свою маму
https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_617
 - Акция ко Дню матери и в рамках недели безопасности дорожного движения «Светлячок для мамы»

<https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793> 618

3. Участие в городской акции «Письмо солдату»

<https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793> 616

4. Мероприятия посвященные Государственному гербу РФ.

<https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793> 626

5. Участие в Международном гражданско-патриотическом смотре-конкурсе народного творчества «Моё Отечество»

6. Участие во Всероссийской акции «Слово о моей стране»

7. Участие в городском конкурсе сочинений «Мой папа – лучший друг»

Декабрь

1. Консультации для педагогов «Особенности патриотического воспитания дошкольника»;

2. Участие в открытом патриотическом межрегиональном сетевом фестивале детских творческих работ "Я+МЫ=РОССИЯ"

https://vk.com/club217240786?w=wall-217240786_209%2Fall

Январь

1. Фольклорное развлечение «Колядки»

https://vk.com/wall-212326793?w=wall-212326793_166%2Fall;

<https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793> 682

2. Торжественное мероприятие в дошкольном учреждении, посвящённому дню снятия блокады Ленинграда.

<https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793> 720

3. Участие в конкурсе стихов посвященной 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

<https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793> 731

4. Бажовские дни (посвященные 145-летию П.Бажова) Участие в квест-игре «Серебряное копытце» в детской библиотеке – филиал № 5 (в ЦДТ им.Аввакумова)

<https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793> 734

5. Игровые ситуации "Сказки из малахитовой шкатулки"

<https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793> 736

6. Чтение и обсуждение литературных произведений о Рождестве, разучивание стихов.

7. Ручной труд на тему: «Ангел».

Февраль

1. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

<https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793> 743

2. Конкурсная игровая программа «Аты-баты, шли солдаты» в МБУДО ЦДТ

https://vk.com/wall-212326793?z=photo-212326793_457239486%2Fwall-212326793_185

3. Чтение и театрализация сказок К. Ушинского. Экскурсия в детскую библиотеку, посещение выставки.

https://vk.com/wall-212326793?w=wall-212326793_186%2Fall

4. Беседы с продуктивной деятельностью детей, посвященных Дню народного подвига по формированию Уральского добровольческого танкового корпуса в годы ВОВ.

https://vk.com/wall-212326793?z=photo-212326793_457239490%2Fwall-212326793_185

Март

1. Интегрированное празднование Международного женского дня 8 марта https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_203

2. Участие в Международном фестивале – конкурсе народного творчества «Пасха красная на Урале»

3. Участие в конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного творчества «#ПасхаКраснаяМалышева2023»

4. Участие в Международном фестивале «Широка масленица на Урале»

5. Участие в городском конкурсе «Боярыня Масленица»

Апрель

1. Экскурсия в музей комбината родного города “Ураласбест” https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_241

2. Беседа - игра «Хорошие и плохие поступки».

Май

1. Участие в международной акция "Читаем детям о Великой Отечественной войне»

https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_253

2. Мероприятие посвященное Дню славянской письменности и культуры. Торжественно прославление создателей славянской письменности святых Кирилла и Мефодия.

https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_274

Июнь

1. Мероприятия посвященные Дню России

https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_326

2. Создание лепбука «Моя Россия»

Июль

1. Российский праздник «День семьи, любви и верности», который связан с именами святых Петра и Февронии, покровителей семьи.

https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_345

2. Участие во Всероссийской ежегодная акция «Культурная суббота. Игры народов России». В видеоролике представлена Уральская народная игра "Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

https://vk.com/club217240786?w=wall-217240786_109%2Fall

3. Знакомство с историей нашего края.

4. Создание лепбука «Путешествие по Свердловской области»

5. Поход в Асбестовский исторический музей, в честь празднования Дня строителя и Дня города Асбеста.

https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_359

6. Творческая встреча с композитором, преподавателем, солистом Муниципального духового оркестра им. Михаила Борисова и автором гимна города Асбеста Владимиром Викторовичем Сабуровым.
https://vk.com/club212326793?w=wall-212326793_335

Август

1. Неделя кинематографа. Экскурсия в городской кинотеатр «Прогресс»
https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_453;
https://vk.com/wall-212326793?own=1&w=wall-212326793_464

2. Результаты проведенной работы:

- Итоги анкетирования родителей о духовно-нравственном воспитании в семье и направленности воспитательного процесса в образовательном учреждении.
- Итоги мониторинга детей знаний детей о духовно-нравственных ценностях.

Вывод:

В рамках нашего проекта «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста в процессе приобщения к детской художественной литературе» мы успешно достигли определенных результатов. Однако следует отметить, что духовно-нравственное воспитание является сложным и многогранным процессом, зависящим от разных социальных институтов. Воспитание духовно-нравственной культуры детей является одной из главных задач дошкольного учреждения. Оно направлено на формирование у детей нравственных ценностей, понимания правил и норм общества и обретения навыков соответствующего поведения.

Для достижения этой цели, мы использовали различные методы и подходы. Важной составляющей было формирование у детей нравственных понятий и суждений, которые позволяют им понимать, что является правильным и неправильным, что является справедливым и несправедливым. Эти понятия и суждения, в свою очередь, превращаются в убеждения и отражаются в их поступках и действиях. Нравственные поступки и действия являются ключевыми показателями

нравственного развития личности. Они отражают уровень воспитания и сформированности духовно-нравственных ценностей у ребенка. Поэтому, наша работа была направлена на стимулирование детей к совершению нравственных поступков и поддержание их внутренней мотивации для нравственного развития. Однако, важно отметить, что детский сад не является единственным институтом, отвечающим за духовно-нравственное воспитание.

Воспитание духовно-нравственной культуры осуществляется также семьей, церковью, образовательными учреждениями и другими социальными организациями. Взаимодействие всех этих институтов является необходимым для эффективного и комплексного развития детей. Таким образом, наш проект "Воспитание у детей дошкольного возраста духовно-нравственной культуры" выявил важность и сложность данного процесса. Мы смогли внести свой вклад в формирование нравственных ценностей у детей и призываем все социальные институты продолжать работу по развитию духовно-нравственной культуры нового поколения.

В процессе работы по духовно-нравственному воспитанию детей произошло следующее:

- Повышена компетентность педагогов по духовно-нравственному воспитанию дошкольников старшего возраста.

- Оптимизировано взаимодействие с родителями, произошла активизация позиции родителей как участников педагогического процесса детского сада.

- Произошло расширение связей ДОО с социумом.

- Собран и структурирован большой объем материала для распространения опыта в других ДОО нашего города и области.

Перспектива дальнейшей работы по формированию духовно-нравственных качеств личности дошкольников:

Специфика дошкольного образовательного учреждения такова, что ежегодно из стен детского сада дети подготовительных групп поступают в школы, а к нам приходят новые дети. Именно поэтому педагоги нашего детского сада продолжают работу по воспитанию духовно-нравственных качеств личности детей и ознакомлению дошкольников с историей, культурой и традициями родного края, привлекая к этой проблеме родителей вновь поступивших детей, стараемся сделать так, чтобы родители наших воспитанников стали для нас первыми союзниками и помощниками.

В дальнейшем будет продолжена работа по совершенствованию структуры создаваемой системы работы по духовно-нравственному развитию детей, отбирая наиболее эффективные методы, средства и формы организации работы с детьми, родителями и общественностью по

проблеме духовно – нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Аверина Н.Г. О духовно – нравственном воспитании младших школьников./Н.Г. Аверина // Начальная школа – 2005 - №11
2. Даведьянова Н.С. «О понимании духовности в современном обществе./ Православная педагогика: Традиции и современность». – Сборник лекций и докладов ВГПУ, 2000.
3. Давыдова Н.В. Мастера: Книга для чтения по истории православной культуры.- М.: Издательский дом «Покров», 2004.
4. Журнал «Современный детский сад» №5 2008 г.
5. Загуменная Л. А. Социально-личностное развитие дошкольников –Волгоград : Учитель, 2013.-231с. 6. И.А. Каирова, О.С. Богданова «Азбука нравственного воспитания»: Пособие для учителя./ М.: Просвещение, 1997.
7. Кондрыкинская Л. А. Нравственное воспитание дошкольников- М. : ТЦ Сфера, 2010.-160 с.
8. Макаренко А.С. Книга для родителей./ - М.: «Педагогика», 1988;
9. Микляева Н. В. Социально-нравственное воспитание дошкольников -М. :ТЦ Сфера, 2013г. -176с.
10. Феоктистова Т.К., Шестякова Н.П. «Духовно – нравственное воспитание старших дошкольников»

Сушко Мария Германовна,
Воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 245»
Россия, г. Екатеринбург,
ekb_mdou245@mail.ru

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье автор представляет опыт работы для развития речи детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники изобразительного искусства. Автором приводятся аргументы в пользу необходимости включения подобного вида работы с детьми дошкольного возраста, обеспечения заинтересованности в процессе и результате. Автор подробно описывает этапы обучения, принципы и приемы работы с пластилином.
Ключевые слова: дети дошкольного возраста; пластилинография; развитие речи; социализация; коммуникация.

Речь выполняет множество функций в жизни ребёнка, но основной является коммуникативная функция. Освоение речи – это основной

механизм социализации. Мы живём в обществе, поэтому коммуникативные способности ребёнка очень важны для взаимодействия с другими людьми: как со взрослыми, так и с детьми.

Коммуникативная речь включает в себя различные формы: диалог, монолог, связная, ситуативная и контекстная речь. Гармонично развивающийся ребёнок успешно овладевает коммуникативной речью, свободно общается со взрослыми и сверстниками в рамках своей возрастной категории [5].

У многих современных детей дошкольного возраста остаются нарушения речи. Что же такое нарушение речи?

Нарушение речи – это отклонения от речевой нормы, принятой в языковой среде, полностью или частично препятствующие речевому общению, затрудняющие речевое общение и социализацию человека.

Отклонения в речевом развитии несут в себе негативные последствия для ребёнка: замедляется психическое развитие, познавательная сфера, формируются отрицательные личностные качества: замкнутость, эмоциональная неустойчивость, нерешительность (затруднения в выборе действий и достижению результатов, позже в усвоении письма и чтения). Все это негативно сказывается на социализации ребёнка [2].

В последнее время всё чаще наблюдается увеличение количества детей с трудностями в коммуникативной сфере. Отмечается, что всего лишь 2-3 ребенка из 10 для своего возраста говорят хорошо, у других наблюдаются проблемы развития речи.

Наблюдается следующая закономерность: если развитие мелкой моторики рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, если же развитие мелкой моторики отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Причины лежат на поверхности: облегчая трудные для малыша операции, взрослые лишают его тренировки моторных навыков, что приводит к ослаблению мелкой мускулатуры рук ребёнка. Следует отметить, что развитие мелкой моторики рук и уровень развития речи находятся в прямой зависимости друг от друга. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Это совершенно справедливо, ведь кисть руки имеет наибольшее представительство в моторной зоне коры головного мозга».

В связи с этим рекомендуется развивать речь детей дошкольного возраста путем тренировки движений пальцев рук. Существует множество эффективных способов развития мелкой моторики рук у детей

дошкольного возраста: пальчиковые игры, плетение, игры с прищепками и другие [2].

В своей работе с детьми дошкольного возраста мы применяем стимулирование речевого развития путём тренировки движений пальцев рук, используя как традиционные игры и упражнения, так и не традиционные техники, в частности пластилинографию.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип, которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности [1].

Принцип данной техники заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Допускается включение дополнительных материалов — бисера, бусинок, природного и бросового материалов. Также дети знакомятся с использованием разнообразных приемов: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем промазывания одной части к другой [4].

Вся работа по обучению детей ведется в три этапа. На подготовительном этапе дети осваивают правильную постановку пальцев, прием отщипывания маленького кусочка пластилина от целого куска, учатся скатывать шарики между двумя пальцами, надавливать, вдавливать, размазывать пластилин подушечками пальцев, работать на ограниченном пространстве. На втором этапе (основном) дети учатся работать, не выходя за контуры рисунка, размазывать пластилин, закрашивая контур внутри, осваивают прием вливания одного цвета в другой, путем слияния двух или нескольких цветов получать новый цвет или оттенок. На третьем этапе, заключительном, дети учатся самостоятельно решать задачи, выбирать рисунок для работы и формировать отношение к результатам своей деятельности.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Этот процесс помогает снять излишнее мышечное напряжение и способствует развитию различных групп мышц, происходит развитие мелкой моторики, сенсомоторики. Тренируя пальцы рук, мы оказываем мощное

воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи.

В процессе лепки происходят положительные изменения в развитии коммуникативного общения со сверстниками. В интересной игровой форме обогащается словарь детей, в процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми, а также улучшается эмоциональный настрой ребёнка. Это стимулирует речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Стоит отметить, что также происходит развитие волевых усилий (увлекаясь, дети больше времени могут провести в статическом положении, стараются работу выполнить до конца). «Формируются элементарные навыки самоконтроля (организованно готовят рабочее место, убирают его, контролируют поведение), развивается общая и мелкая моторика». Создание «пластилиновых шедевров» заставляет малышей планировать свои действия, объяснять свой выбор. В процессе занятий пластилинографией дети дошкольного возраста вслушиваются в слова, фразы, высказывания, постепенно постигая лексические, фонетические, грамматические их оттенки, что позволяет ребёнку чувствовать себя увереннее в социуме. К тому же продуктивная деятельность требует речевых реакций (заставляет говорить) [6].

Для подтверждения эффективности использования нетрадиционной техники - пластилинографии для развития и коррекции коммуникативной речи у детей дошкольного возраста нами была проведена педагогическая диагностика. Диагностика на основе методики «Рукавички» Г.А. Цукерман., и С.Ю. Серебренниковой «Беседа о семье и лепка» в личностном общении уровень развития коммуникативных умений и отношений детей со сверстниками.

Анализ результатов диагностики по данным методикам показали, что пластилинография является специфическим, но действенным способом развития коммуникативной речи у детей дошкольного возраста. Дети воспринимают занятие как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению материала. Чем разнообразнее применяются методы речевого развития, тем успешнее формируется коммуникативная речь у детей дошкольного возраста.

В рамках использования пластилинографии определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников, которая включает в себя тематические вопросы на родительских собраниях, консультации по вопросам развития ручной умелости у детей

дошкольного возраста, мастер – классы, творческие мастерские, устный журнал, направленные на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений. Разнообразие форм и методов работы педагога помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей, грамотно спланировать работу в соответствии с возрастными особенностями детей, тем самым решая одну из важнейших задач образовательного процесса в рамках Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Литература

1. Акименко ВМ. Новые педагогические технологии. Учебно-методическое пособие. Ростов зД. Изд, «Феникс», 2008.
2. Аксенова, М. И. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушениями речи / М. И. Аксенова // Дошкольной воспитание. – № 8. – 65 с.
3. Глухов, В. П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи : учебно-методическое пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов и практикующих логопедов / В. П. Глухов. – 2-е изд. – М. : 2014. – 232 с.
4. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М., «Скрипторий»2003, 2006г.
5. Комарова ТС. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М. 2008.
6. Комарова ТС. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические
7. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. М: 000 ТД «Издательство Мир кинь», 2008. 48 ©.
7. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. – СПб. – 2001. – 191 с.
8. Любина Г., Желонкин О. Рука развивает мозг // Ребенок в детском саду – 2003 - №5.

РОДНОЙ ЯЗЫК: ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ

Быкова Варвара Ефимовна,
обучающийся 4 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
bykova_varvara@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК)

Аннотация. В статье обсуждается вопрос формирования у младших школьников представлений о культурных традициях народа посредством изучения народных сказок. Сказки долгие века служили средством сохранения и трансляции мудрости, ценностей и традиций от поколения к поколению. Также рассматривается влияние русских народных сказок на формирование нравственных установок и ценностей у детей младшего школьного возраста. Акцент делается на выявление ключевых нравственных уроков, мудрых наставлений и этических принципов, которые содержатся в сказках и могут служить для развития у детей важных качеств.

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности; образование; литература; народные сказки; младший школьник; личные качества.

Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» гласит: «Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.» [6]. Среди основных традиционных ценностей выделяются жизнь, достоинство, права и свободы личности, патриотизм, гражданственность, служение Родине, высокие моральные устремления, стабильная семья, активный и творческий труд, превосходство духовных ценностей над материальными, гуманизм, сострадание, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и уважение, сохранение и передача исторической памяти и ценности поколений, а также единство различных народов России. Российская Федерация признает традиционные ценности как основу существования российского общества, способствующую укреплению и защите суверенитета страны, поддержанию единства в многонациональном и многоконфессиональном обществе, сохранению и

развитию российского народа и его человеческого потенциала. В соответствии с федеральной рабочей программой на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: гражданско-патриотические, духовно-нравственные, эстетические, трудовые, экологические и ценности научного познания.

Образование является ключевым механизмом для передачи культурного наследия, в том числе традиций, обычаев и ценностей. Через образование люди получают знания о своей истории, культуре и языке, что помогает им лучше понять свою культурную идентичность. Школьная программа включает изучение литературы, истории, искусства и других аспектов культуры, что способствует сохранению традиций и ценностей общества. К.Д. Ушинский считал, что на воспитание большое влияние оказывают национальные особенности, культура народа, его быт и история [1]. Образование также играет важную роль в формировании культурно-нравственных ценностей учащихся, помогая им уважать наследие предков. Задачей учителя является формирование положительного отношения к базовым национальным ценностям. Это значит, что уже в начальной школе у ученика должно формироваться национальное самосознание. Немаловажную роль в этом процессе играет эмоциональная составляющая. Ребёнок младшего школьного возраста особенно восприимчив к деятельности, которая мотивирована интересом и основана на положительном эмоциональном отношении ребёнка к объекту познания.

Каждое государство, каждый народ имеет свою историю и свои религиозные особенности, лежащие в основе национальной идентичности. Специфика национальной культуры находит отражение в общечеловеческих универсальных ценностях [3]. Русский язык играет важную роль в формировании национальной идентичности. Он помогает сохранять традиции и ценности народа, передавая через слова исторические события. Литература, в свою очередь, является богатым источником мудрости и нравственных уроков, позволяющих нам понимать и ценить наше культурное наследие. Произведения русской литературы, начиная с классических произведений до современных текстов, отражают разнообразие и богатство русского языка. Они также являются отражением общественных ценностей и идеалов, которые помогают нам понять и ценить уникальность нашей культуры.

Сказки появляются в жизни человека с самого его рождения. Это первый педагогический инструмент, благодаря которому можно познакомить с начальными представлениями о хорошем и плохом, веселом и грустном, увлекательном и отталкивающим, незаслуженном и справедливом [2, С. 76]. Сказки как уникальный жанр литературы имеют

собственные особенности, которые ориентированы на то, чтобы привлечь внимание читателя и создать волшебную атмосферу:

Использование яркого и красного языка: Сказки часто содержат образные слова, эпитеты, сравнения и метафоры, которые создают живописные образы и помогают усилить впечатление и атмосферу произведения.

– Употребление повторов и оборотов. В сказках часто встречаются повторяющиеся фразы, обороты и сказочные формулы, такие как *Жили-были*; *Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается*; *Пока не светило на окошко* и другие, которые придают тексту особую мелодичность и запоминаемость.

– Наличие архаизмов и выраженных общепринятых канонов. Сказки часто содержат устаревшие слова (*аршин, бояре, булат*) и фразеологизмы (*В некотором царстве, в некотором государстве*), а также общеизвестные образцы и сюжеты, которые создают атмосферу волшебства и традиционности.

– Ярко выраженные характеры и моральные уроки. Герои сказок часто обладают ярко выраженными чертами характера (*щедрый – жадный, трудолюбивый – ленивый, честный – лживый, скромный – хвастливый*), а уроки, заключенные в сказках, являются ясными и понятными, что помогает детям понимать и принимать нравственные ценности.

– Использование магических элементов. В сказках часто присутствуют элементы волшебства, фантастики, магии (*ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебный клубочек, шапка-невидимка, яблочко на тарелочке, гусли-самогуды*), которые придают тексту особый колорит и помогают создать волшебную атмосферу.

Все эти особенности служат для того, чтобы сделать текст более увлекательным, запоминающимся и доступным для читателя, особенно для детей, и создать особую атмосферу волшебства и фантазии. Обратим внимание на моральные уроки и ценности, которые заключены в сказках.

Русские народные сказки представляют собой неисчерпаемый источник мудрых уроков и нравственных ценностей для детей. В них заложены вековые традиции, добрые поступки и важные моральные принципы, которые помогают формировать характер и нравственное сознание младших школьников. В русских народных сказках часто встречаются персонажи с ярко выраженными чертами характера: доброта, честность, отвага. Например, Финист-Ясный Сокол: Имя *Финист* ассоциируется с чистотой, ясностью и светом, *Ясный Сокол* указывает на быстроту, ловкость и силу героя. *Баба Яга*: имя *Яга* имеет негативное звучание и ассоциируется с злобой и магией, *Баба* же указывает на старость и мудрость. Путешествия героев, испытания их

силы и умения, встречи с разными персонажами помогают детям понять, как важно быть честным, открытым, добрым и справедливым. Сюжеты русских народных сказок часто содержат моральные дилеммы, где герои сталкиваются с выбором между добром и злом. Важно, чтобы дети научились делать правильный выбор и понимать последствия своих поступков. Использование сказки в учебно-воспитательном процессе имеет большое психологическое влияние на младшего школьника. Особенность данного возраста состоит в том, что ребенку нетрудно представить себя на месте сказочных персонажей и окунуться в волшебный мир, но он также просто может вернуться в повседневную жизнь. Дети понимают, что сказка – это вымысел, но благодаря грамотной помощи учителя они учатся проводить аналогии с жизнью, развивать в себе только самые лучшие нравственные качества, как у положительных героев, которые побеждают зло. «Новый, волшебный и необычный мир, тяга к добрым поступкам, вера в чудеса, тяга к фантазиям – всё это ребенок реализует через работу с народными сказками и потому так любит их» [5, С. 21].

Таким образом, русские народные сказки играют значительную роль в формировании нравственных ценностей у младших школьников. Они помогают детям развивать эмпатию, сострадание, уважение к окружающим, а также осознание важности добра, честности и трудолюбия. Работа с русскими народными сказками на уроках литературы способствует глубокому пониманию и усвоению мудрых жизненных уроков, что является важным элементом духовно-нравственного воспитания детей в современном образовательном процессе. Так возвращаясь к рабочей программе, рассмотрим, какие сказки можно использовать для формирования нравственных качеств на примере трёх направлений: духовно-нравственном, трудовом и экологическом.

Семья – одна из основных ценностей человеческой жизни. Именно эту идею и выражают русские народные сказки. Интересно, что в сказках женятся, как правило, только достойные герои, а у отрицательных героев свадьба всегда срывается, потому что хорошая жена – это награда, которую нужно заслужить. Самый великий подвиг супружеской жизни – это вопреки всему семью сохранить. Эту идею выражают сказки многие сказки, например, «Финист – ясный сокол» (жена возвращает мужа) и «Царевна-лягушка» (муж спасает жену). В первой сказке злые сестры завидуют счастью Марьюшки – разлучают ее с Финистом. Во второй сказке герой вредит своей волшебной супруге – сжигает ее шкурку, и героиня улетает от него. Но сила супружеской любви помогает героям вновь воссоединить семью. Сказка «Репка» рассказывает о том, как репка выросла на огороде и стала слишком большой, чтобы ее выгащить. В

этой сказке можно увидеть важность семейной поддержки и сотрудничества. Каждый член семьи помогает выгащить репку, и только благодаря совместным усилиям они справляются с задачей. В сказках «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди» предложен вариант взаимоотношений родных братьев и сестёр. И в основе сюжета этих сказок лежит проблема жертвенности ради сохранения близких тебе по крови людей. Ни Алёнушка, ни Иванушка не могут быть счастливы в полной мере, пока не счастлив хоть один из них. Почему? Потому что в этом заключается ещё один принцип семейного счастья. Сказки о семье могут помочь детям понять важность семейных отношений, доверия, взаимопомощи и уважения друг к другу. Они могут послужить основой для обсуждения с детьми семейных ценностей и создания гармоничных отношений в семье.

