

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад № 245**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБДОУ- детского сада № 245  
Протокол от «29» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим

МБДОУ-детским садом № 245

И.С. Десяткова

Приказ от «29» августа № 54



**Дополнительная образовательная программа  
«Театр танца»**

Разработал:  
Козлова В.В.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Целевой раздел Программы .....  | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка.....  | 3  |
| 1.2. Цели и задачи Программы .....   | 5  |
| 1.3. Принципы построения Программы.....  | 6  |
| 1.4. Целевые ориентиры освоения Программы.....                                       | 6  |
| 1.4.1. Целевые ориентиры освоения детьми Программы для детей 3-4 лет .....           | 6  |
| 1.4.2. Целевые ориентиры освоения детьми Программы для детей 4-5 лет .....           | 8  |
| 1.4.3. Целевые ориентиры освоения детьми Программы для детей 5-6 лет .....           | 10 |
| 1.4.4. Целевые ориентиры освоения детьми Программы для детей 6-7 лет .....           | 11 |
| 1.5. Срок реализации Программы .....   | 13 |
| 2. Содержательный раздел Программы .....   | 13 |
| 2.1. «Азбука танца» для детей от 3-до 7 лет. . . . .                                 | 14 |
| 2.2. «Язык танца» от 3-до 7 лет.....   | 23 |
| 2.3. «Этикет танца» от 3-до 7 лет.....   | 33 |
| 2.4. «Игра – начало театра» от 3-до 7 лет .....                                      | 34 |
| 2.5. «Репертуар» от 3-до 7 лет.....  | 38 |
| 3. Организационный раздел Программы .....  | 41 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы .....                             | 41 |
| 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....                   | 42 |
| 3.3. Расписание занятий.....   | 46 |
| 3.4. Календарный учебный график.....   | 46 |
| 3.5. Учебный план .....  | 48 |
| 3.6. Мониторинг освоения детьми программы хореографической студии «Театр танца»..... | 51 |
| 3.7. Методическое обеспечение Программы.....   | 60 |

## **1. Целевой раздел Программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Детский возраст - время становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка. Общество хочет видеть будущего школьника всесторонне развитым. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Поэтому хореография – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В хореографии соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как движение и музыка.

Танец имеет огромное значение и как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох помогает воспитанию основ национального характера, любви к своему краю.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и других танцевальных качеств, занятия хореографией помогают в развитии коммуникативных качеств детей, межличностных отношений в коллективе, воспитывают трудолюбие и терпение.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также умением творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогают ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться и в других видах художественно – творческой деятельности.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1

Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-03 «Об образовании в Свердловской области»;

Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 245;

Программа развития Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 245.

Методологической основой программы является развернутое тематическое планирование по Программе «Театр танца» О. Усовой.

Структурно программа представляет собой комплекс из 4 модулей, каждый из которых состоит из психофизиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное и практическое приложение.

В программе учтены:

все современные подходы к дошкольному образованию, что в полной мере соответствует Федеральным Государственным Образовательным стандартам дошкольного образования, устанавливая в качестве основополагающего принципа интеграцию образовательных областей;

основывается на концептуальных подходах развития ребенка в процессе активной деятельности, на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и принципе лично ориентированного взаимодействия взрослых с детьми;

ориентирована на общечеловеческие и российские культурные традиции;

учебный материал, формы организации образовательного процесса, рекомендуемые виды деятельности не только полностью отвечают поставленным

целям и задачам, но и обеспечивают результативность их реализации (достижения).

Реализация программы в полной мере отвечает требованиям современных социокультурных условий воспитания детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, индивидуальной потребности ребенка.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного, социально-коммуникативного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

## **1.2. Цели и задачи Программы.**

**Цель программы:** формирование эстетического, интеллектуального, социально-коммуникативного развития воспитанников посредством музыкально-ритмической деятельности.

### **Задачи программы:**

- Развивать:
  - музыкально-ритмические навыки;
  - навыки сценической культуры и сценического движения;
  - умение перевоплощаться в сценический образ посредством танцевального искусства;
  - навыки творческой деятельности;
  - память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству, творческую самореализацию раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие: улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

1. Умение детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам народного и детского танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2. Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие

интереса к танцевальному искусству;

3. воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

### **1.3. Принципы построения Программы.**

Система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно - ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Танец - способ «проживания» ребенком ситуации, игра - способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Один из основных принципов в создании и воспроизведении ребенком танца - целостность восприятия образа. Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала - Театр танца как синтез искусств.