Сказки «Курочка, мышка и тетерев», «Вершки и корешки», «Крошечка Хаврошечка», «Морозко» учат детей быть трудолюбивыми, нельзя быть ленивым и жить за счет других, что честный и упорный труд может привести к исполнению желаний, но важно помнить о мере и благодарности. Эти сказки помогут детям начальной школы понять, что труд – это важное и ценное свойство, которое приводит к достижению целей, укреплению характера и развитию умений. Они также могут послужить основой для обсуждения важности труда в жизни и формирования позитивного отношения к учебе и труду.

На примере русской сказки «О молодильных яблоках и живой воде» можно акцентировать внимание на особых, живительных свойствах воды. Вот как об этом говорится в сказке: «В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь, и было у него три сына... Царь очень устарел и глазами обнищал, а слышал он, что за тридевять земель, в тридесятом царстве есть сад с молодильными яблоками и колодец с живой водой. Если съест старик это яблоко - помолодеет, а водой этой умыть глаза слепцу - будет видеть. И отправились сыновья добывать живую воду...». Также примерами могут выступить сказки: «Иван и чудо-юдо», «Иван - мужицкий сын», «Марья Моревна», «Иван - царевич и Серый волк», «Медное, серебряное и золотое царство» берётся во внимание экологическая тематика. Эти русские народные сказки могут помочь детям начальной школы понять важность бережного отношения к природе, экосистемам, животным и растениям. Уроки о заботе об окружающей среде и взаимосвязи всех живых существ могут стать основой для формирования экологической осведомленности и ответственности у детей.

Важно упомянуть о том, что для увеличения эффективности использования народных сказок в формировании нравственности у младших школьников педагог может использовать различные приемы и

формы работы. Работа над содержанием русских народных сказок может включать следующие аспекты:

- Изучение фольклорной традиции. Первым шагом является изучение и понимание фольклорной традиции, из которой происходят русские народные сказки. Важно понять историю, особенности и значение этих произведений для русской культуры.

- Анализ сюжетов и персонажей. Работа над содержанием сказок может включать анализ сюжетов, выявление ключевых моментов в развитии сюжета, характеристики героев, их мотивации и действий.

- Изучение ценностных установок. Важно провести анализ ценностей, моральных уроков и нравственных установок, которые отражены в сказках. Это позволит лучше понять и интерпретировать содержание сказок. В сказках часто содержатся нравственные уроки, мудрые наставления, этические принципы и образцы поведения. Изучение этих ценностных установок позволяет детям лучше понять и оценить добро, справедливость, трудолюбие, честность и другие важные качества, которые являются основой нравственного развития. Например, «Василиса Прекрасная» это сказка о девушке Василисе, чья доброта и умение проявить себя помогли ей преодолеть испытания и найти счастье.

- Сопоставление сказки с мифологическими и литературными источниками. Изучение фольклора в контексте мифов, литературных произведений и культурных традиций может помочь расширить понимание содержания русских народных сказок.

- Творческие задания и интерпретации. В работе над содержанием сказок можно предложить творческие задания, например, пересказ сказок с другим исходом, создание собственной версии сюжета или персонажа, а также интерпретации сюжетов с учетом современного контекста.

- Обсуждение актуальных тем и проблем. Важно акцентировать внимание на актуальных для современного общества темах, проблемах и ценностях, которые можно обнаружить и обсудить в русских народных сказках. Например, в сказке «Иван-царевич и Серый волк» главному герою сила характера, ум и смекалка, умение дружить помогают преодолеть трудности и добиться цели.

- Создание мультимедийных проектов. В качестве творческого задания можно предложить создание мультимедийных проектов, таких как аудио-сказки, дидактические видеоролики, иллюстрации к сказкам и т.д.

Работа над содержанием русских народных сказок может помочь не только лучше понять сами сказки, освоить нравственные ценности, но и овладеть навыками анализа литературных произведений, расширить кругозор, научиться мыслить креативно. «Когда ребенок

непосредственно погружается в волшебный мир сказки и имеет свою определенную роль, становится легче ощутить себя на месте персонажей, прочувствовать, почему каждый из них поступает определенным образом. Младшему школьнику становится легче проанализировать, какие нравственные качества помогли положительным персонажам победить зло» [4, С. 226]. Таким образом, использование практических методов работы с русскими народными сказками на уроках литературного чтения позволяют детям в полной мере вжиться в мир сказок, усвоить и принять важные жизненные уроки, необходимые для освоения духовно-нравственных ценностей.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что использование народных сказок в современной школе имеет большое педагогическое значение для нравственного воспитания. Во многом успешность усвоения детьми нравственных уроков в повседневной жизни зависит от профессионализма педагога. Учитель выступает посредником между младшими школьниками и мудрыми народными сказками.

Сказки всегда будут актуальны, поскольку символизируют движение человечества к духовному и нравственному прогрессу. Педагогическая ценность народных сказок проявляется в том, что они помогают младшим школьникам развивать положительные нравственные качества, следуя примеру героев сказок. История показывает, что когда знания усваиваются через сердце ребенка, когда они затрагивают его душу, он вырастает достойным человеком, имеющим высокие моральные и нравственные идеалы.

Литература

1. Данилюк А. Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Проект стандартов второго поколения. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России., – М., Просвещение, 2009. – П.4.
2. Латышина, Д. И. Традиции воспитания детей у русского народа / Д.И. Латышина. – М.: Школьная пресса, 2004. – С. 126
3. Кусова, М. Л. Формирование у младших школьников позитивного отношения к базовым национальным ценностям через восприятие языка как явления национальной культуры /, М. Л. Кусова, И. А. Чиликова // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – № 6. – С. 30–33.
4. Савченко, И. Ф. Формирование базовых национальных ценностей как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности младшего школьника в рамках ФГОС / И. Ф. Савченко // Реализация ФГОС начального общего образования в современных условиях: инновационные практики, проблемы, перспективы : Материалы XV региональной научно-практической конференции,

Ростов-на-Дону, 03–05 марта 2017 года / Южный федеральный университет; Ответственные редакторы П.П. Пивненко, И.В. Шатохина. – Ростов-на-Дону: Изд-во АкадемЛит, 2017. – С. 178-184. – EDN ZAAUOP.

5. Хаитова, Н. И. Народная сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста / Н.И. Хаитова // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. – 2015. – №1. – С. 21

6. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей” – URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/48502>

Викторова Мария Витальевна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
mariyaviktorova2005@gmail.com

Багичева Надежда Васильевна,
научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет;
Россия, г. Екатеринбург,
espoir17@mail.ru

ВЛАДЕТЬ ДРУГИМ ЯЗЫКОМ – ЗНАЧИТ ОБЛАДАТЬ ВТОРОЙ ДУШОЙ

Аннотация. В статье рассматриваются основные подходы к изучению иностранных языков, возрастные особенности в изучении данной темы. Также уделяется внимание методикам обучения, учитывая внешние факторы и развитие обучающихся.

Ключевые слова: методики; подходы; иностранные языки; этапы обучения.

В современном мире значимость изучения иностранных языков велика, каждый человек хоть раз в жизни сталкивался с иноязычными словами. В образовательных организациях появляются новые требования к изучению и преподаванию языков. Необходимо начинать обучение на самых ранних этапах и продолжать систематическое введение материала на протяжении всего школьного периода. В процессе преподавания могут

возникнуть вопросы в правильности подачи информации, именно в этой статье будут описаны основные методики и подходы к обучению языкам.

Для грамотного изучения иностранного важно обладать некоторыми неотъемлемыми компонентами. Во-первых, нужно уметь пользоваться и применять на практике полученные знания. Во-вторых, велика роль мотивации и вовлеченности в образовательный процесс. Интерес к предмету и деятельности дает много возможностей и позволяет проникнуться в изучаемое.

Часто в повседневной жизни можно услышать следующие утверждения: «Я знаю этот язык», «Он выучил английский». Подобные высказывания не являются достоверными, потому что для свободного речевого общения крайне важно не знать, а практически пользоваться навыками устного и письменного взаимодействий.

Иностраный язык отличается от других предметов филологического профиля тем, что способствует формированию у учащихся целостного видения мира, развитию критического мышления, мировоззрения и так далее.

Изучение языков – это не только способ расширить свой кругозор и возможность общения с людьми из разных стран, но и ключевой момент в современном мире. В условиях глобализации и быстрого развития информационных технологий знание нескольких языков стало необходимостью. Какими методами и подходами можно достичь хорошего результата в изучении языков?

Существует множество методик, каждая из которых имеет свои плюсы и минусы. Традиционные методики, основанные на грамматическом анализе и усвоении правил языка, давно уступают путь новым инновационным подходам. Среди них можно выделить коммуникативный подход, при котором акцент делается на умении использовать язык для общения; методика полного погружения в языковую среду и использования естественного контекста для изучения; а также использование онлайн-платформ и приложений для самостоятельного обучения.

Обучение языкам – одна из самых популярных и распространенных форм образования. Однако, существует множество различных методов и подходов к обучению, каждый из которых имеет свои особенности и преимущества. Рассмотрим некоторые из них.

Один из наиболее известных методов – метод грамматики перевода. Он основывается на изучении грамматических правил и перевода текстов с одного языка на другой. Этот метод был популярен в школах и университетах ранее, однако его эффективность стала подвергаться сомнению, так как он не развивает практическое владение языком.

Современные подходы к обучению языкам акцентируют внимание на коммуникативном аспекте: на развитии навыков говорения и понимания речи на языке. Один из таких подходов - метод общения, который предполагает активное участие студента в различных играх и заданиях. В ходе обучения, учащиеся взаимодействуют друг с другом и настраиваются на активное общение.

Еще одним важным подходом является метод обучения через личный интерес. Он основывается на том, что люди самостоятельно выбирают темы для изучения, которые для них наиболее интересны и актуальны. Этот метод способствует более глубокому погружению и вовлеченности в изучаемый язык.

Традиционные методы обучения языкам являются давно устоявшимися и широко используемыми подходами. Один из них называется метод аудирования и повторения. С помощью аудиозаписей или речевых моделей учащиеся слушают носителей языка и повторяют за ними. Это помогает улучшить произношение и понимание речи, однако требует большой доли практики и может быть скучным.

Также популярным традиционным методом является метод чтения и перевода. Учащиеся читают тексты на иностранном языке и переводят их на родной язык. Этот метод позволяет развить навыки чтения, понимания текста и расширить словарный запас, но может быть сложным для обучающихся, особенно на начальных стадиях изучения языка.

Методы и подходы, применяемые в обучении языкам, играют важную роль в достижении положительных результатов в усвоении иностранных языков. В практике обучения языкам используются различные методики, включая коммуникативный, аудиолингвистический, грамматический и другие подходы.

Грамматический подход также играет важную роль в обучении языкам. Он сосредоточен на изучении правил грамматики и структуры языка, что позволяет ученикам понять его основы и правильно строить предложения. Грамматический подход позволяет учащимся твердо усвоить формы глаголов, правила согласования, использования артиклей и других грамматических явлений.

Обучение – это своего рода социальная систематизированная технология интенсивного введения человека в культуру специально подготовленными для этого людьми под надзором общества [5, с. 7]. Обучение рассматривается как сложная система, которая, как и любая другая система, включает в себя разнообразные компоненты. Эти компоненты взаимодействуют между собой, образуя определенную целостность благодаря связям и зависимостям, что приводит к формированию целостности.

В системе обучения языкам можно рассмотреть три этапа: макроуровень, обучение конкретному языку, микроподход. Рассмотрим данные пункты детально. Макроуровень включает в себя предметную область: рассматриваются цели, содержание, принципы и приемы. Обосновывается понятийный аппарат науки изучаются основные категории. Второй уровень обучения конкретного языка связан с методической системой, которая уточняет и определяет методические категории, выявленные на первом уровне. Он устанавливает связь между этими категориями и обучением конкретному иностранному языку, наполняя их конкретным содержанием. Этот уровень представляет собой индивидуальный подход системы обучения на уровне макроподхода, который является обобщением и выражается в теоретических работах и частных исследованиях. Третий уровень – это уровень реального учебно-воспитательного процесса, основными составляющими которого являются учитель, учащиеся и материальные средства обучения.

Таким образом, процесс овладения иностранным языком в учебных условиях будет успешным, если он: направлен на личность обучающегося, его реальные потребности и мотивы, социокультурные, индивидуальные программы развития; осознается обучающимся как индивидуальный процесс, зависящий в первую очередь от них самих; обеспечивается умениями учителя выявлять у обучающегося мотивацию к изучению языка и направлять ее на успешное овладение этим языком; имеет деятельностный, когнитивный, творческий характер; ориентирован не на логику и системность предмета усвоения, а на логику развития личности ученика, его субъективного внутреннего состояния; стимулирует проявление обучающимся собственной активности, радости и удовольствия от общения друг с другом, от всего того, чем необходимо заниматься на занятиях; учитывает прежде всего индивидуальные предпосылки и условия обучения, нежели различия между системами родного и иностранного языков; формирует у обучающихся понимание того, что владеть языком значит уметь пользоваться им как средством социальной коммуникации в реальных ситуациях межкультурного общения и что допускаемые при этом ошибки не являются препятствием для общения [1, с. 51].

Цель обучения иностранным языкам – это «заранее планируемый результат педагогической деятельности, достигаемый с помощью различных приемов, методов и средств обучения» [6, с. 373]. На данный момент целью является развитие личности с помощью иностранного языка. Данная цель формируется за счет воспитания у учащегося социально значимых качеств и личностных свойств, расширения индивидуальной картины мира, приобщения ученика к иной языковой системе и овладения им предметными знаниями.

По мере развития ребенка существенно меняются его ментальные возможности и в том числе характер его восприимчивости к самому процессу обучения. Рассмотрим особенности младших, средних и старших школьников и изучения языка.

Как уже говорилось, социальная мотивация к учебной деятельности сильнее в младших классах. Скучную и бесполезную работу они выполняют тщательно, так как полученные задания кажутся им важными. Учитель чаще всего является для ребенка авторитетом. Психологические особенности, которые напрямую связаны с процессом овладения младшими школьниками иностранным языком, условно можно разделить на две группы: способствующие эффективному обучению и препятствующие ему.

Младших школьников отличает хорошая память. Известно, что ребенок в детстве легко заучивает стихи и отрывки текстов, и с каким трудом это дается ему в более старшем возрасте. С учетом этой особенности учитель младших классов может пользоваться заучиванием наизусть стихов, языковых клише, диалогов и т.д. как стандартным учебным приемом. Иногда наличие хорошей памяти может даже мешать: можно попросить ребенка пересказать прочитанный текст, имея в виду практику устной речи, а он в ответ повторит весь текст. Дети, как правило, не имеют психологического барьера и потому при порождении речи, чувствуют себя гораздо более свободно.

Основными препятствиями в изучении иностранного языка у детей младшего возраста являются низкая концентрация, недисциплинированность, быстрая усталость и отсутствие развитого аналитического мышления. Существуют эффективные способы, подтвержденные на практике, которые позволяют в определенной мере смягчить влияние этих факторов. Один из основных методов заключается в тщательном планировании занятия с целью обеспечения разнообразных видов деятельности, включая чтение, письмо, работу с учебником, работу на доске, работу в группе и т.д. Необходимо помнить, что одним из лучших способов преодоления усталости у ребенка является заинтересованность в учебном процессе. Учитель должен уметь адаптировать объем и форму представления материала к умственным способностям младших школьников.

Как известно, игра – ведущий вид деятельности у детей младшего возраста, она позволяет ребенку одновременно получать удовольствие и познавать мир, учиться. В качестве образовательной технологии игра выполняет четыре основные функции. Во-первых, дидактическая игра представляет собой метод обучения иностранному языку, который способствует укреплению усвоенного материала и развитию навыков речи у детей. Для преподавателя дидактический результат игры имеет

важное значение, хотя он обычно не является основной мотивацией для детей. Во-вторых, развлекательный подход в играх направлен на доставление детям удовольствия, вдохновение и стимуляцию интереса, в то время как основная цель состоит в том, чтобы сменить виды деятельности на уроке и помочь бороться с утомлением учащихся. В-третьих, игра помогает детям (иногда неосознанно) обрести нужные социально-культурные ценности, формирует понимание норм поведения. К этой категории могут быть несомненно отнесены все командные игры: они способствуют проявлению чувства коллективизма, когда каждый из участников старается изо всех сил не подвести свою команду.

В основной школе дети начинают проходить через сложный период развития, который характеризуется не только физическими изменениями, но и эмоциональными и психологическими изменениями. Они начинают формировать свою собственную идентичность и стремятся найти свое место в обществе и среди сверстников. Обучение в основной школе в этом возрасте становится более серьезным и осознанным. Дети начинают понимать важность образования и становятся более ответственными в своих учебных задачах. Они развивают аналитические и логические навыки, способность к рассуждению и аргументации. Одновременно с этим, подростки могут проявлять более независимое мышление и стремиться выделиться среди сверстников. Это может выражаться в их позиции, одежде, интересах и деятельности. Важно, чтобы взрослые поддерживали их стремление к самовыражению и индивидуальности, при этом помогая им развивать критическое мышление и принимать обоснованные решения. Обучение в основной школе на этой ступени играет важную роль в формировании личности подростков и их будущих возможностей. Поэтому важно создать подходящие условия для их развития и обеспечить им соответствующую поддержку и руководство.

Много времени отводится, чтобы научиться понимать иностранную речь на слух. К концу этой ступени учащиеся должны более или менее уверенно понимать устное сообщение длительностью до трех минут звучания, причем в среднем темпе. Для достижения этой цели широко используются различные фонограммы и пластинки, которые учащиеся слушают не только на уроке, но и во внеурочное время. И все же устная речь в этот период уступает свое ведущее положение чтению: на формирование этого вида речевого умения отводится существенная доля учебного времени. Работа, связанная с обучением чтению, претерпевает значительные изменения по сравнению с начальной ступенью. Привлекаются тексты самых разных жанров. Заметно увеличивается общий объем чтения. Формируются навыки ознакомительного чтения.

Обучение иностранному языку на профильном уровне имеет те же цели, что и на базовом уровне. Однако благодаря существенно большему количеству часов, отводимых на иностранный язык, резко увеличивается объем и глубина изучения усваиваемого языкового материала, а также практика речевой деятельности. Резко возрастают и требования к уровню речевых умений. В отдельных случаях школьникам можно предложить попробовать свои силы в учебно-исследовательской деятельности, которая позволит им посмотреть на некоторые проблемы языка с позиции лингвистической науки. Такая работа учащихся может быть организована по двум направлениям: урочная учебно-исследовательская деятельность учащихся; внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся, которая является логическим продолжением урочной деятельности.

На основе представленных выше подходов к обучению иностранным языкам формируются различные практические модели обучения. Оптимизация учебного процесса при умелом чередовании и сочетании подходов основывается главным образом на формах обучения, критерием эффективности которых является степень овладения обучающимися определенной совокупностью знаний, предлагаемых преподавателем и содержащихся в учебниках.

В целом, изучение языков очень важно в современном обществе. Существует огромное количество методов и подходов для разных возрастов. Каждый из способов уникален и дает много возможностей в познании чего-то нового.

Литература

1. Гальскова, Н. Д. Лингводидактика : учеб, пособие. М.: МГОУ, 2014. – 241 с.

2. Зимняя, И. А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке : Книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1985. – 160 с.

3. Исаков, А. Е. Важность знания иностранных языков // Молодой ученый. – 2022. – № 33.

4. Новые педагогические и информационные технологии Н76 в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под ред. Е. С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

5. Сериков, В. В. Обучение как вид педагогической деятельности. М. : Академия, 2008. –121 с.

6. Щукин, А. Н. Лингводидактический энциклопедический словарь. – М.: АСТ ; Астрель ; Хранитель, 2008. – 746 с.

Дубкова Ольга Булатовна,
обучающийся 4 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
dubkova.2001@inbox.ru

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматриваются возможности включения в уроки русского языка начальной школы заданий, направленных на активную творческую деятельность младших школьников. Воспитание любви к родному языку имеет решающее значение для сохранения культурной самобытности и сохранения языка для будущих поколений. Занимаясь творческой деятельностью, дети могут глубже понять язык и его уникальные характеристики, сформировать ценностное и нравственное отношение к родному языку.

Ключевые слова: начальное языковое образование; начальная школа; младшие школьники; родной язык; творчество; творческая деятельность.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования основными задачами реализации содержания программы «Русский язык» являются: ценностное отношение к родному языку как хранителю культуры, формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России; развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности [7]

Родной язык – это средство сохранения и трансляции культуры, истории, традиций народа и преемственности поколений. Родной язык считают основой национального языка, духовно-национальной культуры, поэтому в наше время необходимо относиться к нему с пониманием и уважением [6]. Наши связи с прошлым и настоящим традиционной культуры должны поддерживаться для естественного развития общества. Если они оборвутся, то снизится развитие национальной культуры [8]

К. Д. Ушинский писал: «Когда исчезает народный язык, народа больше нет» [7, с.47]. Народный язык, родной язык... Оба слова восходят к слову *народ*, часть слова *род* указывает на то, что это ключевое слово к историческим глубинам души русского человека, в нем средоточие любви, добра, красоты – всего того, что составляет духовные начала жизни. Не случайна часть *на-*, означающая и высшую меру признака, и стремление к чему-то: он – высочайшее проявление рода и направленное слияние судеб, рожденных под одной крышей Отчизны. Светлые и чистые однокоренные слова окружают это слово: родимый – говорим мы

и знаем: дорогой, близкий нашему сердцу, *Родина* – произносим мы и глубиной души чувствуем: родимый край, милая сердцу страна, слышим родник – и наше воображение рисует поток, начало чего-то чистого и нового.

Бережное отношение к родному слову должно воспитываться в первую очередь на уроках русского языка. Кроме изучения разделов науки о языке, орфографических и пунктуационных правил, учителю необходимо сделать так, чтобы языковая реальность предстала перед учащимися не в качестве предмета изучения, а в качестве осваиваемого пространства языковой жизни. «Жизнь в языке» вместо «изучения языка», понимание того, что и сам язык «живой как жизнь». В этой связи в методической литературе определяются направления работы, способствующие формированию ценностного отношения к родному языку:

- формирование представлений о языке как средстве хранения и трансляции национальной культуры прошлого и настоящего, отражающем непрерывную связь поколений;

- развитие восприимчивости к свойствам и возможностям русского языка;

- формирование уважительного отношения к этическим, нравственным нормам,

обычаям и традициям в речевом поведении [9].

Именно такой подход позволяет получить в качестве результата обучения любовь к языку – системное основание для внутренней готовности исследовать язык, наслаждаться им на протяжении всей жизни. «Задача школы может состоять только в том, чтобы оживить и укрепить у учащихся любовь к родному языку, к родной речи, возбудить у них интерес к тем сокровищам поэзии, какие составляют достояние нашего народа. Любовь к родной речи и любовь к родной поэзии – вот ближайшая, вполне осуществимая и вместе с тем вполне национальная задача обучения родному языку...» [4, с.19]. Язык – это источник познания, мышления, развития. Посредством языка усваиваются понятия, строится мысль и речь. Речь в свою очередь способствует развитию интеллекта. Без языка невозможно существование общества, невозможен обмен мыслями между людьми, передача и хранение информации, общение и взаимодействие. Поэтому язык можно и нужно развивать всеми возможными средствами, делать ясным, нарядным, искренним, потому что он – творческое орудие, с помощью которого воспитываются мысль, сердце, слово правды и красоты.

Но не стоит забывать, что сегодняшний ученик – ученик другого мышления и склада ума: он сам может рассказать то, о чем мы можем не знать, дать толкование или же знать, где, как и с помощью чего найти

ответ на любые проблемы. Отсюда и новая цель образования – формирование самодостаточной самостоятельной личности, способной осмыслить возникшую проблему, найти пути ее решения, выбрать способы реализации поставленной цели, что в конечном итоге позволит новому ученику познать мир и себя в этом мире.

Для младшего школьника самыми актуальными способами познания мира являются эмоциональный и образно-ассоциативный; переживания, эмоции определяют его отношение к объекту познания. Следовательно, одним из важных условий обучения является включение ребёнка в игровую, творческую деятельность на уроках русского языка. Необходимо сделать так, чтобы работа над конкретным предметным материалом стала частью многогранного творческого процесса, насыщенного впечатлениями и яркими эмоциями.

«Творчество – это деятельность человека по созданию новых материальных и духовных ценностей. Как и другие виды деятельности, творчество требует определенных волевых усилий, сосредоточения, внимания, упорства и т.п. Решение творческих задач связано с рядом эмоций: удовольствия, радости, желания и т. д. Первым существенным признаком творчества является преобразование явлений, вещей, процессов действительности или их образов, наглядно-чувственных или мысленных» [8 с. 3]. А. А. Леонтьев обращает внимание на то, что творчество является неотъемлемой частью речевой деятельности, и развитие творческого воображения оказывает влияние на развитие речи и мышления [3].

Воображение имеет большое значение в развитии творческой личности, является основой наглядно-образного мышления, средством развития эмоционального опыта. «Воображение – процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. Образы формируются на основе нашего предшествующего опыта, на основе представлений о предметах и явлениях объективной реальности» [5, с.9]. Таким образом, можно предположить, что включение творческих заданий в уроки русского языка не только позволит создать комфортную атмосферу на уроке, но поможет развивать творческое воображение младших школьников, будет способствовать повышению мотивации детей к изучению русского языка, формированию эмоционально-ценностного отношения к языку и общую культуру.

Учебники русского языка для начальных классов В.Г. Горецкого и В.П. Канакиной содержат дидактический материал для решения обозначенной задачи, однако методический аппарат учебников лишь частично помогает развитию творческого воображения. Приведём примеры некоторых видов деятельности творческой направленности,

которые могут способствовать формированию ценностного отношения к языку: рассказывать о сферах употребления в России русского языка и национальных языков; в рамках проекта «Рифмы» сочинять стихи на заданные рифмы, составлять словарь собственных рифм, участвовать в презентации выполненной работы; наблюдать за изобразительно-выразительными средствами языка (словами, употреблёнными в переносном значении, значении фразеологизмов); составлять текст по рисунку и фразеологизму; находить в предложениях сравнения, осознавать, с какой целью они использованы авторами, подбирать свои примеры сравнений; сочинять сказки на основе творческого воображения по данному началу и т.п.

В данной статье рассмотрим какие еще могут быть предложены задания для развития творческого воображения на уроках русского языка с целью формирования эмоционально-ценностного отношения к языку.

Игра «На самом деле у них много общего». Для игры нужно взять два существительных, которые имеют абсолютно разное лексическое значение, и предложить детям найти те признаки, которые их объединяют. Например, что общего между *окном* и *глазом*? Оба слова - имена существительные, неодушевлённые, относятся ко второму склонению, состоят из четырёх букв и четырёх звуков.

Далее определим возможное сходство в значении и употреблении в речи: и то, и другое можно мыть; при помощи *глаз* можно посмотреть в *окно*; *окна* – *глаза дома*; бывают *открытые окна* и *открытый взгляд*; может быть *свет в глазах* и *свет в окне*.

Это сходство можно использовать в поэтической речи, а в качестве примера для детей предложить строки известной песни:

Я люблю под окнами мечтать,

Я могу, как книги, их читать.

И заветный свет храня,

И волнуя, и маня,

Они, как люди, смотрят на меня.

(М. Матусовский).

С помощью данного упражнения у детей развивается творческое воображение, и они делают для себя открытие, которое можно описать словами А.И. Куприна: «*Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен*».

Также, продолжая работу над развитием творческого воображения на уроках русского языка, можно использовать прием написания текстов на основе музыкальных образов и впечатлений. Например, после прослушивания «Весенней песни» П.И. Чайковского, обсуждения настроения (радостное, праздничное, мечтательное и т.д.) в ходе беседы на основе вопросов (Какие образы себе представили? Какому времени

года соответствует ваше настроение после прослушивания?) можно составить с детьми несколько простых предложений (*Наступила весна. Цветы распускаются. Деревья зеленеют. Природа оживает*). Для того, чтобы данные предложения стали более выразительными и эмоциональными, включить яркие эпитеты, подбирая их самостоятельно или используя слова для справок: *Наступила долгожданная (яркая, нежная, тёплая, ранняя) весна. (Первые, нежные, любопытные, неуверенные) цветы распускаются и придают яркость и красоту окружающему миру, как будто художник раскрашивает землю разными (лучистыми, нежно-голубыми, изумрудными) красками. Деревья зеленеют, и в воздухе появляется приятный (тёплый, влажный) запах свежей (клейкой, молодой) листвы. Природа оживает, и вместе с ней появляются птицы, насекомые, животные, которые возвращаются после (долгой, утомительной) зимовки. Весна – это время пробуждения природы, которое всегда радует глаз и душу.*

Данное упражнение повышает интерес к языку и мотивацию к изучению родного языка, так как школьники учатся составлять тексты на основе прослушивания музыкальных произведений, при этом, делают открытие, что русский язык, как и музыкальное искусство, богат различными средствами выразительности.

Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей речи. Детские чувства развиваются в процессе усвоения ими языка тех произведений, с которыми их знакомит учитель. Эти чувства дети проявляют в речевой деятельности. Она возникает по инициативе самих детей, в нее они переносят речевые умения, навыки, полученные на занятиях. Для анализа можно предложить младшим школьникам отрывок из стихотворения И. Никитина «Полно, степь моя, спать беспробудно...»

*Полно, степь моя, спать беспробудно:
Зимы-матушки царство прошло,
Сохнет скатерть дорожки безлюдной,
Снег пропал, — и тепло и светло.
Пробудись и умойся росой,
В ненаглядной красе покажись,
Принакрой свою грудь муравою,
Как невеста, в цветы нарядись.
Полюбуйся: весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят...*

Обучающиеся пытаются объяснить значение тропов *зимы царство, скатерть дорожки, принакрой муравою, в цветы нарядись* и самостоятельно описать события, характеризующие наступление весны, рас-

крывая свои чувства. Можно предложить подумать, какие из пословиц подойдут к данному стихотворению и объяснить свой выбор:

Свой уголок - свой простор.

Душа простор любит.

Велика русская земля и везде солнышко.

Всякому мила своя сторона.

Нет в мире краше родины нашей.

Интересно поработать с этимологическим значением неизвестного слова *мурава*.

Знакомство младших школьников с этимологией – новая и необычная деятельность для младшего школьника, которая вызывает у них интерес и любовь к слову, родному языку, развивает творческое воображение, приобщает к конкретным историческим фактам культуры родного языка, учит работать со словарями разных видов. Кроме того, поиск дальних родственников слова, его «семейных» связей не только способствует запоминанию его внешнего вида, но и пробуждает интерес, как к истории языка, так и к самому языку. На уроки русского языка можно ввести игру «Этимология с юмором». Суть игры – предлагать невероятные толкования слов, отталкиваясь от их внешней формы. Чем неожиданнее «этимологическое» толкование, тем интереснее и веселее проходит игра.

Например: *тысячелистник – толстый роман; бездарь – человек, которому ничего не подарили в день рождения; графин – муж графини; крахмал – небольшое поражение, неудача.*

Безусловно, необходимо объяснить детям, что это лишь игра и ввести в их лексикон правильное толкование слов. Кроме того, реальный этимологический анализ сделает урок насыщеннее и ярче, расширит кругозор учеников и их словарный запас, привьет уважение и интерес к истории нашего языка.

Таким образом, включение подобных заданий помогает сформировать у младших школьников установку на успех, возбудить любовь к познанию. Ученики смогут воспринимать язык не только как инструмент коммуникации, но также как искусство, которое может быть понято и оценено эстетически. Процесс обучения увлечёт ребёнка, а значит, и желаемый результат будет достигнут быстрее. Когда ребенок действительно увлечен, то у него появляется желание узнать как можно больше о родном языке. Творческие работы и задания формируют положительное отношение к образовательной деятельности, к изучению родного языка и бережного отношения к нему.

Литература

1. Баранов, М.Т., Политова, И.П., Ладыженская, Т. А., Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник М 54

для студ. высших педагогических учебных заведений / Под ред. Баранова М. Т. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

2. Земляков, А. Е. Педагогическое наследие И. Я. Яковлева и современная школа / А.Е. Земляков. — Чебоксары, 1994.

3. Леонтьев, А. А. Основы теории речевой деятельности / А.А. Леонтьев. М. : Наука, 1974. 368 с.

4. Плаксина, В. П. Родной (русский) язык как средство сохранения культуры, традиции, истории народа / В. П. Плаксина, И. А. Ерофеева. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2023. — № 2 (65). — С. 87-89. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/65/3321/> (дата обращения: 04.04.2024).

5. Сычугова, Л.П. Словарь искусства: семантически-функциональный толково-сочетаемостный словарь искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура / Л. П. Сычугова. Киров, 2008. С. 26

6. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К. Д. Ушинский. - 3-е изд. - М.: Академия педагогических наук, 1948. - 695 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. — <https://fgosreestr.ru/uploads/files/14e6445c39109a753ec3b7d239e46fdb.pdf>

8. Хасанова, Б.М. Творческая деятельность учащихся / Б. Н. Хасанова, Н.Н. Низомитдинова // Экономика и социум. 2019. №9 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-deyatelnost-uchaschihsya> (дата обращения: 01.04.2024)

9. Чиликова, И. А. Формирование у младших школьников представления о языке как духовно-нравственной ценности народа / И. А. Чиликова. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 2. – С. 50–57.

Емельянова Ольга Романовна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
tugarmv@mail.ru

Багичева Надежда Васильевна,
научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет;
Россия, г. Екатеринбург,
espoir17@mail.ru

ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ НА РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматриваются исторические аспекты, которые оказали влияние на развитие и становление современных языков. Многие современные языки имеют общие корни, то есть они произошли от одного языка, этому подтверждение схожие морфемы в словах языков различных народов. Процесс появления новых языков остановлен, потому что сейчас практически нет изолированных сообществ.

Ключевые слова: язык; классификация; индоевропейский; праиндоевропейский; территория.

По подсчетам ученых сегодня в мире насчитывается от трех до пяти тысяч языков. Точной цифры назвать невозможно, так как единого мнения у ученых по этому вопросу нет. Это связано с отсутствием точного определения, что является самостоятельным языком, а что диалектом языка.

Языки можно разделить на разные группы, в зависимости принципа, который будет взят для классификации. Например, по территории (географическая) или по сфере использования (функциональная). В этой статье мы будем опираться на генеалогическую классификацию, то есть рассматривать общее происхождение слов.

По этой классификации языки относятся к одной группе, если обнаружено общее происхождение большого количества морфем этих языков, в первую очередь корня и суффикса. При этом рассматриваются те слова, которые исторически возникли первыми: местоимения, названия некоторых частей тела, слова со значением «вода», «огонь», «солнце», «быть», «дать», «есть», «пить» и другие.

Языки взаимодействуют друг с другом. Смешиваются, переносятся с одной территории на другую. Например, в Великобритании множество городов имеют окончание «честер» (аналог русскому «град»): Манчестер,

Чичистер, Силчестер и другие. «Честер» – это измененное со временем латинское слово «кестер», которое в свою очередь трансформировалось из «каструм», что означает «крепость», «военный лагерь».

Латинский язык в Великобритании появился 3 тысячи лет назад, тогда на латинском языке говорили люди, жившие на средней части Апеннинского полуострова. Центром этой области стал город Рим.

К середине первого века нашей эры римляне завоевывают большую часть территории современной Европы. Латинский язык укрепляется и активно используется до пятого века на территории, соответствующей современной Италии, Франции, Бельгии, Швейцарии, части Германии, и Великобритании.

Латинский язык проникал на завоёванные территории, при этом видоизменялся и соединялся с местными языками и диалектами. Римской империи давно не существует, но в языке осталось напоминание о том, что когда-то римляне владели этой территорией.

Многие языки когда-то очень давно они произошли от одного и того же языка. Для языков индоевропейской группы таким общим предком был так называемый «праиндоевропейский» язык, на котором говорили примерно 5 тысяч лет назад. К этому выводу ученые пришли, изучив похожие по звучанию и значению слова в языках группы. Например:

* русский «декабрь» созвучен «дисэмбэр» в английском, «дицэмбэр» в немецком языке, «дисомбр» во французском, «дисьембре» в испанском языках;

* «мама» по греческий будет «матэр», по французский – «мэр», по-английски – «мазэр», на немецком – «мутэр»⁴

* русское слово «дочь» на немецком звучит «тохтер»; на английском и шведском «дотер», что очень похоже на старорусское слово «дочь»;

* слово «волк» в английском звучит как «вулф», в датском «улф», в немецком «волф»;

* «конь» на испанском – «кабало» (похоже на русское «кобыла»), на итальянском «кавалло»;

* «корова» на английском произносится «кау», на испанском «бака» (похоже на русское «бык»), на немецком «ку».

И это только несколько примеров современного звучания слов.

За сотни и тысячи лет слова трансформировались и много родственных слов теперь звучат по-иному. Например, русское «Я» появилось в нашем языке только в начале XVIII века. Раньше «Я» как личное местоимение первого лица, звучало как «Аз», которое со временем превратилось в «яз», а потом в «я».

Изучая слова, которые восходят к праиндоевропейскому языку и дошли до наших дней, ученые пришли к следующим выводам:

- наши предки были преимущественно пастухами и скотоводами, ездили верхом на лошадях и в колёсных повозках, приручили собак;
- зима на их территории была снежной;
- они умели плавать на лодках.

Большинство ученых пришли к выводу, что историческая родина индоевропейцев – степи Северного Причерноморья и Нижнего Поволжья (сейчас это территория Северного Казахстана, юга России и Украины). Эта гипотеза называется «степная».

Она не единственная. Есть ещё, например, «анатолийская теория». Согласно этой теории, наши предки жили на территории современной Турции.

Появление индоевропейцев ученые объясняют так: наши предки мигрировали, теряли связи, и в какой-то момент одна группа племен обосновалась к югу от Урала - в дальнейшем их и назовут индоевропейцами. А одна из других групп пошла на территории между Волгой и Уралом, и оттуда выйдут уральцы.

Со временем носители праиндоевропейского языка оказались изолированными друг от друга в результате расселения по удаленным территориям. На протяжении многих веков язык распался на диалекты, которые становились отдельными языками, которые в свою очередь со временем тоже делились на диалекты и так далее. Постепенно это привело к появлению современных индоевропейских языков.

Распавшись, праиндоевропейский язык не исчез полностью. Он оставил после себя корни, падежи, грамматические и синтаксические конструкции.

По мнению некоторых учёных процесс появления новых языков сейчас остановлен. Современные средства связи делают мир единым, так что изолированных сообществ, не контактирующих с другими, не появляется. Для появления же диалектов и их трансформации в отдельный язык нужны сотни лет изоляции, независимого развития.

Наоборот, многие «малые» языки исчезают: их носители переходят на более распространённые языки, чтобы расширить круг общения.

К сожалению, мы никогда не узнаем, как появлялись и изменялись языки, но благодаря сравнительному анализу современных языков мы можем немного узнать о прошлом, о жизни и быте наших далёких предков и о языке, на котором они говорили.

Литература

1. Атлас языков мира. Происхождение и развитие языков во всем мире. М., Издательство: «Лик-Пресс», 1998.

2. Большая Российская энциклопедия : в 35 т. / Отв. ред.: С.Л.Кравец ; Пред. науч.-ред. совета: Ю. С. Осипов. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2004-2017.

3. Лучик: Детский развивающий научно-популярный и литературно-художественный журнал. №12 (109), – М., 2023.

4. Немченко В.Н. Введение в языкознание: учебник для вузов. – М., 2015.

5. Сайт филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова <http://genhis.philol.msu.ru/genealogicheskaya-klassifikaciya-yazykov-2/#lit>

Калёнова Марина Евгеньевна,

обучающийся 4 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
marina.klochikhina110557@gmail.com

УРАЛЬСКИЕ ГОВОРЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА

Аннотация. В статье поднимается вопрос влияния уральских говоров на развитие речи ребенка. В данной статье было рассмотрено, что такое говор в целом, а также какие виды говора существуют в современной филологии. Кроме того, в статье были выделены основные особенности уральских говоров, отличающие их от других говоров России, а именно: ускоренный темп речи, скованность речи, фонетическая и грамматическая специфика речи, уникальные слова. Выделенные и рассмотренные понятия, виды и особенности позволили определить, каким образом уральские говоры влияют на формирование и развитие речи детей, проживающих на территориях субъектов Уральского федерального округа. Кроме того, в процессе исследования было выявлено неоднозначное влияние уральских говоров на современных детей.

Ключевые слова: говор; речь ребенка; уральские говоры; особенности уральских говоров.

Проблема исследования влияния уральских говоров на развитие речи ребенка актуальна в настоящее время, поскольку до сих пор нельзя определить однозначно хорошее или отчетливо плохое влияние говоров на формирование речи ребенка. Существует мнение, что от говоров в целом нужно избавляться и приводить речь к стандартному виду на территории всей страны, однако, есть и противники этого мнения. Многие исследователи считают, что говоры – это часть истории, которую ни в коем случае нельзя утратить. Изучение и анализ научной психолого-педагогической литературы позволили определить, что такое говоры в целом, уральские говоры в частности, и как они влияют на развитие речи ребенка.

Исследуя научную литературу, определим, что говор – это своеобразное произношение, особенности речи [4]. Также говор – это наиболее мелкая единица местного или социального дробления языка, язык небольшой группы населения. Изучая особенности этого явления, следует подчеркнуть, что, чаще всего, грамматически говор не отличается от основного языка. То есть, даже если человек намеренно или «автоматически» неверно произносит слово, наиболее вероятно, что он запишет его в соответствии с правилами грамматики. Иными словами, отличия говора от установленных норм языка зачастую носят фонетический характер. Более того, существуют также некоторые лексические расхождения между говором и нормой языка. Рассматривая данную тему с точки зрения видового разнообразия, следует отметить, что, в основном, говоры делятся на два вида: социальный и территориальный. Социальные говоры обычно ограничены одной социальной группой. Зачастую схожим говором обладают представители одной профессиональной сферы. Например, говоря о современности, есть говор или жаргон «айтишников» - программистов, учителей, полицейских и так далее. Территориальные говоры имеют такое название, поскольку распространены только между жителями одной территории. В данной статье наиболее подробно рассмотрим второй из видов говоров, а именно говор жителей Урала.

Изучая уральский говор, не следует употреблять этот термин в единственном числе. Урал – это богатство культур, национальностей и традиций. Кроме того, Уральский федеральный округ включает в себя Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа, а также 4 области: Свердловскую, Тюменскую, Челябинскую и Курганскую [7]. В связи с этим можно сделать вывод о том, что на территории шести субъектов Российской Федерации, располагающихся на Урале, существует разный говор. Исходя из этого, в дальнейшем в статье будем использовать только термин «уральские говоры».

При более детальном рассмотрении темы удалось выделить наиболее характерные черты, объединяющие уральские говоры. Начать следует с одной из ярких особенностей: речь коренных жителей Урала имеет очень быстрый темп. Изучая научную литературу, удалось выяснить, что средняя скорость речи на Урале составляет около 150 слов в минуту. Нормальной же считается речь от 70 до 80 слов в минуту [8]. На данном моменте следует задаться вопросом, действительно ли кто-то измерял скорость речи жителей Урала. Однако, по словам Марии Эдуардовны Рут, профессора кафедры русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации Уральского гуманитарного института Уральского федерального

университета, преподаватели из Уральского государственного педагогического университета, находящегося в столице Урала – Екатеринбурге, замеряли скорость речи жителей Камышловского района, на основании чего и были сделаны вышеупомянутые выводы [2].

Кроме того, уральские говоры, а также артикуляция и, в целом, речь жителей Урала характеризуются зажатостью, скованностью и строгостью. Чаще всего уральцы произносят короткие, четкие и емкие фразы, при этом, почти не раскрывая рот. Среди общественности бытует мнение о том, что такая скованность, присущая уральскому говору и, соответственно, жителям Урала, возникла из-за проживания в суровом климате. Безусловно, данная территория славится не самым благоприятным климатом. Зима на Урале может длиться 9 и даже более месяцев из всего календарного года, а морозы зимой могут достигать -40 и менее градусов по Цельсию. Вполне возможно, что, находясь на улице в зимние месяцы, уральцы просто не могли произносить длинные, размашистые фразы, широко раскрывая рот. Тем не менее, по мнению Марии Эдуардовны Рут, это больше миф, чем правда. Профессор считает, что скованность речи уральцев несколько не связана с климатом [5].

Бесспорно, изучая уральские говоры и их уникальность, следует рассмотреть фонетические особенности. Во-первых, жителям Урала характерно использование такого типа вокализма, как «оканье». В данном случае акцент на фонемы ставится не только под ударением, но и в первой предударной позиции и, иногда, даже в неударных позициях. Например, голова, молоко. Более того, некоторым жителям Урала, а особенно старшему поколению, свойственно отсутствие взрывного элемента у аффрикат <ц> и <ч>. Вместо них произносятся целевые звуки [с] и [ш]: врач (врач), птица (птица). Также фонетической особенностью уральских говоров является упрощение групп согласных. Например, хвос (хвост), ненасье (ненасье) [1].

Ранее в исследовании упоминалось, что говор - это только фонетические особенности речи, не влияющие на грамматику. Рассмотрим же особенности уральских говоров с точки зрения грамматического строя языка. Речь жителей Урала отличается от других распространенностью инфинитивов в формах: берегчи, лечти, писати. Также в уральском говоре очень часто встречаются подобные конструкции, в которых употребляется местоимение кого, а, точнее, «ково», с неодушевленными предметами: ково смотришь, ково слущашь [1].

Также особенностью любого говора является наличие отличительных, фирменных «словечек», которые характеризуют этот говор. В уральских говорах тоже есть такие слова. Рассмотрим

некоторые из них. Например, в разговоре уральцы часто вместо «что» употребляют такое слово, как «чо». Кроме того, в словарях уральских говоров нередко можно встретить такие слова, как «айда» (пойдем вперед, со мной), «балаболка» (болтун), «ёрзать» (беспокойно сидеть), «баловень» (изнеженный человек), «баской» (красивый) и многие, многие другие.

Изучив наиболее характерные особенности уральских говоров, рассмотрим, каким образом они могут влиять на развитие речи ребенка. Безусловно, в большей степени главную роль в процессе развития речи ребенка занимают люди, которые наиболее часто окружают ребенка. Зачастую это родители, сестры и братья, а также бабушки и дедушки, которые являются жителями Урала. Стоит отметить, что в период от 3 до 7 лет у детей идет формирование навыка слухового контроля над произношением, то есть формируется фонематическое восприятие [3]. Именно поэтому почти в полной мере из семьи дети берут манеру речи и особенности произношения, то есть перенимают уральские говоры. Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод о том, что уральские говоры, бесспорно, напрямую влияют на развитие речи ребенка. По итогу у ребенка, которого окружает речь, пронизанная каким-либо уральским говором, появляются те же самые особенности речи, присущие этому говору. Однако в современном мире существуют некоторые нюансы, влияющие на данный процесс.

В период активного внедрения в общество и развития новых технологий, цифровизации обучения, доступности путешествий по России и миру, возможности общения с людьми на разных концах планеты, влияние уральских говоров на детей начинает размываться. Исследуя научную литературу, удалось выяснить, что слух напрямую связан с произношением, поэтому в процессе развития речи ребенка одну из главных ролей играет слух, поскольку является основным физиологическим механизмом. При помощи слуховых анализаторов контролируются и передаются сведения о произносимых словах в ЦНС (центральную нервную систему) для управления и регулировки [6]. На основании этого легко объясняется влияние доступности общения на «стандартизацию» говоров в целом и отхождение от уральских говоров. Например, приданию единообразия говоров детей способствуют видеоролики от популярных блогеров, в которых главные персонажи, чаще всего, имеют московский говор. Вследствие этого дети с уральскими говорами перенимают манеру общения от жителей Москвы и начинают подражать их речи.

Рассмотрев в полной мере тему особенностей уральских говоров, а также влияния их на развитие речи ребенка, удалось

определить двойственную позицию в отношении этого вопроса. С одной стороны, уральские говоры в полной мере влияют на развитие речи ребенка, живущего на Урале, в том случае, если его ближайшие родственники тоже имеют этот специфический говор. С другой стороны, с приходом в наш мир новых технологий, люди начали подражать более популярным и успешным личностям, что проявляется даже в речи. Подводя итог, можно сделать вывод, что уральские говоры со временем утрачиваются. Это не является положительным действием, поскольку в них заключена история наших предков, скрыты их обычаи и традиции, а также особенности взаимодействия друг с другом.

Литература

1. Демидова, К. И. Комплексный тематический словарь лексики современных русских говоров Урала : Учебное пособие. Урал. гос. пед. ун –т. Екатеринбург, 2015. С. 9.

2. Как устроен язык жителей Урала - URL: <https://urgi.urfu.ru/ru/news/38740/> (дата обращения: 02.04.2024)

3. Леонтьев, А. Н. К теории развития психики ребенка / А. Н. Леонтьев. - М. : АПН РСФСР, 1959. - 584 с.

4. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений ; Российская АН, Российский фонд культуры. Москва : Азъ, 1994. - 907, [1] с.

5. Особенности речи на Южном Урале - URL: <https://jourcsu.ru/story/osobennosti-ustnoj-rechi-na-yuzhnom-urale/> (дата обращения: 02.04.2024)

6. Оссовская, М. П. Учимся говорить без говора : учебное пособие. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307523> (дата обращения: 03.04.2024)

7. Уральский федеральный округ - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Уральский_федеральный_округ (дата обращения: 02.04.2024)

8. Учёные против мифов: правда ли, что только на Урале говорят «чё» и как климат влияет на выученность речи - URL: <https://urfu.ru/ru/news/18573/> (дата обращения: 02.04.2024)

Костромина Полина Михайловна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
kostromina.polik@gmail.com

Кузеванова Олеся Сергеевна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
olesakuzevanova05@gmail.com

Русинова Алёна Александровна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
rusinovaalena186@gmail.com

Багичева Надежда Васильевна,
научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет;
Россия, г. Екатеринбург,
espoir17@mail.ru

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАШИХ ФАМИЛИЙ

Аннотация. В статье рассматривается термин «фамилия», а также все возможные происхождения фамилий наших семей.

Ключевые слова: фамилия; семья.

Каждый день мы пишем, читаем или произносим фамилии: свою, друзей, знакомых и коллег. Фамилия есть у каждого гражданина Российской Федерации. Она передаётся по наследству или в результате брака. Фамилия записана во многих личных документах, например, в паспорте, свидетельстве о рождении. Она сопровождает нас всю жизнь.

Все граждане нашей страны имеют фамилии. Фамилия человека записана в паспорте, в свидетельстве о рождении. Запомнив ее с детства, мы на протяжении последующей жизни повторяем ее как нечто раз навсегда данное и очень значимое для каждого из нас.

Но не все знают, откуда взялась и что означала при своем возникновении их фамилия. Можно сказать без ошибки, что объяснить происхождение большинства фамилий даже ученым нелегко.

Обратившись с подобными вопросами к ребятам своего класса, я поняла, что практически никто не знает о происхождении и значении своей фамилии, но всем интересно было бы найти хоть какие-то, пусть небольшие, сведения.

Обратимся к словарю Ожегова, чтобы узнать значение термина «фамилия».

ФАМИЛИЯ, -и, ж. 1. Наследуемое семейное наименование, прибавляемое кличному имени. Ф., имя и отчество. Лак ваша ф.? Девичья ф. (до замужества). Ф. мужа (принимаемая женой при вступлении в брак). 2. То же, что род 1 (во 2 знач.). Старинная ф. 3. То же, что семья (в 1 знач.) (устар.). Всей фамилией отправились в гости. П прш. Фамильный, -ая, оое. Фамильное имя (то же, что фамилия в 1 знач.; спец.). Фамильная фотография. Фамильная черта (наследуемая). Фамильные драгоценности.

Если говорить коротко, то это часть имени, указывающее на принадлежность человека к одному роду.

Вы знаете происхождение своей фамилии? Какую историю она имеет? Нам стало интересно узнать про наши фамилии, и мы начали искать все возможные варианты их происхождения.

Фамилия Костромин является достаточно распространенной в России. Существует несколько версий её появления.

Первая версия связана с местоположением предков носителей этой фамилии. Город Кострома является важным местом в истории России, его название могло привлечь внимание людей, живущих в его окрестностях. Изначально, это могло быть прозвищем, данное тем, кто переехал из Костромы или сёл вблизи этого города. Позже, это прозвище могло стать постоянной фамилией.

Вторая версия связывает фамилию Костромин с профессиональным ремеслом жителей, которые этим занимались. Костроминами могли называть людей, связанных с производством и поддержанием костров или огней. Согласно этой версии, носители фамилии Костромин могли быть костромичами по профессии, заниматься производством дров или быть костроподрядчиками.

Третья версия связывает происхождение фамилии Костромин с личным именем. Кострома – это древнеславянское имя, которое могло быть присвоено новорожденному мальчику или девочке. С течением времени, это имя могло превратиться в фамилию.

Фамилия Костромин – это неотъемлемая часть истории и культуры России. Независимо от истинного происхождения этой фамилии, она продолжает передаваться через поколения, сохраняя свою уникальность и значение.

Интересный факт, что фамилии в России передавались от поколения к поколению и могли иметь различные формы и варианты на протяжении времени. Таким образом, может существовать несколько вариаций фамилии Костромин, таких как Костромин, Костроминов, Костромский и другие.

Не менее интересно происхождение фамилии Кузеванов.

Версия 1. Профессиональное происхождение.

Первая версия связывает фамилию Кузеванов с профессией или занятием. Слово «кузеван» является устаревшим наименованием для самовара – популярного предмета в России, используемого для кипячения воды и чаепития. Следовательно, фамилия Кузеванов могла возникнуть как прозвище или фамилия для тех, кто изготавливал или продавал самовары.

В минувшие времена многие фамилии связывали с прозвищами, отображающими профессиональные или ремесленные навыки. Поэтому в этой версии можно предположить, что фамилия Кузеванов возникла от связанных с профессией самовара деятельности.

Версия 2. Географическое происхождение.

Другая версия связывает фамилию Кузеванов с географическим происхождением. Некоторые исследователи предлагают, что фамилия Кузеванов могла возникнуть от наименования села или местности с похожим названием. Возможно, некоторая группа людей в прошлом проживала или связана с таким местом, что в результате превратилось в их фамилию.

К сожалению, сведений о конкретных географических объектах или местностях пока нет, поэтому в данной версии о происхождении фамилии Кузеванов остается некоторая непредсказуемость.

Версия 3: Возможные другие значения.

Другие исследователи предлагают иные значения фамилии Кузеванов. Можно предположить, что фамилия происходит от имени или отчества «Кузьма», а конечная часть «еванов» может указывать на принадлежность к некоторой группе или роду.

Также возможно, что фамилия имеет связь с личными качествами или характеристиками, связанными с самоваром или другими ассоциациями, аналогичными профессиональной версии.

Обратимся к рассмотрению версий происхождения фамилии Русинов.

Фамилия Русинов является одной из довольно распространенных фамилий в русском языковом пространстве. Фамилия чаще всего встречается в России (в Свердловской области, в Пермском крае, в Кировской области, в Удмуртии, в Нижегородской области и в Москве). Носители фамилии также живут в Казахстане и Беларуси.

Фамилия образована от мирского имени Русин, которым называли светловолосого ребенка. В древности русин – человек, принадлежащий к одному из славянских племен, объединенных общим названием Русь. Наличие второго, мирского, имени было своеобразной данью древней славянской традиции двуименности. Ее целью было сокрытие главного, церковного имени от «нечисти» и «злых духов». Как отмечает составитель словаря русских фамилий В.А. Никонов, в Польше, Молдавии эпохи феодализма русинами называли украинцев, жителей Галиции и Закарпатья, украинцев Воеводины. В то же время личное имя не обязательно соответствовало этническому происхождению носителя, его давали и без такой привязки. Фамилия часто встречается на Севере, отсюда она распространилась и на Зауралье. Ономастолог Ю. Федосюк указывает, что в древности русином называли человека из одного из славянских племен, объединенных названием Русью. В более позднее время прозвище закрепилось за закарпатскими украинцами.

В письменных источниках фамилия упоминается с начала XVI века: так, в 1505 году жил послух (в судебном праве – заслуживающий доверия свидетель) Андрей Тимофеевич Русинов. Григорий Дмитриевич Русинов владел поместьем в 1521 году, а Рохманин Русинов был упомянут как помещик в 1577 году. Савка Русинов промышлял бортничеством в 1597 году в Нижегородском уезде, тогда же в грамоты попали помещики того же уезда Василий Русинов и сын боярский Михаил Русинов, а Кодай Русинов в том же году там же был крестьянином. Об Иване Русинове известно, что в 1606 году он числился крестьянином Иосифо-Волоколамского монастыря. В 1642 году в Ельце жил посадский человек Савва Русинов, а в 1703-м – подьячий Афанасий Русинов. При Екатерине II служили дворяне Василий и Григорий Петрович Русиновы. Наблюдатель 2-го арtdивизиона Русинов получил орден Красного Знамени за участие в Гражданской войне в 1921 году.

Представители фамилии «Русинов» относились к различным сословиям. Представители дворян по фамилии Русинов внесены в Родословные книги Дворянского Депутатского собрания:

Нижегородской губернии: в 1791 году в 6-ю часть «Древние благородные дворянские роды, доказательство дворянского достоинства, которых восходят за 100 лет, то есть до времени правления императора Петра I».

Полтавской губернии: во 2-ю часть «Военное дворянство, приобретенное чином военной службы».

Тверской губернии: в 1890 году в 3-ю часть «Дворянство бюрократическое, приобретенное чином гражданской службы или пожалованием ордена».

Ярославской губернии: в 1-ю часть «Дворянство пожалованное и дворянство до ста лет».

Дворяне Русиновы в губерниях Российской империи: Псковская губерния, Санкт-Петербургская губерния, Тверская губерния.

Представители дворян по фамилии Павлов-Русинов внесены в Родословные книги Дворянского Депутатского собрания: Владимирской губернии: в 1811 году в 1-ю часть «Дворянство пожалованное и дворянство до ста лет». Костромской губернии: в 1-ю часть «Дворянство пожалованное и дворянство до ста лет».

Рассмотрим версии происхождения фамилии Русинов.

Версия 1. Связь с этнонимом «русин». Первая версия связывает фамилию Русинов с этнонимом «русин». «Русин» — это историческое наименование некоторых восточнославянских народов. Считается, что фамилия Русинов может обозначать принадлежность к этой этнической группе или возникла у представителей этноса «русин».

Версия 2. Происхождение от имени «Русин». Еще одна версия предполагает происхождение фамилии Русинов от имени «Русин». В прошлом очень часто фамилии образовывались от отчеств или имен, и этот случай не является исключением. Таким образом, возможно, фамилия Русинов говорит о принадлежности носителя фамилии к человеку по имени Русин.

Версия 3. От географического названия. Люди часто получали фамилии от географических названий, особенно от места проживания. В этом случае, фамилия Русинов могла образоваться от какого-то села или региона с названием Русино или Русиново. Изначально такая фамилия указывала на место обитания или принадлежность к определенному району.

Версия 4. Изменение других фамилий. Существует возможность, что фамилия Русинов образовалась в результате изменения других фамилий. Иногда смена фамилии могла произойти по нескольким причинам, таким как пожелание изменить негативно звучащую фамилию или изменение фамилии при переезде в другой регион. Таким образом, фамилия Русинов могла возникнуть от какой-то другой фамилии.

Среди носителей этой фамилии есть спортсмены, ученые, военачальники, представители творческих профессий. Вот некоторые из них:

Лев Ильич Русинов – советский физик, один из открывателей изомерии атомных ядер;

Михаил Михайлович Русинов – советский ученый-оптик, основатель научной школы вычислительной оптики в СССР;

Роман Александрович Русинов – российский автогонщик, многократный победитель международных гонок;

Юрий Антонович Русинов – грек, судостроитель, галерный мастер, с 1703 года находившийся на русской службе.

Обладатель фамилии Русинов по праву может гордиться своими предками, сведения о которых содержатся в различных документах, подтверждающих след, оставленный ими в истории России.

Подводя итог нашего исследования, опираясь на изученную литературу, мы пришли к следующим выводам.

Фамилии людей имеют разное происхождение: произошедшие от прозвищ, от имени родителей, от места рождения (проживания), рода деятельности, особенностей внешности или черт характера, от имен – обоегов.

Существуют похожие фамилии, имеющие как одинаковое, так и различное происхождение.

Ваша фамилия и похожая фамилия, которой вас часто называют, на самом деле совсем не похожи и имеют разное происхождение. Изучение фамилий своего рода – это изучение истории своих предков, истории своей Родины, расширение мировоззрения.

Каждая фамилия имеет свою историю и этимологию, свой смысловой корень, от которого она происходит. Но не следует забывать, что фамилии давно утратили свою внутреннюю форму, так как они передавались по наследству многим поколениям, отражая прозвище далекого предка. Изучение фамилии ценно для науки. Оно позволяет полнее представить исторические события последних столетий, равно как и историю науки, литературы, искусства. Фамилии – своего рода живая история. Поэтому, неудивительно, что каждый человек задумывается о значении своей фамилии

Литература

1. Веселовский, С. Б. Ономастикон. М.: 1974
2. Ермолович, Д. И. Имена собственные на стыке языков и культур. – М.: Валент, 2001. – 200 с.
3. Лосев, А. Ф. Философия имени. М.: МГУ, 1990. – 269 с.
4. Полякова, Е. И. Из истории русских имён и фамилий: Книга для учащихся/ Е.И. Полякова. – М.: Просвещение, 1975. – 160с.
5. Словарь русских фамилий. Сост. В.А. Никонов. – М.: Школа-Пресс, 1993.
6. Словарь современных русских фамилий [Текст] : более 8000 современных русских фамилий / И. М. Ганжина. - Москва : АСТ : Астрель, 2001.
7. Суперанская, А. В., Сулова А. В. О русских фамилиях. М.: 2008
8. Унбегаун, Б. О. Русские фамилии. - М.: Прогресс, 1995. – 448с.
9. Федосюк, Ю. А. Русские фамилии: популярный этимологический словарь. М.: 2006

10. Энциклопедия русских фамилий Автор: Хигир Б. Ю.
Издательство: Астрель, АСТ, Транзиткнига. М., 2006.

11. Энциклопедия русских фамилий : тайны происхождения и значения / Т. Ф. Веди́на. - Москва : АСТ : Астрель, 2008.

Куружину Арина Василевна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
anirarina@mail.ru

Багичева Надежда Васильевна,
научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет;
Россия, г. Екатеринбург,
espoir17@mail.ru

РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ СО СЛОВАМИ, ОБОЗНАЧАЮЩИМИ РОДСТВО

Аннотация. В статье рассматриваются пословицы и поговорки со словами, обозначающими родство, их значения и то, как люди относились к разным родственникам. Это поможет узнать больше пословиц и поговорок о семье и увидеть, как поменялось отношение народа к родным людям.

Ключевые слова: пословицы; поговорки; семья; родственники; семья; значения.

Народная мысль и мудрость сохранились и передались нам от наших далеких предков во множестве пословиц и поговорок. В учебнике старославянского языка Г.И. Климовская дает этим понятиям следующие определения: «Пословица – это целое фразеологическое суждение, в речи оно выступает в виде отдельного законченного предложения. Поговорка – это фразеологическое словосочетание, которое окончательное грамматическое оформление и уточненное значение получает только в контексте; оно является лишь частью предложения» [1, с. 264].

Пословицы и поговорки могут найти себе применение почти в любой ситуации, и люди продолжают их использовать и в наше время. Они интересны своей образностью, иносказательностью, сравнением и иногда стихотворной формой. Существуют пословицы и поговорки на самые разные темы, и эти недлинные простые высказывания могут обогатить нашу речь. Они применимы во всех сферах жизни и отражают разные человеческие отношения. И, конечно, во многих пословицах и поговор-

ках можно встретить тему семьи и родства. Ведь семья – это основа жизни человека, и она остается близкой для каждого и важной во все времена.

В пословицах и поговорках довольно часто встречаются слова, обозначающие родственников. Часты такие слова как отец, мать, брат, сестра, дед, внук и другие. Что интересно, в пословицах и поговорках сохранились такие слова и формы слов родства, которые сейчас в речи современных людей почти не употребляются и очень редки. Например, слово «отец» встречается в пословицах и поговорках часто, но ему есть и другие аналоги: «батюшка» и даже более редкая форма как, «батько» и другие, которые в современной речи людей используются совсем не часто.

Слова «отец» («батько», «батюшка» и др.) в значении главы семейства, родителя и «мать» («матушка», «матка» и др.) в значении родительницы встречаются в прямом и переносном смыслах. Например, в прямом значении они употребляются в следующих пословицах:

Отцу рыбак, и детки туда же глядят. Эта пословица о том, что дети часто похожи на своих родителей, чем отец занимается, тем, скорее всего, и дети займутся.

Бывает добрая овца и от беспутного отца. Эта же пословица наоборот противоположна предыдущей, и обозначает то, что не все дети перенимают от родителей, не всегда плохое передается по наследству.

Хорошо бы жить у отца, да нет его у молодца. Эта пословица несет простой смысл. Так говорят о сироте, о том, у кого нет отца, кто остался один.

Напекла, наварила, хоть отца с матерью жени. Это тоже довольно простая для понимания пословица. Она говорит о том, что еды много, количество преувеличивается и сравнивается с свадебным застольем.

Не такого он отца сын, не такой матери дитя (чтобы сделать худое). Эта пословица о том, что, если родители хорошие порядочные люди, то и дети у них плохого не сделают.

Куда матушка – туда и дитяtko. Эта пословица означает то, что дети в младшем возрасте привязаны к матери и часто находятся рядом с ней.

Как вырастешь с мать, будешь всё знать. Эта пословица говорит о том, что мать — это человек, который имеет огромный жизненный опыт и множество знаний. Так же эта пословица может быть ответом на любопытство того, кто младше.

В переносном смысле слова «мать» и «отец» используются в следующих пословицах:

Хлебушко - батюшка, картошка - матушка. В этой пословице хлеб и картошка названы батюшкой и матушкой потому, что это незаменимые продукты питания. Важны так же, как мать и отец в семье.

Родимая сторона - мать, чужая - мачеха. Эта пословица говорит о том, что место, где родился ты любишь, как мать, а на незнакомой, чужой земле все обратно домой вернуться хочется.

Волга - всем рекам мать. Здесь в пословице словом «мать» подчеркивается, что река Волга «старшая», то есть большая.

Клеек да рубанок столяру отцы родные. В этой пословице имеется в виду, что клей и рубанок незаменимые инструменты в работе столяра.

Проанализировав эти пословицы, можно сказать, что отец и мать воспринимаются как основа семьи, как те люди, которые передают свои умения и мудрость детям и учат следующее поколение. Родители дают основное и самое необходимое, а также любовь и заботу. Поэтому вещи и места, без которых не обойтись и которые дороги сердцу, часто сравниваются людьми с отцом и матерью.

Со словами «муж» и «жена» в значении соответственно супруг и супруга тоже есть пословицы:

Всякому мужу своя жена милее. Эта пословица означает, что всем свое всегда лучшим кажется.

Не та счастлива, которая у отца, а та счастлива, которая у мужа. Эта пословица говорит о том, что счастливее та девушка, которая уже замужем, чем незамужняя. Потому что у замужней будущее уже устроено, о ней любящий супруг позаботится. Раньше так еще говорили и потому, что каждой девушке нужно было выйти замуж, ведь потом одной без помощи с хозяйством не справиться.

За мужа завалюсь, никого не боюсь. Эта пословица говорит о том, что муж для жены защитник, с которым ей ничего не страшно.

Муж родил, жену удивил. Эта пословица, по словарю пословиц и поговорок В.И. Даля, похожа по значению с пословицей «на дураков не надивоваться» [2, с. 64]. Вероятно, эта пословица означает то, что глупость людей удивляет.

Чужого мужа полюбить - себя погубить. Пословица означает, что если женщина полюбит чужого мужа, то это может привести к разладу, раздору и несчастью в своей семье.

Из этих пословицы можно сделать вывод о том, что муж и жена также дороги и важны друг для друга, как и родители для детей. Но не всегда у них все может идти на лад, составлять семью непросто.

Со словами «сын» и «дочь» тоже есть разные пословицы и поговорки. В некоторых случаях эти слова используются в их буквальном значении – ребенок родителей, соответственно мальчик и девочка.

Один сын – не сын, два сына – не сын (полсына), три сына сын. Эта пословица говорит о том, что чем больше сыновей, тем лучше для семьи. Ведь если в семье есть три сына, то двое из них, работая и помогая, заменяют труд отца и матери, а третий может их подменять. И если один уйдет на военную службу, а второй уйдет служить богу, то один-то все равно останется.

Первую дочь родители замуж отдают, вторую – сестра. Эта пословица означает то, что, когда старшая дочь выходит замуж, о ней судят по ее родителям. Какая семья, такая и девушка. А когда выходит замуж младшая, о ней уже судят по старшей сестре, по тому какой та стала женой и хозяйкой.

Какое дерево, таков и клин; каков батько, таков и сын. Эта пословица имеет похожий смысл с пословицей «яблоко от яблоньки недалеко падает», то есть дети характером похожи на своих родителей. Только эта пословица, наверно, более применима к сыну.

По матери дочка. Отцовский сын. Эти поговорки тоже означают сходство детей с матерью и отцом.

Есть и пословицы, в которых слова «сын» и «дочь» применяются для неживых объектов. Например, *«Июнь сын весны, лету начало»*. В этой пословице словом «сын» подчеркнута преемственность первого месяца лета от весны. Эта пословица обозначает то, что июнь – это переход от весны, когда все еще только прогревается, к лету, теплоте и жаркому.

Можно сказать, что сын и дочь в русских пословицах воспринимаются как опора и поддержка родителей. Им передается то, что начали отец и мать, они продолжают их дело. И им достаются похожие внешние и внутренние черты, представления о мире, которые отражают связь поколений.

Часто встречаются поговорки со словами «брат» и «сестра». Например:

Медведь корове не брат. Так говорят о совершенно разных людях, с разными взглядами. Есть более известная пословица с таким же смыслом: «гусь свинье не товарищ».

С кем мир да лад, так тот мил и брат. Эта пословица говорит о том, что человек, которого ты хорошо понимаешь и с которым легко общаться и договариваться, становится близким другом, родным, как брат.

Бритва остра, да никому не сестра (да кому же сестра?) Эта пословица учит тому, что, если не будешь хорошо относиться к людям и не будешь стараться исправить свои негативные черты характера, то можно остаться одному, без близких людей.

Старший брат как другой отец. Эта пословица означает то, что старший брат может помогать словом и делом, как родной отец, и даже может заменять его иногда.

Барышу наклад большой (родной, старший) брат. Барыш – это прибыль, а наклад – это, наоборот, убыток. Такую поговорку использовали торговцы и купцы, имея в виду то, что не бывает достатка без убыли; то, что они не разделимы, как родственники.

Можно сказать, что брат и сестра – это родные люди, которые всегда рядом и в беде не бросят. Поэтому близких людей, с которыми не имеют родственной связи, иногда называют братьями или сестрами.

Еще есть поговорки и пословицы с такими словами родства как дедушка (дед), бабушка, внуки. Чаще они встречаются в прямом значении: дедушка – отец отца или матери; бабушка – мать отца или матери; внуки – дети сына или дочери. Вот некоторые из них:

Это бабкины (дедушкины) внучки. Так говорят, когда внучки похожи на бабушку или на дедушку, или когда они очень близки с кем-нибудь из них.

Купить-то и внучек купит, а продать и дед намается. Эта пословица про торговлю. Она означает то, что продать намного сложнее, чем купить. Высказывание построено на контрасте: внук – самый младший в семье, и дед – самый старший и опытный.

Помрут и внуки (дети) наши, а конца этой песни не дождутся. Так говорят о каких-либо делах или ситуациях, которые долго не кончаются. Выражение «помрут и внуки (дети) наши» подчеркивает долготу действия.

Есть также пословицы, где эти слова используются в качестве метафоры. Например:

Февраль отец марту, апрелю – дедушка.

Ноябрь – сентябrev внук, октябrev сын, зиме родной батюшка.

Обе эти пословицы показывают переход месяцев от одного к другому на примере связи между поколениями в семье. Как в семье передается опыт, так и месяцы «передают» друг другу погоду.

Можно сделать вывод о том, что, используя в пословицах и поговорках слова «дед», «бабушка», «внук» («внуки»), люди часто хотели показать течение времени, смену поколений.

В пословицах и поговорках не всегда возможно определить в каком значении используются слова «дядя» и «тетя». Они могут использоваться в значении родственников, брат матери или отца/ сестра матери или отца, либо в значении мужчины и женщина, с которыми не имеют родственной связи. Поэтому трудно сказать как к ним относились как к родственникам, когда эти пословицы и поговорки создавались. Вот некоторые примеры пословиц с этими словами родства:

У кого есть дядька, у того цело дитяшко. Эта пословица о том, что у кого есть надежный человек, дядя или брат, который может присмотреть за ребенком, у того он цел и невредим.

Знай ты, да я, да он, да дядя Семён! Так говорят, когда знают, что человек может много кому рассказать что-либо несмотря на то, что это тайна или секрет.

Охал дядя, на чужие деньги (достатки) глядя. Так говорят о жадном, завистливом человеке.

Тетушка Мосевна, до всего села милосердна, а дома не евши сидят. Эта пословица о человеке, который о других людях заботится, а о своих родных нет.

Курице не тетка, и свинье не сестра. Эту поговорку используют, когда говорят о гордом человеке.

Можно сказать, что в пословицах и поговорках отразилось следующее отношение к дядям и тётям: их ценят за несомненные достоинства, но и недостатки тоже замечают.

Есть пословицы и поговорки с такими словами родства: зять - муж дочери; невестка – жена сына; теща – мать жены; тесть – отец жены; свекровь – мать мужа; свекр – отец мужа; деверь – брат мужа; золовка – сестра мужа; шурин – брат жены; сват – родитель одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. Вот несколько пословиц, в которых говорится о таких родственниках:

Не зять бы был, кабы на сырной тещу не навестил. Эта пословица появилась из-за традиции в среду масленичной недели приходить зятю к теще на блины.

Зять да сват у тещи первые гости. Эта пословица говорит о том, что, когда в семье хорошие отношения, у тещи зять и сват важные и желанные гости.

Зять с тещею говорит день до вечера, а послушать нечего. Это пословица появилась из-за того, что не всегда у зятя с тещей появляется взаимопонимание. Она говорит о том, что разговоры зятя с тещей пустые и бесполезные.

Тесть любит честь, зять любит взять, а шурин глаза щурит. Эта поговорка подмечает некоторые черты родственников. Тесть любит почет, зять рад подаркам, а шурин бывает хитрым.

Первая зазнобушка – свекор да свекровушка; другая зазнобушка – деверь да золовушка. В этой пословице отражаются проблемы и заботы молодой жены. Ей не всегда легко ужиться с родней мужа, которые могут ее попрекать.

Стамеска - столяру невестка. Эта пословица означает то, что стамеска – важный и нужный для столяра инструмент. Стамеска – такая же помощница мастеру, как свекру невестка.

С новыми родственниками бывает непросто наладить отношения, но есть и примеры счастливых семей, в которых все идет на лад. Это и проявилось в народных словах.

Что интересно: в пословицах и поговорках не встречается слово «свояченица» – сестра жены. Похоже, это можно объяснить тем, что между мужем и сестрой жены редко возникали и конфликты, и дружба.

В пословицах и поговорках передается не только мудрость народа, но и его история. Они могут рассказать, как развивались отношения в семье, какой был быт, какими были заботы и проблемы, как люди относились друг к другу и как понимали себя. А также из пословиц и поговорок можно узнать, как развивался и развивается язык и как говорили и думали наши далекие предки.

Литература

1. Климовская, Г. И. Старославянский язык : учебник / Г. И. Климовская. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94683> (дата обращения: 05.04.2024). – ISBN 978-5-9765-4076-7. – Текст : электронный.

2. Даль, В. И. Пословицы русского народа : [16+] / В. И. Даль. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Типография М. О. Вольф, 1879. – Том 2. – 654 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131961> (дата обращения: 05.04.2024). – ISBN 978-5-4458-1793-2. – Текст : электронный.

3. Дынько, В. А. 500 ребусов для детей : методическое пособие : [16+] / В. А. Дынько. – Москва : Творческий центр Сфера, 2018. – 96 с. : ил. – (500). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692885> (дата обращения: 05.04.2024). – Библиогр.: с. 95. – ISBN 978-5-9949-0183-0. – Текст : электронный.

4. Шорыгина, Т. А. Беседы о домашних инструментах : методическое пособие : [6+] / Т. А. Шорыгина. – Москва : Творческий центр Сфера, 2019. – 80 с. : ил. – (Вместе с детьми). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709264> (дата обращения: 05.04.2024). – Библиогр.: с. 79 – ISBN 978-5-9949-1927-9. – Текст : электронный.

5. Шорыгина, Т. А. Беседы о временах года : методическое пособие / Т. А. Шорыгина. – Москва : Творческий центр Сфера, 2020. – 144 с. : ил. – (Вместе с детьми). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=689765> (дата обращения: 05.04.2024). – Библиогр.: с. 142. – ISBN 978-5-9949-1420-5. – Текст : электронный.

Куружиу Корина Василевна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
korigina.k.v@mail.ru

Багичева Надежда Васильевна,
научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет;
Россия, г. Екатеринбург,
espoir17@mail.ru

СРАВНЕНИЕ РЕЧЕВЫХ ПОРТРЕТОВ СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ, ПОДРОСТКОВ И ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье приводятся речевые портреты современных молодых людей, подростков и детей, проводится их анализ и сравнение друг с другом.

Ключевые слова: речь; языковая картина мира; слова; сленг; жаргоны; языковая личность; норма языка.

Язык и речь – две удивительные и необходимые вещи. Их появление – такая же загадка, как и появление человека. И так же, как человек, они, подобно живым существам, непрерывно развиваются в ходе истории. Речь и язык не заменимы. Благодаря им мы передаём знания, делимся мыслями и чувствами. Речь – это визитная карточка любого человека. По ней собеседник может судить о возрасте, социальном статусе, происхождении говорящего и о многом другом. Иначе говоря, о его речевом портрете. В этой статье мы постараемся сравнить речевые портреты современного молодого человека, подростка и ребёнка.

Говоря о речевом портрете, нельзя не упомянуть ещё два тесно связанных с ним понятия. Это «языковая личность» и «языковая картина мира».

Существует множество определений языковой личности. Одно из них принадлежит В.В. Соколовой. По её мнению, «языковая личность – это «реальность в виде субъекта, обладающего совокупностью способностей и свойств, позволяющих ему осуществлять сугубо человеческую деятельность: говорить, общаться, создавать устные и письменные речевые произведения, отвечающие целям и условиям коммуникации, извлекать информацию из текстов, воспринимать речь» [10; с. 8]. То есть, если говорить проще, языковая личность – это человек, который умеет говорить или осознанно совершать речевые действия.

Языковая картина мира же представляет собой «целостный, глобальный образ мира, находящий знаковое отображение в системе национального языка и запечатлённый в лексике, фразеологии, грамматике» [2; С. 50]. Некоторые затруднения из-за различий языковых картин могут возникнуть во время изучения иностранного языка. Например, русскоязычным при изучении английского языка может быть трудно запомнить с каким предлогом употребляется выражение, которое переводится как «увлекаться чем-то» – *to be interested in something*, так как дословно его можно перевести как «быть увлечённым в чём-то», что в русской речи не может использоваться. В этом проявляются разные понимания, представления мира, выраженные в языке.

Вернёмся к понятию речевого портрета. «*Речевой портрет* – это обобщенный образ национальной языковой картины мира, языковых знаний носителя, его умений и навыков, речевых способностей и особенностей, языковых традиций и языкового стиля (например, использование сленга)» [10; с. 9]. Из учебного пособия по стилистике русского языка и культуре речи Л. И. Богдановой можно отметить, что «речевой портрет языковой личности определяется богатством её словарного запаса, умелое использование которого обеспечивает человеку свободу, гибкость, эффективность и красоту речевого поведения, способность полноценно воспринимать и перерабатывать поступающую информацию».

Один из способов описания речевого портрета основывается на модели языковой личности Ю. Н. Караулова. Он выделил следующие уровни модели:

- вербально-семантический (языковой, структурно-языковой, семантический, семантико-строевой);
- когнитивный (лингво-когнитивный, тезаурусный);
- прагматический (мотивационный, мотивационно-прагматический).

Вербально-семантический уровень ещё называют нулевым, так как на нём ещё нельзя определить индивидуальные черты говорящего, только его степень владения языком (лексикой, грамматикой). Единицей этого уровня являются слова и связи между ними.

Когнитивный уровень – это первый уровень. Он соотносится с текстом. Его единицы – концепты, идеи, понятия. Данный уровень отражает языковую картину мира личности через используемые ей фразеологизмы, поговорки, пословицы, крылатые и устойчивые выражения и т. д.

Прагматический – последний уровень. Он соотносится с подтекстом, выражает иерархию ценностей, выявляет мотивы и цели развития языковой личности. Единица этого уровня – коммуникативные

потребности. При анализе на прагматическом уровне необходимо выявлять особенности создания текстов и особенности понимания, восприятия чужих текстов.

Следуя этой модели при описании речевого портрета, раскрываются следующие уровни, которые в некотором смысле соответствуют приведённым выше:

- *лексический уровень* – при его анализе рассматриваются особенности словоупотребления;

- *уровень, отражающий представления о мире* – анализ ведётся через значения слов и выражений, которые отражают языковую картину мира;

- *уровень коммуникативных ролей, стратегий и тактик* – на этом уровне выявляются маркёры коммуникативных потребностей.

Также могут раскрываться *фонетический* (особенности произношения) и *морфологический* (роли, выполняемые разными частями речи) уровни.

Очевидно, что речь человека меняется в течение жизни, поэтому речевые портреты разных поколений также будут различаться.

В своей работе «Речевой портрет современной молодёжи» В. Д. Старичёнок описывает речевой портрет современного молодого человека как повседневный и достаточно отдаленный от носителя элитарной речевой культуры. Он пишет, что «лексикон современного молодого человека сочетает в себе разнородные элементы». Помимо общеупотребительных слов, в неё входят и жаргонизмы, и иноязычные слова (чаще всего англицизмы), и слова-паразиты, сниженная и просто речная лексика и много другое, что создаёт заниженную стилистическую окрашенность речи [7].

Особое место, по мнению исследователя, занимают жаргоны. «В них отражаются социально-исторические условия жизни молодежного коллектива, уровень его культуры, моральные и нравственные установки, представления о жизненных ценностях, ориентирах, система оценок, событий, фактов, жизненного уклада и мн. др.» Молодёжные жаргоны делятся на общемолодёжные жаргоны и на жаргоны более замкнутых молодёжных группировок и течений (рокеров, байкеров, юзеров, аниме и др.). Широкое распространение англицизмов в целом свидетельствует о значимости знания английского языка, но слова часто искажаются (герлушка «девушка», шузы «ботинки»). Молодёжному жаргону свойственна быстрая изменчивость. Он быстро проникает в другие сферы, например, в СМИ, в музыкальную, песенную сферу.

Развитие технологий, Интернета, социальных сетей создало благоприятные условия для широкого распространения компьютерного жаргона и образования молодёжных субкультур. Как особенно

расшатывающую нормы литературного языка субкультуру лингвист выделяет «падончество», в которой сложился «албанский» язык, основанный на принципе «как слышим, так и пишем».

Также В. Д. Старичёнок отмечает, что речь современного молодого человека (особенно студента) наполнена различными цитатами из известных литературных произведений, лозунгами, крылатыми выражениями, пословицами, поговорками и др. Их использование делает речь яркой, нетривиальной, раскованной, остроумной.

Можно сказать, что В. Д. Старичёнок выражает своё негативное отношение к речевому портрету современной молодёжи. Он высказывает обеспокоенность по поводу «албанского» языка, который несёт угрозу для подростков с неустоявшимися орфографическими навыками. Эта угроза заключается в «подсознательном переносе и копировании искаженных и неправильных написаний в школьные сочинения и письма, что в итоге приводит к резкому падению грамотности». Осуждает филологов, которые «видят в «эсэмэсах» не простой набор неграмотных и неправильно расставленных слов, а новые лингвистические сегменты, представляющие особую письменную культуру со своими законами и правилами». Он отмечает вульгаризацию речи, стремление молодёжи использовать сниженную и просторечную лексику в неофициальном общении с целью самовыражения, ломки стереотипов общения. Филолог не может не согласиться с мнением о том, что «русский язык задыхается от ошибок». Причём «грамматические и лексические ошибки, неправильно построенные конструкции, неточности в употреблении значения слов, тавтология и плеоназм встречаются в речи не только молодёжи, но и людей всех возрастных категорий, различных профессий и занимаемых должностей». В настоящий момент «речевая свобода и раскрепощённость пугает филологов и заставляют их поднимать проблемы экологии языка и культуры, загрязнения языковой среды».

Как своего рода вывод о речевом портрете молодого человека современности можно привести следующие слова автора: «речь студентов свидетельствует о малом лексическом запасе, неумении чётко сформулировать мысль, недостаточной последовательности в изложении материала, неспособности найти подходящие языковые выражения, перегруженности жаргонизмами и просторечием» [7].

Опираясь на данный материал, отмечаем, что, действительно, одной из самых ярких черт, отличающих речевой портрет современной молодёжи от речевого портрета старших поколений, является частое употребление жаргонизмов, сленга, иностранных слов. Частые отступления от нормы, допущение грамматических и лексических ошибок также являются отличительной чертой.

Речь современных подростков исследователи тоже характеризуют как далёкую от идеала. Как и в речевом портрете молодёжи, яркими чертами здесь выступают сленг, использованием которого подростки подчёркивают свою принадлежность к данной группе, жаргоны, в том числе пришедшие из аргос, иностранные слова. Наблюдается небрежность к речи. Подростку важнее «быть понятым» или «быть в теме» чем красиво и правильно выражать свои мысли. Школьники часто не умеют правильно выбирать стиль речи, соответствующий ситуации, связывать предложения друг с другом, что видно в школьных сочинениях. Скуден словарный запас.

Речь подростка отличает частое использование слов с яркой эмоционально-экспрессивной окраской, которые несут в себе чувства и отношение говорящего. Это слова с оценочным значением (*хорошо, плохо, приколы, круто, клёвый, няшный*), многозначные слова (*овощ, огурчик, горит, ору*), и слова с суффиксами субъективной оценки (*интересненько, топчик, котики, мемасики, пельмешки, макаронки, нямка, вкусняшки*). Важной особенностью лексики школьников средней и старшей школы является частое употребление ими слов с коннотацией грусти/печали (*депрессия, боль, безысходность, умирать*). Это может быть связано с эмоциональной незрелостью.

Необычной чертой речевого портрета подростка является нарушение языковой нормы употребления предлогов «за» и «на». Например: *рассказать за жизнь, пояснить за шмот, зашёл разговор за Тургенева*, где предлог «за» используется вместо предлогов «о» и «про», и *мама была на панике*, где предлог «на» используется вместо предлога «в».

Также подростки часто употребляют слова, не несущие смысловую нагрузку: ну, типа, вот, короче и т. д. Например: *«У нас сейчас была контрольная /ммм /проверочная по геометрии /эээ /с Мариной Абрамовной по Зуму/вот /в общем/ мы написали /и Настя /ну/уже сдали работу / все уже сильно задержались / большинство / сложная была. И Настя сдала работу уже / потому что уже время было / и / мне сказали их отнести /ну/ и все стали за мной бежать / типа дай мне исправить // я пошла нести /и /в общем/ все/ ну /все там /буквально там пять человек / вот попросили типа исправить короче / там / и Насте нужно было дописать одну строчку /а я никому не дала / потому что это нечестно по отношению к другим ребятам / которые ушли / вот / дальше я отнесла эти работы // и у Насти случилась короче треш какая истерика // она сказала / что паническую атаку схватила //в общем /она сидела там/ рыдала прямо навзрыд // и короче ей стало плохо / в общем я ее / ну типа / вывела / она успокоилась / вот / ну / просто сам факт / что она так себя вела //» (А.Д., ученица 8 кл.).*

Школьник испытывает явные трудности с выражением мысли и использует слова-паразиты, чтобы заполнить паузы, подобрать нужное слово. Устная речь школьников часто отличается наличием большого количества таких связок (прикинь, пожалуй, такое, это самое и др.).

На речь современных подростков оказывает огромное влияние сетевое общение. Общаясь в различных соцсетях, форумах и чатах они стремятся к усечению фраз, так как это обеспечивает быстрые ответы и активное участие в беседе. Отсюда и часто использование аббревиатур (ВК, с НГ, чс, ДР), опущение гласных (спс, пж, крч), слоговое усиление слов (инфа, комп, жиза).

В подростковой среде отмечается крайне быстрые темпы изменения сленга. Каждый год в нём появляются новые слова.

В целом речевой портрет современных подростков сходен с речевым портретом молодёжи. Существуют различия в частотности употребления разных сленговых и жаргонных слов, но явно прослеживается стремление подростков подражать речи молодых людей. Их речь ещё на стадии формирования. Поэтому встречаются стилистические, лексические и грамматические отступления от норм.

Принципиальное отличие детей от взрослых и подростков заключается в том, что концептуальная и языковая картины мира у детей ещё только формируются, и концептуальная очень влияет на языковую. Ребёнок учится, подражая тем, кто окружает его. Поэтому речь ребёнка в большой зависимости от речи взрослых.

Моргунова Л. А. замечает, что профессиональная деятельность родителей оказывает значительное влияние на лексикон ребёнка. Так, мальчик, отец которого работает электриком, уже к пяти годам свободно оперировал специфическими терминами и такими характерными для работы электрика словами, как *трансформатор*, *предохранитель*, *транзистор*, *диодный мостик*, *переменный* и *постоянный ток*. Но дети не всегда сразу усваивают значение слова, поэтому могут использовать их неуместно. Так, например, в разговоре с папой писателем сын сказал: «Папа, скажи редактору этой карусели – нельзя ли мне наконец покататься!» [4].

Также на языковую и концептуальную картины мира оказывают влияние увлечения и интересы ребёнка. Например, трёхлетнему мальчику, увлекающемуся машинами, задняя часть собаки представляется кузовом. «Ну куда же подевался от неё кузов-то?!» – говорит он, пытаясь собрать изображение собаки.

На языковое развитие современных детей оказывает влияние и цифровизация. Очень рано в наше время знакомятся дети с гаджетами. Игры и мультки заменяют обычные игры и живое общение. Сидя перед экраном, ребёнок не использует речь, следовательно, не тренирует

речевые навыки. Но для того, чтобы научиться говорить, ему необходима ежедневная практика. Из-за этого у современных детей существенное отставание в речевом развитии по сравнению с детьми предыдущих поколений. Бывает, что родители сами слабо поддерживают коммуникацию с ребёнком. Пока он занят просмотром мультиков или игрой, у родителей появляется время для своих собственных дел. Но чтобы научиться говорить, у ребёнка обязательно должно быть общение со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, речевой портрет ребёнка в полной зависимости от речевого портрета взрослого. При чём основную роль будет играть тот взрослый, который больше всего говорит с малышом. Поэтому просторечия, сленг и жаргоны могут появиться в речи, только если они есть в речи окружающих. Дети находятся только ещё в самом начале освоения языковых норм.

Сравнивая описанные выше речевые портреты, можно проследить какие происходят изменения по мере взросления человека. В детстве речь полностью зависит от речи старших и имеет подражательный характер. Происходит освоение языка. В подростковом возрасте на речь оказывают влияние увлечения и интересы. Подросток ищет своё место в обществе, пытается самоутвердиться, поэтому рождается что-то вроде подростковой культуры, на которую, в свою очередь, влияет молодёжная культура. Тинейджер стремится быть взрослым, но при этом хочет выделяться. Также в этом периоде общение становится основным видом деятельности. И в связи с развитием онлайн общения, стремясь быстрее выразить свои мысли, подростки не следят за их оформлением, не переживают из-за нарушений норм языка. Достигая возраста юношества, человек всё ещё находится в поиске себя в мире. Поэтому часто противопоставляет себя старшим поколениям, оспаривает устоявшиеся нормы и правила, что проявляется и в речи. Человек же в зрелом возрасте, на мой взгляд, уже не столь обеспокоен поиском себя. Его взгляды и привычки сформированы и устоялись. И, будучи серьёзным и зрелым человеком, он стремится продемонстрировать такой образ и окружающим. Поэтому «серьёзность» проявляется и в речи. Молодёжный сленг исчезает, могут оставаться его вкрапления, вошедшие в привычку. Появляется профессиональная лексика. Языковая и концептуальная картина мира уже сформированы, серьёзных изменений в них обычно не происходит.

Литература

1. Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учебное пособие : [16+] / Л. И. Богданова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57882> (дата обращения: 04.04.2024). – Библиогр.: с. 242-243. – ISBN 978-5-9765-0912-2. – Текст : электронный.

2. Маслова, В. А. Когнитивная лингвистика. Минск, 2005. – 266 с.

3. Милёшина, Л. В. Речевой портрет школьника в системе современной коммуникации: дис. ... канд. филол. наук. Тамбов, 2023. – 191 с.

4. Моргунова, Л. А. Особенности формирования языковой личности ребенка: социолингвистический аспект // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. 2013. №3 (175). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-yazykovoy-lichnosti-rebenka-sotsiolingvisticheskiy-aspekt> (дата обращения: 05.05.2024).

5. Панфилова, А. В. «Речевой портрет» и языковая культура современных подростков / А. В. Панфилова, А. А. Ястреб. – Текст : непосредственный // Юный ученый. – 2024. – № 3 (77) – С. 1-2. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/77/4142/> (дата обращения: 06.04.2024).

6. Сартбаева, Н. Ж. Термин «речевой портрет» в современной лингвистической науке / Н. Ж. Сартбаева, А. М. Абылкасымова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 8 (403). – С. 55-56. – URL: <https://moluch.ru/archive/403/89117/> (дата обращения: 05.04.2024).

7. Старичёнок, В. Д. Речевой портрет современной молодежи // III Международный форум русистов стран СНГ и Балтии, Минск, 7–8 декабря 2009 г. : сб. науч. статей; под общ. ред. Л.А.Муриной, В.Ф.Русецкого. – С. 158-160

8. Трофимова, Е. И. Роль взрослого в развитии речи детей младшего дошкольного возраста и специфика взаимодействия со взрослыми в эпоху цифровизации // Сетевой научный журнал «Личность в меняющемся мире, здоровье, адаптация, развитие». 2022. Т. 10, № 3 (38). – С. 263-274.

9. Фесенко, О. П. Структура языковой личности через призму теории прототипов и категорий // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2014. № 2. С. 79-81.

10. Шумейко, А. Д. Средства создания речевого портрета в романе Н. Хорнби «A LONG WAY DOWN» и способы их перевода на русский язык / А. Д. Шумейко ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : б.и., 2023. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=704261> (дата обращения: 07.04.2024). – Текст : электронный.

Макарова Маргарита Павловна,
обучающийся 4 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
makarovamargarita121@gmail.com

РОЛЬ ОБЩЕНИЯ В СЕМЬЕ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА

Аннотация. Речевое развитие – одно из приоритетных направлений системы дошкольного и школьного образования. В статье рассматривается общение в семье как фактор успешного речевого развития ребёнка. Исследования показывают, что родительское внимание к общению с детьми способствует формированию их языковых навыков и развитию интереса к языку. Систематическая работа над речью, в том числе беседы, чтение книг, словесные игры, оказывают значительное влияние на процесс формирования у детей речевых навыков. Разнообразие слов и фраз, которые дети слышат в семье, имеет огромное значение для расширения их словаря, а активное общение способствует формированию речевых умений. Многие родители интересуются вопросами развития речи без учёта психологического состояния ребёнка, однако для становления успешной, гармонично развитой личности необходимо создать благоприятную обстановку, атмосферу доверия, взаимопонимания и взаимоуважения.

Ключевые слова: речь; коммуникация; языковые средства; стили семейного воспитания; социализация.

Речь – один из важнейших компонентов коммуникативного взаимодействия людей, это средство выражения мыслей, эмоционального состояния, целей и планов. Речевое общение способствует познанию окружающего мира, формированию и развитию межличностных отношений, а также усвоению норм языка [1]. Речь не является врождённой способностью человека, а постепенно формируется в процессе роста и развития ребёнка в социуме.

Важными факторами успешного речевого развития являются, во-первых, физиологические особенности каждого отдельного человека (нормальное созревание и работа центральной нервной системы, мозговых механизмов речи, анатомической и мышечной готовности к речевой деятельности) [5]. Однако не менее значимыми в речевом развитии детей раннего, дошкольного и школьного возраста являются социальные факторы. Социально-бытовые условия, психологическое и эмоциональное состояние, а также окружение играют существенную роль, в том числе и в процессе формирования у детей речи. Особое внимание в вопросе речевого развития уделяется семейному воспитанию, стилю общения и самой речи родителей. Семья обеспечивает физическое, психическое и эмоциональное развитие ребёнка, оказывает большое влияние на формирование личностных качеств, становление отношения к

процессу обучения и окружающему миру в целом. Иными словами, для ребёнка семья является платформой для развития и самореализации, стимулом для духовного, личностного и профессионального роста. Во время взаимодействия в семье происходит формирование ядра ценностей, навыков, установок, правил, морально-этических норм, что в совокупности определяет личность взрослого человека. Влияние родителей на своего ребенка – это процесс, при котором дети во многом неосознанно перенимают образцы поведения взрослых, подражают им в своей деятельности, вырабатывают шаблоны поведения, которые распространяются и на последующую жизнь [4].

Родители зачастую не в полной мере могут оценить влияние семейного общения на речевое развитие ребёнка. В свою очередь, нарушение детско-родительских отношений (негармоничный тип воспитания) и неблагоприятный психологический климат в семье могут стать причинами нарушений не только психологического, но и речевого развития [10]. Уже в дошкольном возрасте у детей может возникнуть ряд речевых проблем. Например:

- бедность речи, недостаточный словарный запас;
- использование в монологической и диалогической речи лишь простых предложений;
- грамматические ошибки в построении предложений;
- использование жаргонизмов, просторечных слов, злоупотребление сленгом;
- сложности в построении монологического высказывания (в том числе рассказов и пересказов);
- неумение регулировать громкость речи, её темп, изменять интонацию в зависимости от ситуации;
- плохая дикция [8].

Речь ребёнка начинает активно формироваться примерно с 6 месяцев. В этот период у детей наблюдается стойкое постепенное увеличение голосовой активности (крик, гуление, гуканье, вскрики и т. п.), закладываются основы избирательного отношения к окружающим речевым звукам, происходит формирование фонематического слуха. Ребёнок включается в процесс общения с окружающим миром при помощи данных «фраз», основанных на звукоподражании услышанного от взрослых [7]. Первые осмысленные слова большинство детей начинает говорить в возрасте от 1 до 2 лет, а затем идёт активное пополнение словарного запаса и его воспроизведение в речи. После освоения простых слов, основанном на звукоподражании, ребёнок начинает использовать всё больше и больше слов, образуя короткие предложения, а затем и тексты.

Следует учитывать, что речевая деятельность будет активно развиваться лишь в том случае, если существует потребность и условия для общения: взрослые в достаточной степени обращаются к ребёнку, создают благоприятную эмоциональную атмосферу. Специфику формирования детской языковой личности определяет в большей степени тот взрослый, который проводит с ребёнком наибольшее количество времени и более активно взаимодействует, однако влияние других членов семьи также не следует исключать. Дети, особенно раннего возраста, фиксируют в своей памяти слова и предложения из речи родителей и других взрослых не только как набор звуков: их задача соотнести услышанное со смыслом, особое внимание уделяя и эмоциональной окраске сказанного. Именно поэтому речь взрослого, обращённая к ребёнку, должна быть выразительной, в достаточной степени эмоциональной, а невербальные жесты, манера речи, громкость, темп и прочие характеристики – уместными, урегулированными. Зачастую родителям кажется, что лучшей стратегией общения с ребёнком является использование большого количества уменьшительно-ласкательных слов, нечёткое произнесение или очень тихая речь, однако злоупотребление данными приёмами может негативно повлиять на манеру речи, дикцию или другие характеристики речи ребёнка.

Важное значение в формировании речи ребёнка занимает также стиль семейного воспитания. В раннем, дошкольном и младшем школьном возрасте роль родителей для ребёнка особенно велика, они являются примером. В то же время специфика формирования и развития речи у детей заключается в подражании услышанного, поэтому от используемого стиля общения в семье и речевого окружения зависят многие аспекты: как ребёнок будет общаться со взрослыми и сверстниками, какие языковые средства и конструкции будет использовать, как будет проявлять свои эмоции, чувства и отношения к той или иной теме.

Так, авторитарный стиль воспитания характеризуется стремлением родителей максимально подчинить своему влиянию детей и строгими требованиями к выполнению обязанностей. Взрослые зачастую используют такие языковые средства, которые направлены на строгий запрет, пресечение каких-либо действий, осуждение. Родители ограничивают самостоятельность ребенка, не считая нужным каким-либо образом обосновывать свои требования, сопровождая их жестким контролем. Следовательно, такая стратегия общения приводит к тому, что ребёнок не имеет возможности проявлять инициативу (как в речи, так и во взаимодействии с обществом) и боится вступать в диалог. Родительский контроль и требовательность приводят к неумению ребёнка решать коммуникативные задачи, речь используется зачастую

неактивно и состоит из простых коротких фраз, поскольку неправильно выраженное слово, фраза или предложение могут быть осуждены. Вследствие этого дети не умеют также решать конфликты путём обсуждения, что приводит к проблемам при взаимодействии в социуме. При родителях такой ребёнок может казаться спокойным и исполнительным, грамотно строить свою речь, но как только угроза наказания исчезает, поведение ребёнка становится неуправляемым. Этот аспект затрагивает и речь, поскольку постоянные запреты зачастую связаны и со строгими требованиями к использованию литературной речи. Так, в присутствии родителей ребёнок может общаться согласно нормам, но без контроля он с большой вероятностью будет использовать сленговую и жаргонную лексику. Помимо этого, дети, воспитанные преимущественно под влиянием авторитарного стиля общения, вырастают либо неуверенными в себе, робкими, невротизированными, неспособными постоять за себя либо, наоборот, агрессивными, авторитарными, конфликтными.

Попустительский стиль семейного воспитания также накладывает отпечаток на психологическое и речевое развитие ребёнка. Данный стиль характеризуется полной бесконтрольной свободой действий, отсутствием или недостатком общения взрослых с детьми, безразличием. При попустительском стиле общение с ребенком строится на принципе вседозволенности и низкой дисциплины. Для самоутверждения ребенок использует капризы, требования «Дай!», «Мне!», «Хочу!», демонстративно обижается. Ребенок не понимает слово «Надо!», «Нельзя», указания и требования взрослых не выполняет [3]. Для родителей с попустительским стилем общения с ребёнком характерна неспособность или нежелание руководить, направлять ребенка, интересоваться о его мнении, чувствах и переживаниях, и такую модель общения зачастую перенимает для себя ребёнок. Речевые высказывания в таком случае также часто бывают краткими, эмоционально неокрашенными по причине того, что ребёнок привык к безразличию к нему и его словам. В дошкольном и школьном возрасте дети из таких семей могут столкнуться со сложностями в обучении, в том числе при освоении русского языка и литературного чтения: ребёнок привык, что к нему не предъявляют жёстких требований, поэтому неохотно выполняет упражнения. Например, если ребёнку будет дано задание "Составь рассказ по картинкам", то с большой вероятностью составленный текст будет состоять из простых по структуре предложений, отражающих только основной сюжет.

Гиперопекающий стиль воспитания характеризуется излишним навязчивым вниманием родителей к действиям и словам детей, ограничением их в собственном выборе и инициативе. Взрослый

стремится постоянно находиться рядом со своими детьми, решать за него проблемы и оберегать от возможных трудностей и опасностей. Зачастую даже когда ребёнок становится взрослым, родители продолжают излишне заботиться о нём. Гиперопека подавляет инициативу, волю и свободу ребенка, его энергию и познавательную активность, лишает самостоятельности, воспитывает покорность, безволие, беспомощность. При гиперопекающем стиле воспитания родители зачастую общаются с ребёнком не в соответствии с его возрастом, а по своим личным убеждениям, преуменьшая возраст. Примерами этого могут являться частое и порой неуместное применение уменьшительно-ласкательных слов, которые в дальнейшем использует в своей речи и ребёнок. При данном стиле воспитания родители неосознанно замедляют формирование у ребенка различных навыков и умений, развитие настойчивости в достижении цели, трудолюбия. Последствиями в речевом развитии могут стать неумение самостоятельно вступать в диалог и поддерживать общение, страх совершить ошибку, использование речевых средств «не по возрасту».

Наиболее оптимальным для психологического, физического и речевого развития ребёнка является демократический стиль общения и воспитания. Данный стиль подразумевает равноправные отношения между родителями и ребёнком. При демократическом стиле воспитания взрослые поощряют инициативу детей, их самостоятельность, помогают ему в познании окружающего мира и развитии, учитывая интересы и потребности. Родители позволяют детям принимать участие в обсуждении семейных проблем и учитывают их мнение при принятии решений. А также в свою очередь требуют осмысленного поведения от детей, проявляют твердость и последовательность в соблюдении дисциплины. Ребенок находится в активной позиции, что дает ему опыт самоуправления, повышает уверенность в себе, своих силах. Такое взаимодействие учит ребёнка выстраиванию общения на основе совместных рассуждений, доводов, поиска компромисса. В данном случае словесная деятельность становится для ребёнка ключевой, поскольку существует необходимость в выстраивании взаимодействия на основе диалога, выражении своих мыслей, чувств и эмоций в словесной форме.

Существенное влияние на становление языковой личности ребёнка оказывает также и профессиональная принадлежность родителей, их круг интересов и окружение. Профессиональные навыки и знания, которыми обладают родители, могут значительно повлиять на развитие речи и словарного запаса у детей. Например, если родители работают в области науки или искусства, их ребёнок скорее всего будет вовлечен в специфические темы и терминологию, что отразится на его речи.

Примеры проявления этого явления можно обнаружить в книге К. И. Чуковского «От двух до пяти»: «...Подобный же эпизод приводится в романе Галины Николаевой «Жатва». Маленькая Дуняша, дочь заведующей молочнотоварной фермой, получила в подарок игрушку - резинового петуха. Оглядев его со всех сторон тем же критическим взглядом, каким ее мать определяла достоинства каждой коровы, девочка изрекла благосклонно: «Ничего по экстерьеру»» [9, с. 158]. Таким образом, профессиональная принадлежность родителей оказывает воздействие на формирование тезауруса их детей [6]. Дети не только знают значения профессиональных слов, но и могут использовать их в речи. Например, ребёнок, отец которого является водителем, может применять в речи такие слова, как «габариты», «запаска», «автомат» (автоматическая коробка передач) и другие.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что семья оказывает значительное влияние на речевое развитие ребёнка. В свою очередь, успешность овладения речью, степень её развития во многом зависит от знаний, умений и желания родителей. Основной формой воспитательного воздействия, обеспечивающего своевременное развитие речи, является общение, то есть такое взаимоотношение взрослых с ребёнком, при котором ребенок не только пассивно воспринимает воздействия взрослого, но и сам становится активно действующим лицом. Лишь при активном стимулировании общения со стороны родителей у ребёнка формируется желание говорить и способность к формированию речевой активности. Успешность развития речи зависит от объема и качества имеющегося у ребенка раннего возраста пассивного и формирующегося на его основе активного словаря. Адекватные раннему возрасту речевые средства, используемые родителями, формируют номинативную функцию речи у ребенка [2].

Речевое развитие происходит параллельно с развитием ребёнка, совершенствованием ряда психических процессов в соответствии с возрастными особенностями. Речь человека формируется в процессе его личностного становления, а развивающаяся речь в свою очередь способствует развитию личности в целом.

Литература

1. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 240
2. Громова, О. Е. Методика формирования начального детского лексикона / О. Е. Громова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2003. – 176 с.
3. Дунихина, И. В. Стили воспитания в семье / Дунихина И.В. [Электронный ресурс] — URL: <https://dnyihina-ds10lmr.edumsko.ru/articles/post/1579325>

4. Крайг, Г. Психология развития. — СПб.: Питер, 2000. — 992 с.: ил. — Серия «Мастера психологии»
5. Минина, В. А. Роль взрослых в развитии речи ребёнка раннего возраста / В. А. Минина, О. Ж. Печенкина, М. Э. Шамбатова // Тенденции и инновации современной науки : материалы Международной (заочной) научно-практической конференции, Нефтекамск, 19 октября 2022 года. – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки» (ИП Вострецов Александр Ильич), 2022. – С. 92-96.
6. Моргунова, Л. А. Особенности формирования языковой личности ребенка: социолингвистический аспект / Л. А. Моргунова // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2013. – № 3(175). – С. 107-113.
7. Орлянская, Р. Р. Факторы речевого развития детей раннего и дошкольного возраста / Р. Р. Орлянская // Фундаментальные и прикладные науки сегодня : Материалы XVIII международной научно-практической конференции, North Charleston, USA, 01–02 апреля 2019 года. Том 1. – North Charleston, USA: Lulu Press, Inc., 2019. – С. 43-47.
8. Семенова, О. А. Речь – как важнейший фактор успешного обучения и развития детей / Семенова О. А. [Электронный ресурс] — URL:
https://kopilkaurokov.ru/logopediya/prochee/riech_kak_vazhnieishii_faktor_us_pieshnogho_obuchieniia_i_razvitiia_dietiei?ysclid=luioxdete0888413254
9. Чуковский, К. И. От двух до пяти // Собр. соч.: в 6 т. М., 1965. Т. 1. 816 с.
10. Шипкова, К. М. Роль средового фактора в развитии тяжелых форм речевого дизонтогенеза / К. М. Шипкова, Т. Е. Аханькова // Медицинская психология в России. – 2020. – Т. 12, № 4(63).

Меньшикова Ульяна Денисовна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
Uliana20042007@gmail.com

Багичева Надежда Васильевна,
научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет;
Россия, г. Екатеринбург,
espoir17@mail.ru

РАЗНИЦА ДИАЛЕКТОВ КРАСНОУФИМСКОГО И ИРБИТСКОГО ОКРУГОВ

Аннотация. В статье рассматривается разница диалектов двух городов Свердловской области, которые находятся на небольшом расстоянии друг от друга, приведены примеры слов, когда слова имеют одно значение, но разное название. Также в статье рассматриваются особенности уральского говора.

Ключевые слова: диалекты, регионы, уральский говор, разница речи.

Мои родственники проживают в городах Свердловской области, если быть точнее, то родственники со стороны мамы из Ирбита, а со стороны папы из Красноуфимска. Казалось бы, города расположены не так далеко друг от друга, но насколько сильно могут отличаться слова, имеющие одинаковое значение.

Бабушке со стороны мамы 69 лет. До определенного момента своей жизни она жила в городе Златоуст и иногда в ее речи можно услышать говор, не похожий на говор близлежащих деревень. Помимо ее быстрой речи, она может начать сильно повышать голос и не заметить этого. Что касается мамы, речью она не похожа на бабушку. Она говорит медленно и кратко, не задевая иные темы при разговоре.

Бабушке со стороны папы также 69 лет. От нее труднее услышать какое-то необычное слово или измененный тембр речи, кроме «оканья». Чаще мой дедушка употреблял слова необычные и интересные, их всегда было интересно запоминать. Папа также не употребляет какие-то необычные слова и чаще всего при общении с родственниками мамы он удивляется произнесенным словам.

Диалекты – разновидность (вариант) данного языка, употребляемая более или менее ограниченным числом людей, связанных тесной территориальной, профессиональной или социальной общностью и находящихся в постоянном и непосредственном языковом контакте [4].

Цель данной статьи рассказать про разнообразность диалектов двух округов, находящихся на недалеком расстоянии друг от друга. Сравнить и понять, что одно слово может иметь разные названия или разные значения.

Ирбит – расположен в 204 километрах к северо-востоку от областного города Екатеринбурга и в 180 километрах северо-западнее города Тюмени, на правом берегу реки Ницы, при впадении в неё реки Ирбит, в средней части Туринской равнины. Со всех сторон он граничит с Ирбитским муниципальным образованием и соответствующим административно-территориальным районом. По статистике в Ирбите проживают: русские – 33 113 человек, татары – 1 293 человека, украинцы – 318 человек, другие национальности – 1 804 [1].

Красноуфимск расположен на реке Уфе, в 224 километрах к западу от Екатеринбурга. Город областного подчинения на юго-западе Свердловской области России, административный центр городского округа Красноуфимск и Красноуфимского округа. Самый западный город области. По статистике: русские – 34 723 человека, татары – 1 356 человек, украинцы – 333 человека, другие национальности – 1 892 (4,94%) [2].

Приведем для сравнения слова, которые различаются названием, но схожи по смыслу. Первым представлено слово из Ирбита, вторым из Красноуфимска, а далее разъяснение слова:

- Алёша – Барабоша, «рассеянный, бестолковый человек»;
- грабежник – барма, «вор, грабитель»;
- западать – истёриваться, «пропадать»;
- запатраться.– илячкаться, «испачкаться, измазаться»;
- захинькать. – запыздрить, «заплакать»;
- накидать – надеять, «надевать»;
- бачкнуть – отетёрить, «ударить».

В каждом округе встречаются уникальные, интересные слова:

- бояружина – «непроходимое топкое место на болоте» (Ирб.);
- варакулы – «гаданья» (Ирб.);
- изъедучий – «седкий, разъедающий» (Ирб.);
- бельны – «пельмени» (Кр.-Уф.);
- богатник – «богатый человек» (Кр.-Уф.);
- бомка – «домовой» (Кр.-Уф.) [5].

Свердловская область – это разнообразный и уникальный регион, где можно наблюдать различия не только в природных условиях, но и в обычаях и культуре жителей. Одним из интересных аспектов, который отличает города этой области, является особенность речи местных жителей.

Распознать уральский говор можно по ряду признаков: речь быстрая, иногда ее сложно воспринимать на слух; речь беспорядочная; в речи присутствуют все гласные, которые есть в языке; отсутствие ударений в словах и логических ударений в целых фразах, из-за чего речь получается монотонной, однообразной, неживой; равнозначные ударения во всех словах одного предложения/фразы; проглатывание букв и целых слогов; частая замена гласных звуков [а] на краткое [о].

Можно рассмотреть другие основные особенности уральского диалекта: скорость произношения слов на Урале составляет сто слов в минуту, как в башкирском и татарском языках. Нормой считается скорость примерно 80 слов в минуту. К тому же уральцы произносят слова, практически не открывая рта. Нашей речи также не хватает мелодики, то есть интонационная разница между началом и концом предложения должна быть более значительной. Что же касается «сдавленности» речи, то это следствие сильной редукции гласных. Все

гласные, за исключением ударных, уральцы сильно оглушают при произношении. Нередко отсутствует окончание, оно вообще-то произносится, но его слышно только произносящему; чаще, чем где бы то ни было, появляются суффиксы с [ч] и возвратные постфиксы «ся» [3].

Несмотря на множество различий между диалектами Красноуфимска и Ирбита, каждый из городов имеют свою уникальную красоту и богатство языка. Изучение данных диалектов поможет разнообразить словарный запас необычными словами, больше проникнуться культурой, а также расширит кругозор и понимание великого многообразия человеческого языка.

Литература

1. Ирбитское муниципальное образование: история и современность // Uralcult.ru. 2022. [Электронный ресурс] URL: https://uralcult.ru/irbitskoe_mo (Дата обращения: 01.01.2023).

2. «Командировка: Путеводитель по Красноуфимску». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.komandirovka.ru/cities/krasnoufimsk/> (дата обращения: 20.02.2020).

3. Региональные особенности уральской речи // Studbooks. 2021. [Электронный ресурс] URL: https://studbooks.net/2147941/literatura/regionalnye_osobennosti_uralской_rechi (дата обращения: 11.07.2022).

4. Русская диалектология: теория и практика: учеб. пособие / А. С. Малахов; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2013 – 111 с.

5. Словарь русских говоров Среднего Урала. Дополнения / Под ред. А. К. Матвеева. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1996. — 580 с.

Сапрунова Любовь Дмитриевна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
lubasaprunova@icloud.com

Багичева Надежда Васильевна,
научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет;
Россия, г. Екатеринбург,
espoir17@mail.ru

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЁНКА

Аннотация. В статье рассматривается важность развития речи у детей в возрасте от трех до семи лет. Овладение речью является сложным психическим процессом, который зависит от многих факторов. Родители играют ключевую роль в формировании речи у своих детей, поскольку их образцы коммуникации определяют развитие языковых навыков у детей. Также обращается внимание на влияние семейных конфликтов на развитие речи у детей, которые могут негативно сказаться на обучении и использовании речи.

Ключевые слова: развитие речи; ребенок; дети; родители; семья; общение.

Один из основных этапов развития ребенка — это развитие речи. Ребенок начинает осваивать речь в раннем детстве и постепенно совершенствует ее на протяжении всей жизни. Он строит свою речь в соответствии с той речью, которую слышит, усваивая родной язык из окружающей его речевой среды. Возраст с трех до семи лет является важнейшим в становлении и развитии речевой функции [3, 188].

Овладение речью – это сложный, многосторонний психический процесс, ее появление и дальнейшее развитие зависят от многих факторов [3, 190]. Речь не только служит средством общения, но и является инструментом мышления.

Родители являются первыми учителями детей, именно они передают им базовые знания и навыки в области коммуникации и играют ключевую роль в формировании речи у своих детей. Они являются первым образцом для ребенка, поэтому их общение и способ общения с ним имеют огромное значение. В настоящее время уделяется недостаточно внимания развитию речи у детей со стороны родителей. Различные бытовые моменты, работа приводят их к эмоциональным перегрузкам. Сложившиеся обстоятельства ведут к возникновению

множества проблем у детей в различных социальных и возрастных группах.

Отсутствие внимания со стороны родителей и недостаток коммуникации в семье могут быть исправлены через общение с друзьями своего возраста, посещение индивидуальных и групповых занятий по развитию, а также возможность социального взаимодействия с педагогом. Дети в дошкольном возрасте очень восприимчивы к различным словам, как к хорошим, так и к плохим. В связи с этим, родителям нужно внимательнее относиться к своей речи, избегать отрицательных выражений.

Воспитание в семье также оказывает существенное влияние на речевое развитие. Если родители обращают особое внимание на грамматику, правильное произношение и богатство слов, то ребенок будет активнее использовать правильные формы, корректно говорить и богато выражать свои мысли. Однако, если семейная культура предполагает неграмотную речь, неправильные грамматические конструкции, это может повлиять на развитие языковых навыков ребенка в отрицательном смысле.

В процессе активного общения с ребенком складываются благоприятные условия для развития навыков взаимодействия, а также он начинает лучше понимать и уважать точку зрения других людей. Общаясь, задавая ему вопросы и внимательно слушая его, они тем самым способствуют развитию его речевых навыков. Ребенок учится выражать свои мысли и чувства, а также понимать и толковать речь других людей. Для развития речи очень важен полноценный слух. Нужно исправлять ребенка, чтобы неправильное произношение не стало привычкой, которую потом будет сложно исправить.

Важно отметить, что именно в семье формируется психологическая готовность к использованию языка в речевом общении. Дети, которые получают достаточное внимание, поддержку и ласку от родителей, обычно более активны в разговоре и имеют богатый чувственный опыт, который отражается в их речи. Наоборот, недостаток общения и внимания может привести к нарушениям в развитии речи.

Коммуникация в семье также помогает детям расширять свой словарный запас. Много общаясь, родители могут использовать разнообразные слова и фразы в разговоре с ребенком, которые он не знает. В процессе, это помогает ему узнавать все больше новых слов и их значения. Но вещи нужно называть своими именами, не искажая слова, не имитируя речь детей, чтобы ребенок усваивал правильное произношение.

Ни что так не помогает развитию речи, как чтение книг. Это один из наиболее эффективных способов развития речи у детей. Когда

родители читают детям книги, они помогают им не только улучшить навыки чтения, но и расширить свой словарный запас. Ребенок может представлять и придумывать развитие действий героя произведения, что способствует развитию его воображения и креативности.

Также необходимо учитывать влияние языковых норм и традиций, которые присутствуют в семье. Если с раннего детства ребенок изучает несколько языков или у него происходит смешение двух языков, это может повлиять на его речевое развитие. Некоторые дети могут испытывать затруднения в освоении определенных звуков или правильного использования языковых структур. Однако, именно влияние семьи в этом случае является ключевым фактором для преодоления таких трудностей.

Рассмотрим негативную сторону семейных взаимоотношений. Семейные конфликты могут оказывать негативное воздействие на развитие речевых навыков у детей, потому что они портят благоприятную атмосферу в семье. Постоянно напряженная обстановка и интенсивные конфликты могут вызывать стресс у ребенка, отвлекая его от обучения, и мешать ему развивать и использовать свою речь. Родители в это время становятся более невнимательными к своим детям, находясь в конфликтных отношениях друг с другом. Но дети все это прекрасно чувствуют. И если они видят, что их мнение и слова ничего не значат для родителей, то потеря интереса к общению может быть в явном виде. Такие обстоятельства приводят к ухудшению качества коммуникации в семье в целом.

Можно понять, что семейная среда имеет огромное значение для развития речи ребенка. Она является своеобразным языковым моделирующим сообществом, где ребенок видит и слышит примеры верной речи. Заботливая, доброжелательная и поддерживающая обстановка в семье содействует развитию речевых навыков малыша и способствует его успешной адаптации в обществе.

Общение с родителями, обогащенное лексическим разнообразием, эмоциональная поддержка, стратегии общения и навыки слушания - все эти факторы совместно формируют основу для успешного языкового развития ребенка.

Влияние семьи на речь ребенка — это комплексный процесс, включающий в себя различные аспекты общения и языкового развития. Важно, чтобы семья создавала благоприятные условия для развития речи у ребенка, поддерживала его интерес к языку, общению и самовыражению.

Литература

1. Веракса А. Н. Развитие речи в дошкольном детстве // Современное дошкольное образование. 2009. № 1. [Электронный ресурс].

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-rechi-v-doshkolnom-detstve>
(дата обращения: 27.03.2024).

2. Грицай Л.А. Формирование речевой культуры ребенка в семье // Гуманитарные научные исследования. 2013. № 5 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2013/05/3164> (дата обращения: 26.03.2024).

3. Казгунова А. С. Развитие речи дошкольников // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2017. № 3 (13). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-rechi-doshkolnikov> (дата обращения: 26.03.2024).

4. Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.

5. Русанова Л. С. Влияние семейных взаимоотношений на речевое развитие ребенка // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2016. № 4. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-semeinyh-vzaimootnosheniy-na-rechevoe-razvitie-rebenka> (дата обращения: 26.03.2024).

Серова Александра Дмитриевна,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
sankaserova24@mail.ru

Багичева Надежда Васильевна,

научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет;
Россия, г. Екатеринбург,
espoir17@mail.ru

СЕМЬЯ – ПЕРВАЯ ШКОЛА

Аннотация. В статье рассматривается роль семьи в образовании детей, формировании их образовательных привычек на всю жизнь. Важно создавать образовательную атмосферу, следовать регулярному режиму и поддерживать участие в учебном процессе. Это помогает детям развивать стойкие образовательные навыки и успешно готовиться к будущей жизни.

Ключевые слова: семья; образование; устойчивые привычки; поддержка; мотивация.

Семья играет важную роль в формировании устойчивых образовательных привычек у детей. Именно в семейном окружении

ребенок получает первичные знания, навыки и ценности, которые определяют его отношение к образованию на протяжении всей жизни.

Первое, что семья может сделать для развития устойчивых образовательных привычек у детей, – это создание благоприятной образовательной атмосферы. Беседы за обеденным столом, совместные просмотры учебных программ и дискуссии о новых знаниях исключительно положительно влияют на детей. Кроме того, когда родители проявляют интерес к учебной деятельности своего ребенка, задают ему вопросы о его успехах и проблемах, создается ощущение важности образования, которое становится внутренним мотиватором для ребенка.

Семья также может содействовать формированию устойчивых образовательных привычек путем установления регулярных распорядков дня. Установка определенного времени для выполнения домашних заданий, чтения книг или изучения новых предметов помогает детям развивать самодисциплину и организованность. Родители могут также включить средства обучения в повседневную жизнь семьи, например, обсуждая новости или освещая природные явления, чтобы показать детям, что образование имеет практическую ценность и применение.

Важное значение для детей имеет поддержка родителей в усвоении новых знаний, в учебе, всем образовательном процессе. Посещение родительских собраний, участие в образовательных мероприятиях и связь с учителями помогают родителям понять, какие образовательные активности наиболее полезны для развития и обучения их детей. Участие в образовательной жизни ребенка может быть и внеплановым, например, посещение музея или концерта, чтобы ознакомить ребенка с искусством и культурой. Такие события не только обогащают учебный опыт, но и помогают создать особую духовную связь всех членов семьи через совместное обсуждение и впечатления.

Наконец, семья может вдохновлять и мотивировать детей на учебу, показывая им свою веру в их способности достичь успеха. Поощрение, похвала и поддержка со стороны родителей и остальных членов семьи будут стимулировать ребенка и давать ему уверенность в своих силах. Роль модели со стороны родителей также важна в формировании устойчивых образовательных привычек у детей. Когда дети видят, что их родители продолжают обучаться и развиваться, они осознают, что образование является непрерывным процессом, который помогает достичь успеха в жизни.

Таким образом, семья играет ключевую роль в формировании устойчивых образовательных привычек у детей. Создание образовательной атмосферы, установление регулярных распорядков дня, поддержка и участие в образовательном процессе, вдохновение и

моделирование положительного отношения к образованию – все это важные компоненты, которые помогут детям развить устойчивые образовательные привычки и преуспеть в учебе и жизни.

Литература

1. Бергерен Э., Оддо И. Семейное воспитание и образование // Вестник МГУ. Серия 14: Психология. 2015. № 1. С. 42-54.
2. Карпов Е. Г., Чернякова Н. И. Семья и образование: теоретические подходы // Известия Алтайского государственного университета. 2018. № 2. С. 123-127.
3. Панкратова Н. И. Роль семьи в формировании образовательной мотивации у детей // Психология и психотерапия. 2017. № 3. С. 64-72.
4. Столярова О. Н., Зуйков Б. Л. Семья и образование: взаимосвязь и взаимодействие // Психология обучения. 2016. № 2. С. 18-25.

Сурнина Юлия Руслановна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
avejuul@icloud.com

Багичева Надежда Васильевна,
научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет;
Россия, г. Екатеринбург,
espoir17@mail.ru

СЕМЬЯ – НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ

Аннотация. В данной статье рассматривается важная роль семьи в процессе развития речи ребенка с момента его рождения до школьного возраста. Родители и другие члены семьи являются первыми и наиболее важными источниками языкового воздействия для детей. Они помогают ребенку развить языковые навыки, начиная с самого раннего возраста.

Ключевые слова: семья; речь; ребенок; культура речи.

Речь – это способность говорить, произносить слова или фразы. Это также процесс общения с помощью языка, когда один человек говорит, а другой слушает. Речь может быть устной, письменной или жестовой (для людей с нарушениями слуха или речи). Речь является одним из ключевых навыков, необходимых для успешной коммуникации и взаимодействия с другими людьми.

Детская речь — это процесс формирования и развития речи у детей в возрасте от рождения до подросткового возраста. Этот процесс включает в себя различные этапы, такие как овладение языком, развитие словарного запаса, усвоение грамматических правил и развитие коммуникативных навыков. «Прекрасная сама по себе детская речь имеет, кроме того, научную ценность, так как, исследуя ее, мы тем самым открываем причудливые закономерности детского мышления», – говорил К. И. Чуковский. Детская речь также может быть подвержена влиянию различных факторов, таких как генетика, окружающая среда, культура и социальное окружение.

Овладение речью является важным событием в жизни ребенка, которое происходит в ходе познания ребенком реальности. Развитие речи зависит от множества факторов, включая генетические, биологические, социальные и психологические, но основную роль в формировании речи ребенка несёт его семья

Речь ребенка начинает развиваться еще в утробе матери, когда он слышит звуки и голоса. После рождения ребенок начинает агукать, что является первым проявлением его речевой активности.

В дальнейшем развитие речи ребенка происходит вместе с его общим развитием. Ребенок учится понимать речь окружающих, а затем и сам начинает говорить. Важную роль в этом процессе играют родители и другие взрослые, которые общаются с ребенком, читают ему книги, поют песни и играют в развивающие игры.

Овладение речью является важным этапом социализации ребенка. Через речь он учится взаимодействовать с другими людьми, понимать их потребности и желания. Речь также помогает ребенку лучше понимать окружающий мир и свое место в нем.

Важно отметить, что развитие речи у каждого ребенка может происходить по-разному в зависимости от индивидуальных особенностей и условий жизни.

Семья для ребенка является необходимым источником жизненного опыта, именно она формирует мировоззрение, литературный и художественный вкус, а также понимание культуры и истории своего языка.

Единственный верный путь развития речи у ребенка, является собственный пример владения языком. Необходимо, чтобы ребенок с младенчества слышал от семьи правильную, грамотную, выразительную и отчетливую речь, таким образом он будет пополнять словарный запас и формировать свою собственную речь.

В семье нужно поддерживать доверительную и спокойную атмосферу, чтобы ребенок наслаждался общением со взрослыми, не боялся делать ошибки и учился доносить свои мысли. Ошибочно

полагать, что для развития речи ребенок нуждается в особенных занятиях, играх или книгах. Ребенок будет постепенно осваивать речь в окружении любящей его семьи и богатой лингвистической среды.

Главная задача родителей- коммуникация с ребенком, чтобы он приобретал опыт и применял его в общении. Стоит отказаться от детской речи и разговаривать с ребенком на равных, конечно, избегая сложных терминов. Совместные игры, чтение книг и комментирование выполняемых действий ускорят понимание и правильное применение речи.

Важно, чтобы взрослые осознавали, что невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии, а от речевых возможностей зависит общее интеллектуальное развитие человека. Чтение и письмо – сложные навыки, которые требуют определенного уровня развития, в том числе и речевого. Если ребенок не достиг этого уровня, то очень вероятно большое количество ошибок при письме и чтении

Несовершенства в речи, приобретенные в детстве, преследуют нас в течении жизни, так как преодолеть их стоит больших усилий. Поэтому родителям стоит основательно подходить к этому вопросу, чтобы ребенок чувствовал себя полноценным и мог уверенно выражать свои мысли и чувства.

В современном мире все чаще можно встретить детей с отклонениями в речи, причиной этому является цифровизация мира. В настоящее время мы не можем представить нашу жизнь без телефонов, компьютеров и телевизоров, что несет негативные последствия для современных детей, так как с самого рождения они сталкиваются с современными технологиями, которые заменяют им общение в семье.

Ни один мультфильм или развивающий видеоролик не заменит разговора с родителями или рассказанную бабушкой сказку, поэтому важно найти время на общение со своим ребенком.

Логопедическая диагностика и современная коррекция позволяют предотвратить серьезные проблемы с речью в будущем. Помимо родительской заботы, развитие речи у ребенка во многом зависит и от социальных факторов. Коммуникация со сверстниками, посещение детского сада и общение с другими взрослыми обогащает речевой опыт ребенка и способствует формированию правильной речи. Важным аспектом является также когнитивное развитие ребенка. Чем шире кругозор, тем богаче его словарный запас. Поэтому необходимо уделять особое внимание расширению познавательных интересов ребенка, знакомить его с окружающим миром и поощрять его любознательность.

Развитие речи – это длительный и многогранный процесс, требующий терпения и последовательности. При доброжелательном и

поддерживающем подходе родителей, создании благоприятной речевой среды, обращении к специалистам при необходимости, а также при внимании к когнитивному развитию ребенка можно добиться формирования чистой, правильной и богатой речи, которая станет основой успешной коммуникации и самореализации в будущем.

Литература

1. Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. - 3-е изд. - М.,: Юрайт, 2024. - 291 с.
2. Максаков А.И Развитие правильной речи ребёнка в семье. Пособие для родителей и воспитателей. Для занятий с детьми от рождения до семи лет. - 1-е изд. - М.,: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.
3. Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста // Молодой ученый URL: <https://moluch.ru/archive/389/85747/> (дата обращения: 01.04.2024).
4. Сухова О.А Слушать интересно! Как и зачем учить ребенка слушать? Развитие речи. - 1-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. – 124 с.

Суслукина Светлана Александровна,
обучающийся 4 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
s_suslukina@mail.ru

ИЗУЧЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Понятия патриотизм, любовь к Родине и верность ей в современной системе образования играют важную роль, в процессе обучения им уделяется особое внимание. В данной статье рассмотрен вопрос, как с помощью изучения и анализа фразеологизмов тематической группы «Родина» можно показать и передать учащимся начальной школы моральные ценности и жизненный опыт, который несут в себе сочинения устного народного творчества. А также мы отметили, что благодаря изучению русского фольклора у учащихся актуализируется словарный запас, обогащается речь и расширяется кругозор.

Ключевые слова: фразеологизмы; пословицы и поговорки; патриотическое воспитание; Родина; начальная школа.

Патриотическому воспитанию в российском образовании уделяется особое внимание, оно находит отражение во многих нормативно-правовых документах об образовании, например в ФГОС НОО указывается, что личностные результаты освоения программы в

части гражданско-патриотического воспитания должны отражать готовность учащихся руководствоваться такими ценностями как: сознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам [7]. Таким образом, действия педагога должны быть направлены на достижение не только предметных результатов, но и личностных, на воспитание гражданина, ребенка, уважающего и любящего свою страну. В ФРП по предмету Русский язык также в разделе «личностные результаты» отмечено, что в результате освоения программы у учащихся произойдет «становление ценностного отношения к своей Родине, в том числе через изучение русского языка, отражающего историю и культуру страны» [8].

Как известно, язык сохраняет и транслирует ценностные установки народа, позволяет изучать историю становления культуры страны, язык является культурной памятью. Это, в частности, можно проследить во фразеологизмах, потому что они являются одним из ценных и основных источников информации о культуре, менталитете, мировоззрении общества, так как были созданы народом и отражают в себе особенности жизни, они сыграли важную роль в становлении языковой картины мира [4].

В научной литературе можно найти множество определений понятия «фразеологизм», мы обратимся к нему в широком смысле. Исследователи Ш. Балли, В.В. Виноградов, Н.М. Шанский трактуют данное понятие как неделимые сочетания слов, устойчивые фразы разных структурных типов, куда включаются пословицы, поговорки, крылатые фразы [6, 10]. В данной статье мы рассмотрим, как с помощью изучения фразеологизмов формировать у учащихся начальной школы патриотические чувства.

В лексиконе младших школьников редко используются фразеологизмы и другие устойчивые выражения, которые бы сделали их речь яркой и выразительной. В данной статье мы рассмотрим, как с помощью изучения и анализа смысла фразеологизмов можно развивать речь детей, делать ее эффективной и богатой. Помимо этого будет задействован и патриотический компонент, потому что нами будет разобрана тематическая группа фразеологизмов «Родина», благодаря изучению которых учитель может показать детям безусловную любовь к родной стране, формировать ценностное отношение к ней [2].

Педагоги и исследователи предлагают следующие методы работы с фразеологизмами, которые помогут обучающимся понять их смысл, например Е.А. Петрова предлагает следующие [5]:

- Имитативные методы обучению речи, предполагающие пересказы текстов, включающих в свое содержание фразеологизмы; составление предложений с самостоятельным встраиванием в его контекст подходящие фразеологизмы. Цель подобных заданий: добиться правильного употребления выражений подходящих под смысл текста.

- Метод реконструкций предполагает изменение фразеологизмов с целью создания художественно-стилистического эффекта. Так, учащиеся могут добиться нового звучания фразеологизма.

- Метод эвристического анализа фразеологизма – педагог задает учащимся эвристические вопросы, связанные со значением выражения, на которые ребенок может ответить, применив полученные ранее знания по данной теме. Как результат данной работы может быть написание мини-сочинения, в котором ребенок постарается раскрыть собственное понимание значения фразеологизма, используя имеющуюся информацию, то есть попытается интерпретировать его.

Благодаря подобной аналитической работе учащиеся смогут погрузиться в историю создания конкретного выражения, узнать их значение и познакомиться с областью их применения, а также усвоить моральные нормы и жизненные ценности, описанные во фразеологизме.

Также остановимся на возможных формах работы и методических приемах, описанных в научной статье И.А. Чиликовой: соотнесение написанного фразеологизма с сюжетной картинкой; составление устного рассказа на основе сюжетных картинок и с включением в него фразеологизма; просмотр видеосюжета; распределение фразеологизмов по группам в соответствии с тематикой; подбор синонимов и антонимов с привлечением фразеологического словаря. Данные формы работы активизируют внимание, память детей, учат вдумываться в смысл выражения, формируют эмоционально-ценностное отношение к языку [9].

Таким образом, организовывать деятельность учащихся по анализу фразеологизмов можно в урочной деятельности (на специально отведенных для этого тем в программе, во время изучения других тем с включением работы по знакомству и анализу фразеологизмов). Например, это может быть задание для уроков русского языка (подобрать синонимы к слову *Родина*, написать сочинение, используя фразеологизмы) или литературного чтения (подобрать пословицу, отражающую основную идею произведения). Также данный вид работы можно проводить и во время внеурочной деятельности, например, создание коллективного проекта на тему «Урал – родной край», где будут приведены не только достопримечательности Урала, но и использованы для аргументации фразеологизмы (пословицы и поговорки).

Как мы определили, пословицы и поговорки включаются в понятие фразеологизм. Они сочинялись народом на протяжении многих веков. В них люди передавали не только накопленный опыт и жизненные наблюдения, но и выражали нравственные ценности, такие как любовь к близким, забота, прощение, и конечно, любовь к Родине. Последнее на Руси было основополагающим в воспитании ребенка, поэтому сочиненных поговорок и пословиц очень много. Приведем примеры фразеологизмов из тематической группы «Родина»:

- *Родина краше солнца, дороже золота.*
- *Земля родная – колыбель золотая.*
- *Человек без родины, что соловей без песни.*
- *Кто за Родину горой, тот истинный герой.*
- *Нет в мире краше Родины нашей.*
- *У народа один дом – Родина.*
- *Чужбина – калина, Родина – малина.*
- *Родина – мать, умей за нее постоять.*
- *Родной край – сердцу рай* (пословица).

Как можно заметить, во всех выражениях центральное место занимает Родина, служение отечеству и верность стране. Так, при анализе этих и подобных фразеологизмов с детьми младшего школьного возраста стоит уделять особое внимание тому, как наши предки относились к Родине, для них Родина и мать были самыми главными и важными ценностями и словами в жизни, а в некоторых выражениях и тождественны. Например, при анализе пословицы «Родина – мать, умей за нее постоять» нужно обратить внимание на то, что Родина называется матерью, то есть то, с чего все начинается, слово Родина в данном контексте обретает смысл места, где родился человека, отчего дома, страны, поэтому нужно и важно его защищать и оберегать.

Кроме того, необходимо проследить с учащимися то, с чем родина сравнивается в других выражениях, например: *родной край – сердцу рай; одна у человека мать, одна у него и родина; у народа один дом – Родина.* В данных фразеологизмах в качестве сравнения выступают слова: рай, мать, дом. Поэтому, при обсуждении с детьми, нужно сделать вывод о том, что для человека страна была всегда самым родным местом и важной ценностью, и люди словами старались передать свою любовь к ней. А в качестве закрепления можно предложить учащимся задание: вспомнить и привести литературные произведения, в которых бы изученные выражения отражались в сюжете. Данный вид работы актуализирует имеющийся читательский опыт и позволит учащимся погрузиться в литературу патриотической тематики [3].

Также при анализе фразеологизмов необходимо обращать внимание детей не только на общий смысл выражения, но и на

лексическое значение отдельных слов и словосочетаний. Например, в поговорке *родина краше солнца, дорожке золота* стоит разобрать лексическое значение слова *краше*, так как оно созвучно с современным молодежным словом *краш* – человек, который нравится, данное слово может в корне изменить смысл выражения в сознании детей; поэтому необходимо воспользоваться толковым словарем и найти значение слова *краше*: устаревшая форма слова *красивый* и представлено в его краткой форме. Так работа со словарем не только поможет учащимся самостоятельно «добыть» знания, но и закрепит умение детей по работе со словарной статьей, умение ориентироваться в нем [1]. Уже после уточнения значения слова стоит переходить к определению смысла самой поговорки в ходе обсуждения его с учащимися, обращению к личному опыту детей и примерам из жизни.

Также в поговорках и поговорках можно найти отражение не только любви к Родине, но и к понятию *чужбина*, например: *чужбина – калина, родина – малина; на чужой стороне и весна не красна; на чужбине и калач не в радость, а на родине и чёрный хлеб в сладость* и т.д. При разборе данных выражений до учащихся нужно донести следующую главную мысль: в чужой стране все для человека ново и трудно, нет привычных вещей, человек может испытывать тоску и горечь по родной стране (провести аналогию с горькой ягодой калиной), а на Родине рядом находятся семья, друзья, близкие по духу люди, и жизнь лучше и слаще (провести аналогию со сладкой ягодой малиной); и сделать вывод о том, что нужно быть преданным своей стране и народу, быть и в легкие, и в тяжелые времена сплоченными и работать на благо Родины, как это делали наши предки и завещали это нам.

Таким образом, анализируя фразеологизмы тематики «Родина», учащиеся познакомятся такими понятиями как долг и ответственность перед Родиной; любовь к родной стране; патриотизм и верность отечеству, а также благодаря разбору лексического значения отдельных слов у детей будет расширяться и актуализироваться словарный запас, глубже познакомятся с культурой и историческим прошлым России.

Кроме анализа и понимания смысла выражений необходимо учить детей применять фразеологизмы в речи. Их отличительной чертой является то, что они не создаются в процессе общения, а воспроизводятся как готовые фразы. Для этого необходимо объяснить учащимся, что при построении высказывания нужно понять с кем он общается и какую мысль хочет донести до слушателя, также нужно осознавать уместность использования данного выражения в речи. Если все условия располагают к этому, то благодаря использованию фразеологизмов речь учащихся будет яркая и выразительная, они смогут показать свое разностороннее развитие и, в некотором роде, компетентность в обсуждаемом вопросе.

Таким образом, народ, сочиняя пословицы и поговорки, заложил в них мудрость и жизненный опыт, которые необходимо понимать и передавать следующим поколениям. Во фразеологизмах тематической группы «Родина» содержится ценностное отношение к родной стране, выражена любовь и верность к ней. Поэтому, изучая фразеологизмы данной группы, учителя могут сформировать у учащихся такие патриотические чувства, как любовь к малой и большое родине, ответственность, преданность, готовность встать на защиту Родины, уважение, почитание. Кроме того, использование фразеологизмов в речи учащихся делает ее яркой, образной и живой. Стоит отметить, что для достижения положительного результата необходима систематическая работа, постоянное обращение к знакомству и анализу фразеологизмов.

Литература

1. Баранов М. Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка: Пособие для учителя / М.Т. Баранов. – М.: Просвещение, 1988. – 190 с.
2. Исакова Г.Н. Чувство патриотизма в крылатых словах / Г.Н. Исакова – Ученый XXI века №8, 2022, с. 52-53.
3. Казакова В.В., Жесткова Е.А. Пословицы и поговорки как лингводидактический материал на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе // Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 2-2. - С. 335-343.
4. Милёшина, Л.В, Пискунова, С.В. Использование устойчивых сочетаний в речи современного школьника / Л.В. Милёшина, С.В. Пискунова – Нефилология №21, 2020, с. 21-26.
5. Петрова, Е. А. Методическая система работы над устойчивыми оборотами русского языка в начальной школе / Е. А. Петрова // Эпоха науки. 2021. № 28. С. 354-357. Текст : электронный. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47780665> (дата обращения: 02.02.2024).
6. Рахматуллина, Л.А. Фразеологизм как основная единица фразеологии / Л.А. Рахматуллина – Цифровая наука №11, 2020, с. 57-68.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – Текст : электронный. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 02.04.2024)
8. Федеральная рабочая программа начального общего образования предмета «Русский язык» – Текст : электронный. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 02.04.2024).
9. Чиликова, И. А. Фразеологизм как особая единица изучения на уроках русского языка в начальной школе в условиях полиэтнического класса // Филологическое образование в период детства. 2019.– № 26. – С. 140-146.

10. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка. – М.: Либроком, 2012. – 272 с.

Турлова Ирина Максимовна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
turlovairina50@gmail.com

Багичева Надежда Васильевна,
научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет;
Россия, г. Екатеринбург,
espoir17@mail.ru

РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЁНКА

Аннотация. В статье рассматривается влияние семьи на развитие речевых навыков. Семья играет решающую роль в развитии речи ребенка, и ее активное участие с пониманием этой роли является фундаментальным для успешного развития коммуникативной компетенции.

Ключевые слова: речь; роль семьи; развитие; общение.

Речь – исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил.

«Развитие речи ребенка – сложный процесс, который у каждого протекает по-разному и происходит ежедневно. Развитие речи напрямую связано с интеллектуальным развитием ребенка, с коммуникативными навыками» [1, с. 4]. Развитие речи - процесс пополнения содержания речи. Развивать речь — не значит предоставить возможность воспитанникам больше говорить: необходимо организовать целенаправленную, планомерную работу, т. е. обучение.

Роль семьи в развитии речи ребенка является неотъемлемым и важным аспектом его развития. Раннее формирование грамматически правильной и богатой речи способствует успешной социализации ребенка, его академическим успехам и долгосрочной коммуникативной компетенции. Семейная среда является первым и наиболее значимым местом для приобретения и развития речевых навыков, которые будут влиять на успехи ребёнка в будущем общении с окружающими его людьми. Данная тема является важной и актуальной, поскольку речь

является одним из ключевых аспектов развития ребёнка и имеет огромное значение в его общении с окружающими людьми.

Как правило, в первые годы жизни ребёнок активно наблюдает и воспринимает все языковые элементы из своего окружения. Он слушает речь родителей, участвует в диалогах с ними, постепенно начинает повторять и воспроизводить звуки, слова и фразы. Именно в этот период формируется активный словарный запас ребёнка, его способность воспринимать и излагать информацию, а также понимать сложные языковые конструкции. Родители являются первыми и главными образцами речи для ребенка. Он моделирует свою речь по их образцу и образует свой лексикон, грамматику и произношение на основе этого.

Одним из ключевых факторов успешного развития речи ребёнка является интерактивное общение в семье. Взаимодействие с родителями и близкими родственниками, а также обсуждение различных тем и событий развивает у ребёнка навыки артикуляции, восприятия речи и понимания контекста. Более того, в таких случаях ребёнок видит, как используется речь для решения различных задач и выражения эмоций.

Также важно отметить, что образцы речи, которые предоставляют родители, являются основой для формирования языковых навыков. Ребёнок подражает речи родителей, изучает их интонации, фразы, словарный запас и грамматические правила. Влияние родителей на развитие речи состоит и в том, что они ставят различные коммуникативные задачи перед ребёнком, развивают его речевые умения и способности, корректируют ошибки и поддерживают коммуникацию на разных уровнях.

Влияние семьи на развитие речи ребёнка может быть как положительным, так и отрицательным. Родители, которые активно общаются с ребёнком, поддерживают его интерес к языку, поощряют его усилия и проявляют терпение, способствуют успешному развитию речевых навыков. С другой стороны, отсутствие активного общения или неправильное моделирование родительской речи может приводить к задержкам в речевом развитии ребёнка.

Регулярные и качественные разговоры с ребенком, включая чтение книг, пение песен, обсуждение событий вокруг и т.д., стимулируют развитие словарного запаса и грамматической структуры его речи. Семейные дискуссии, игры и общение с разными членами семьи помогают ребенку понимать и использовать язык в различных контекстах. Семьи, которые активно сопровождают речь ребенка, помогают ему уточнить и расширить свои высказывания. Например, находясь в разговоре с ребенком, родители могут задавать вопросы, уточнять значение слов или помогать структурировать ответы. Важно поощрять и поддерживать ребенка в его попытках говорить, а не

ограничивать его речевые проявления. Важно оценивать и закреплять правильное произношение и грамматическую структуру речи ребёнка, а также корректировать неправильные высказывания без критики или осуждения.

Роль семьи в развитии речи ребёнка:

- родители являются первыми и основными учителями ребёнка;
- качество речи и коммуникации в семье оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка;
- позитивное родительское отношение к коммуникации и речи создаёт благоприятную атмосферу для развития речи у ребёнка.

Семья играет решающую роль в развитии речи ребенка, и ее активное участие с пониманием этой роли является фундаментальным для успешного развития коммуникационной компетенции. Путем создания языковой среды, обеспечения качественного общения и понимания важности разнообразия речи, родители могут содействовать успешному развитию речи и языковым навыкам ребенка.

Отношения, общение и поддержка, предоставляемые семьей, способствуют формированию языковых навыков, а также развитию коммуникативных и когнитивных способностей у малыша. Важно понимать, что семья – это не только биологический состав, но и педагогический, который играет ключевую роль в формировании речевых навыков и языкового общения у ребенка.

Литература

1. Кужева Е. В. Методика развития речи детей раннего и дошкольного возраста: учебное пособие / Е. В. Кужева, Т. А. Шнипова, Н. В. Агеева. – Минск: РИПО, 2023. – 305 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712227> (дата обращения: 03.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-112-2. – Текст: электронный.

2. Мали Л. Д. Методика развития речи младших школьников: учебное пособие: [12+] / Л. Д. Мали, С. А. Климова. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 112 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683378> (дата обращения: 03.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2863-4. – Текст: электронный. – С. 27-28.

3. Тарасенко Т. В. Теория и методика развития речи детей в дошкольных образовательных организациях: учебное пособие: [16+] / Т. В. Тарасенко; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – 79 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700509> (дата обращения:

03.04.2024). – Библиогр.: с. 72-75. – ISBN 978-5-907655-37-9. – Текст: электронный. - С. 31-37.

4. Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье: пособие для родителей и воспитателей/ А. И. Максаков. Последнее обновление:2005. Объем:150 стр. 1 иллюстрация. - ISBN: 978-5-86775-312-2. – Текст электронный. – С. 12-56, С. 110-143.

5. Ребенок-дошкольник в современном образовательном пространстве: материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции. Липецк, 27 мая 2021 года / отв. ред. И. В. Тигрова. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 274 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693870> (дата обращения: 03.04.2024). – ISBN 978-5-907461-02-4. – Текст: электронный. - С.67-74.

Федорова Анастасия Александровна,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
nastya.miss-fedorova@yandex.ru

Багичева Надежда Васильевна,

научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет;
Россия, г. Екатеринбург,
espoir17@mail.ru

ФАМИЛИЯ – НАСЛЕДСТВЕННОЕ ИМЯ СЕМЬИ

Аннотация. В статье рассматривается этимология фамилии моей семьи - Федоров. Изучение происхождения начинается с рассмотрения этимологии всех фамилий, восходящих к каноническим именам. Также в статье затронута проблема букв «е» и «ё» при написании имен, фамилий и т.д. Далее излагается исторический аспект буквы «ф» в русском языке, ее предков.

Ключевые слова: фамилия; этимология; происхождение; семья; имя; традиции; словарь; буква; ферт; фита.

Фамилия – наследственное имя семьи. Но многие ли знают: откуда взялась и что означает их фамилия? Фамилии – своего рода живая история. Они доносят до нас множество забытых, никем не записанных слов и многие утраченные живой речью формы.

В «Толковом словаре» под редакцией профессора Д.Н. Ушакова фамилия определяется как «наследственное семейное наименование» [5]. Из этого определения следует, что одной из самых характерных примет фамилии является то, что она представляет собой такую часть наименования, которая переходит из поколения в поколение, т.е. является постоянной частью в наименованиях представителей того или иного рода.

В России формирование фамилий было обусловлено социальными обычаями и традициями, совершенно не связанными с церковью. Именно по этой причине в основе русских фамилий в большинстве случаев лежит народная форма крестильного имени, которая может совпадать с канонической. Такие фамилии входят в число наиболее распространённых. Однако Русская Православная Церковь внесла свою лепту в копилку русских фамилий, восходящих к каноническим именам.

В подавляющем большинстве случаев в силу сложившихся традиций фамилии в русском языке формировались как краткие притяжательные прилагательные от всех форм крестильных имён (Петров сын, Борищев сын, Санин сын, Марьин сын).

Фамилии, восходящие к каноническим именам, могли появиться различными путями. Основная масса таких фамилий появилась естественным путём от различных форм крестильного имени отца или (редко) матери, в первую и главенствующую очередь, при помощи патронимических суффиксов *-ов*, *-ев*, *-ин* и метронимического суффикса *-ин*. Но естественным путём (т.е. от имени отца или матери) появлялись и фамилии с нетрадиционными конечными элементами (*-ский*, *-ых*, *-яго* и т.д.).

Естественным путём фамилии образовывались от христианских имён тогда, когда с ними совпадали их народные формы. Практически все канонические имена в той или иной степени популярности участвуют в именовании людей. Но есть небольшая группа крестильных имён (Иоанн, Иулиан, Феодор, Феофилакт и некоторые другие), которые в своём церковнославянском виде крайне неудобны и чужеродны в живой разговорной русской речи. Фамилии от церковнославянских имён, хотя и с патронимическими суффиксами, скорее всего, появились в церковной среде искусственным путём. Справедливости ради следует отметить, что в среде русского духовенства в силу его традиций фамилии могли возникнуть буквально ото всех канонических имён, впрочем, как и естественным путём в миру от народных форм, совпадающих с каноническими.

Еще один любопытный факт о происхождении многих фамилий: большинство фамилий являются бывшими отчествами. Это подтверждает масса фамилий, образованных от имен: Иванов – сын Ивана, Петров –

сын Петра. Фамилии такого рода происхождения в этимологических словарях фамилий обозначаются как «отчество от имени...». Таким образом, за некоторым незначительным исключением фамилии на *-ов* не представляют затруднений при определении их происхождения. Если откинуть притяжательный суффикс фамилии, в подавляющем большинстве случаев сразу же вырисовывается этимологическая картина: в основе фамилий лежат мужские имена, оканчивающиеся твёрдым согласным.

Фамилия моей семьи относится к роду таких фамилий, а именно образованных от имени благодаря патронимическому суффиксу *-ов*. Моя семья является обладателем одной из самых распространенных фамилий в России, а также, как указывают некоторые источники, мы, Федоровы, по праву можем гордиться своими предками, сведения о которых содержатся в различных документах, подтверждающих след, оставленный ими в истории России.

Итак, фамилия Федоров является отчеством, образованным от мужского церковного имени Феодор (др. греч. Theodoros – «дар богов»), в XVI-XVII вв. одного из самых распространенных имен у русских, которое уступало в частоте употребления Ивану и Василию. В повседневном произношении не свойственное русскому языку сочетание гласных [эо] исчезло. Наиболее часто фамилия Федоров встречается в Новгородской и Псковской областях, где занимает четвертое место среди прочих, а, например, в Среднем Поволжье – гораздо реже. Из производных диалектных форм имени возникали и другие формы фамилий. В иных формах приходило это имя в русский язык из других языков, например: польское Теодор, болгарское Тодор. Чуждый древнерусскому языку звук [ф] передавали как [х] или [хв] Ходор, Хвёдор, из них возникли десятки фамилий: Федин, Федонин, Федореев, Федькин, Федькин, Федькунов, Федюнин, Федяев, Федякин, Федянин, Федяхин, Федяшин, Федяшкин, Ходоров, Тодоров и многие другие.

В нашей семье отсутствуют какие-либо проблемы с написанием нашей фамилии, но у многих, кто сталкивается с этим, возникает вопрос: правильно писать с «Е» или «Ё»? Фамилия моей семьи пишется с буквой «Е», но читается так: [ф'о д'ь р'ь ф], то есть через «Ё». Так почему же фамилия пишется с буквой «Е»?

Раскрывая данную проблему, стоит обратиться к законодательству Российской Федерации, а именно к Письму Министерства образования и науки РФ от 03.05.2007 г. № АФ-159/03 «О решениях Межведомственной комиссии по русскому языку». В данном законодательном акте четко прописана проблема употребления буквы «Ё». Замена очевидной буквы «Ё» в фамилии Федоров свидетельствует один факт из истории российской типографии. В связи с бурным развитием типографской

деятельности в конце XIX в. буква «Ё» стала вытесняться из текстов похожей внешне, но совершенно другой буквой «Е». Это явление имело экономическое обоснование: наличие буквы «Ё» вызывало при литерном или лнотипном наборе дополнительные материальные затраты. Сейчас наличие в тексте буквы «Ё» при компьютерном наборе и вёрстке любым кеглем и гарнитурой к удорожанию печати не ведёт.

Как было отмечено ранее, фамилия Федоров довольно распространена в России, и, конечно, ее обладателями являются не только рядовые граждане, но и известные личности.

Святослав Николаевич Фёдоров – мой однофамилец – выдающийся человек, советский и российский офтальмолог, глазной микрохирург, один из участников внедрения радиальной кератотомии, профессор. Поставив перед собой задачу освобождения людей от очков, Святослав Николаевич создал принципиально новое высокоэффективное направление в мировой офтальмохирургии – рефракционную и энергетическую хирургию для коррекции миопии, гиперметропии и астигматизма. Его научные достижения признаны во всём мире. Он основал Межотраслевой научно-технический комплекс «Микрохирургия глаза», который продолжает его дело и помогает людям восстанавливать зрение. Святослав Фёдоров также вёл активную общественную и политическую деятельность. Его научные достижения признаны во всём мире, а разработанные им методы лечения глазных заболеваний спасли зрение тысячам людей.

Также среди известных людей с фамилией Фёдоров есть поэты, писатели, учёные, врачи, общественные и политические деятели. Их достижения в различных областях науки, искусства и медицины являются примером для подражания и вдохновляют многих людей по всему миру.

Каждого из обладателей такой распространённой фамилии, как Федоров, может похвастаться следующим фактом: фамилия Федоров начинается на самую непопулярную букву алфавита. Действительно, «ф» — самая редкая буква русского алфавита. Она употребляется только в заимствованиях. При этом буква «ф» в русском языке звучит довольно часто, в том числе во многих словах, начинающихся на букву «в». Например, мы произносим со звуком [ф] слова «второй», «вторник». Дело в том, что в славянских языках первоначально не было не только буквы «ф», но и такого звука. Он появился только в Средневековье, когда звонкую «в» часто стали оглушать.

Буквы кириллицы, как известно, происходят в основном от греческих, а греческие - из финикийского алфавита. Буква «Ф» попала в славянский алфавит из греческого под названием «ферт». Что значило слово «ферт» и значило ли оно что-нибудь, неизвестно.

Была в славянской азбуке и другая буква для звука [ф] – «фита». Она происходила от греческой буквы «тета», которая обозначала придыхательный звук [тх]. Ранее в статье такое совпадение можно было заметить в истории фамилии Федоров, так как она фактически происходит от древнегреческого имени Theodoros. Здесь мы и наблюдаем сочетание звуков [т] и [х]. «Фиту» латынь заимствовать не стала и передавала ее в греческих словах двумя буквами – «Th». Читали этот диграф на Западе как [т], поэтому у нас Федор, а у немцев – Теодор.

Проблема – две буквы для одного звука – обострялась, поэтому с XVIII века шли разговоры об упразднении лишнего знака. Первую попытку предпринял в 1708 году Петр I. Вводя гражданский шрифт, он оставил в нем только «фиту». Однако уже через два года, в 1710-м, во второй редакции шрифта «ферт» вернули. И еще целых два века многие ученые, писатели и поэты придумывали, как избавиться от лишней буквы. Одни считали ненужной и даже неприличной «фиту», другие – «ферт».

Отменили фиту в 1918 году, вскоре после Октябрьской революции. Везде стали писать «ферт», который был переименован на современный лад в «эф».

Наконец, придя к написанию фамилии Федоров через букву «ферт», можно сделать вывод: даже история одной буквы имени, что каждый из нас несет в течение всей жизни, может отражать огромное количество событий и языковых особенностей.

Исследование не оканчивается на изучении только моей фамилии. В нашей семье есть еще несколько фамилий: Назаров, Федорахин. Я уверена, что история их появления так же интересна и занимательна, так как ранее было отмечено, что фамилия является, своего рода, живой историей. Будет любопытно узнать: одинаково ли происхождение фамилии Федоров и фамилии Федорахин, так как они созвучны, и имеет ли какое-либо значение различие в суффиксах этих фамилий?

Литература

1. Бек А.Ф. Святые угодники Божии в русских фамилиях : этимологический словарь / А.Ф. Бек. – Самара : ООО «Издательство Ас Гард», 2014. – 688 с.
2. Никонов В.А. Словарь русских фамилий /Сост. Е.Л.Крушельницкий. – М.: Школа-Пресс, 1993. - 224 с.
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 03.05.2007 г. № АФ-159/03 «О решениях Межведомственной комиссии по русскому языку».
4. Письмо Минобрнауки России от 01.10.2012 № ИР-829/08 «О правописании букв “е” и “ё” в официальных документах».

5. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка, Д.Н. Ушаков. – М.: «Аделант», 2014. – 800 с.

6. Чичагов В.К. Из истории русских имен, отчеств и фамилий: (Вопросы русской исторической ономастики XV-XVII вв.) / В.К. Чичагов. – Москва: Учпедгиз, 1959. – 128 с.

Швецова Алёна Владимировна,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург,
sbvejovaa@gmail.com

Багичева Надежда Васильевна,

научный руководитель,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет;
Россия, г. Екатеринбург,
espoir17@mail.ru

ОБЩЕНИЕ С РОДИТЕЛЯМИ КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ РЕБЁНКА

Аннотация. В статье рассматривается влияние общения на развитие речи у детей в раннем возрасте. Автор подчеркивает, что первые два-три года жизни являются решающими в формировании языковых навыков, поскольку именно в этот период дети погружены в языковую среду своей семьи. Обсуждается важность активного общения с малышами, стимулирующего их к развитию лексического запаса и грамматических навыков. Общение, особенно с родителями, играет ключевую роль в формировании речи детей и их общего психического развития, подчеркивая необходимость стимулирующего и поддерживающего языкового окружения для успешного языкового развития детей

Ключевые слова: семья, ребенок, речь, поведение, психология, феральные дети

Общение – один из важнейших факторов общего психического развития ребенка. Только в контакте со взрослыми людьми возможно усвоение детьми общественно-исторического опыта человечества. Первые два-три года жизни, когда дети в большинстве случаев воспитываются дома, являются решающими в развитии речи. Уже с грудного возраста малыши прислушиваются к звукам, наблюдают за движениями губ матери и отца, радуются, узнавая знакомые голоса. С самого первого дня они впитывают в себя звуки речи, собирают и накапливают слова. Так постепенно ребенок развивает свой пассивный запас слов, которым позднее начинает активно использовать.

Ребенок начинает знакомиться с родным языком задолго до своего рождения. Он способен распознавать голос матери и различать ее интонации. Интерес к звучащей речи сохраняется у ребенка на протяжении всего детского возраста. Еще до года он начинает связывать звуки и значение слова. К двум годам ребенок способен различать все звуки своего родного языка и активно осваивает произношение. В дальнейшем весь дошкольный период он развивает свое представление о слове и пополняет словарный запас.

Развитие речи, преимущественно, происходит через живое общение с людьми. Огромную роль в этом играют родители и близкие люди, с которыми ребенок проводит много времени. Именно в семье малыш получает свои первые языковые навыки. Чем больше слов он слышит, понимает и правильно использует, тем активнее развивается его речь и мышление. Речь ребенка складывается под воздействием речи взрослых и зависит от нормального речевого окружения и необходимой речевой практики. Важным обстоятельством для развития речи ребенка считается образец для подражания. Дети учатся говорить так, как говорят взрослые. Однако просто слушать ребенку недостаточно. Ему необходимо участвовать в диалоге. Слова, которые не адресованы ему лично и не требуют его ответа, не мотивируют его на развитие речевых навыков. Поэтому важно много разговаривать с малышом, поощрять его и ясно выражать свои мысли, задавать вопросы, читать интересные сказки. Но очень часто члены семьи повторяют за языком ребенка, при разговоре лепечут, сюсюкают, тем самым родители не только не побуждают ребенка к овладению нормальным произношением, но и закрепляют его детское лепетание. Известный советский педагог К. Д. Ушинский возражал против слащавости речи взрослых с маленькими детьми, был против превращения их речи в потеху для взрослых. Вследствие неверного произношения слов родителем у ребенка закрепляются несовершенства речи, которые в дальнейшем трудно исправить.

Разговоры с ребенком должны быть связными и понятными, с правильным построением предложений, чтобы у ребенка была возможность моделировать свою речь по образцу. Важно направлять диалог, не перехватывая у малыша инициативу и давая ему время для размышлений и формулирования мыслей. Этому помогут наводящие вопросы: "Почему ты так думаешь?", "Что ты сказал?", "Что произошло?", "Для чего это было нужно?", "Что это значит?", "А дальше?", "Зачем он это сделал?", "С чем это можно сравнить?", "Откуда ты это знаешь?". Кроме того, необходимо развивать у ребенка умение слушать и правильно воспринимать всю услышанную информацию, а также внимание.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что на речь ребенка влияет речь его ближнего окружения: родителей, бабушек, дедушек. Именно общение в первые года жизни играет важную роль в речи ребенка, так как человек в первую очередь социальное существо и без коммуникации не может нормально развиваться. Таким примером являются, так называемые, феральные дети или одичавшие дети.

Одичавшие дети (другие названия: дикие дети, феральные дети, дети-маугли) – человеческие дети, которые росли в условиях крайней социальной изоляции – вне контакта с людьми с раннего возраста – и практически не испытывали заботы и любви со стороны другого человека, не имели опыта социального поведения и общения.

В ходе исследований было выдвинуто предположение, что овладение грамматическими навыками становится невозможным без языковой практики. Если ребёнок лишён возможности разговаривать, то наступает момент, когда способность к построению предложений утрачивается навсегда [5].

Таким образом, речь ребенка развивается преимущественно через общение со взрослыми, особенно с родителями. Для ребёнка семья является средой, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития. Родители являются первой социальной средой развития ребенка, которая обеспечивает удовлетворение практически всех его потребностей. Правильное, связное и стимулирующее общение в первые годы жизни играет важную роль в формировании речи ребенка. Отсутствие коммуникации и социальной изоляции, как в случае с феральными детьми, может серьезно затруднить их речевое развитие. Поэтому речь является одним из ключевых факторов общего психического развития ребенка.

Литература

1. Багдасарян И. В. Влияние речи взрослых на речевое развитие ребенка // Теория и практика современной науки, 2020, № 1 (55).
2. Кулясова С.Н. Игры и игровые упражнения, развивающие речь ребенка // «Инновационная наука», 2019. №11.
3. Магеррамова С. Е. Влияние общения на развитие речи ребенка в младшем дошкольном возрасте // Проблемы и перспективы развития образования в России, 2015.
4. Фомина Л. К. Понятие и типы детско-родительских отношений // Молодой ученый, 2014, № 2 (61).
5. Benzaquen A. Encounters with Wild Children: Temptation and Disappointment in the Study of Human Nature. — McGill Queens Univ Pr, – 2006.

Научное издание

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ПЕРИОД ДЕТСТВА**

Подписано в печать 14.04.2023. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.
Гарнитура «Times New Roman».
Усл. печ. л. 16,2. Уч.-изд. л. 16,8.
Тираж 100. Заказ 5416.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.
620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.ru