### **1.4. Целевые ориентиры освоения Программы.**

#### **1.4.1. Целевые ориентиры освоения детьми Программы по «Хореографии. Театр танца» для детей 3-х-4 лет.**

##### **Знания:**

- Правила исполнения движений в паре.
- Тему контрастов в музыке и движении.
- Простейшую терминологию «Азбуки танца».
- Правила поведения в танцевальном зале.

##### **Умения:**

##### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в

круг, их круга.

## **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

## **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопущки, девочки – «вышивать тюбетейку»;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока.

### **1.4.2. Целевые ориентиры по «Хореографии. Театр танца» для детей 4-х-5 лет**

#### **Знания:**

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

#### **Умения:**

### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения врассыпную.

### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

### ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски.

#### **1.4.3. Целевые ориентиры освоения Программы по «Хореографии. Театр танца» для детей 5-6 лет.**

**Знания:**

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

#### **Умения:**

##### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения врассыпную.

##### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

##### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать,

не подражая друг другу;

- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски.

#### **1.4.4. Целевые ориентиры освоения Программы по «Хореографии. Театр танца» для детей 6-7 лет**

##### **Знания:**

- Азы партнёрских отношений;
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- 4-5 индивидуальных танцев;
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- Достаточный запас танцевальных движений.

##### **Умения:**

##### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

##### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и

притопами);

- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

### ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
  - шаг с притопом;
  - приставной шаг с приседанием;
  - пружинящий шаг;
  - боковой галоп;
  - переменный шаг;
  - национальные присядки;
  - простейшие дроби;
  - вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы, согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы.

## 1.5. Сроки реализации Программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

## 2. Содержательный раздел Программы.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и развитие индивидуальных способностей детей дошкольного возраста.

По содержанию программа представляет:

**Подготовительный уровень: «Игра - начало театра»**, который предполагает обучение детей с 3 до 4-х лет. Рассчитан на один год. Задача - подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом».

**Первый уровень: «Искусство танца»** рассчитан на два года для детей 4-х- 5-ти лет. Задача - расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

**Второй, заключительный уровень: «Театр Танца»** для детей 6-7 лет позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные миниатюры и спектакли.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Учитываются психологические факторы, определяющие соответствие параметров предметной развивающей среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики ребенка.

Структура занятия состоит из трех частей:

**I** часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II** часть включает задания с большей двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III** часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке

литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## 2.1. «АЗБУКА ТАНЦА».

Для детей 3-4-х лет.

### 1. Постановка корпуса:

- «Деревце» - макушка тянется вверх.

### 2. Ходьба:

- простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки);
- на носках;
- на пятках;
- со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

### 3. Бег:

- мелкий, легкий: м.р. 2/4., Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

### 4. Ходьба и бег в сочетании:

- мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка).

### 5. Прыжки:

- на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

### 6. Бег и прыжки в сочетании:

- по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро - медленно, ритмических рисунках).

### 7. Притопы:

- удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

### 8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:

- Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).
- Кисти: «звонят колокольчики», «страхи́ваем водичку»,

«обмахиваемся», «до свидания».

- Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы.

### **9. Взмахи руками: (крупные движения)**

- «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

### **10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:**

- Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

### **11. Упражнение для головы:**

- наклоны вперед (птичка пьет водичку);
- наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого такта.

### **12. Упражнение для корпуса:**

- небольшие наклоны в сторону (неваляшки);
- наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

**Для детей 4-5 лет.**

### **1. Постановка корпуса:**

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.
- 

### **2. Ходьба:**

- *Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы)*:
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

#### *Шаг со свободной стопой:*

- в разном ритме и темпе;
- *Шаг на пятках*: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- *Шаг на носках*: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- *Шаг назад*: исключать сталкивание детей.

### **3. Движения рук, включаемые в ходьбу:**

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

#### **4. Бег:**

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

#### **5. Прыжки:**

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта
- низкие: по 1/8 такта.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

#### **6. Пскоки:**

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

#### **7. Притопы:**

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

#### **8. Упражнение для головы:**

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

#### **9. Упражнение для плеч:**

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)
- Круговые движения плечами вперед или назад:

- руки могут быть:
- опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

### **10. Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на  $2/4$ , а выпрямление на  $1/4$  такта, затем пауза на  $1/4$ .
- один подъем и опускание плеч по  $1/8$  такта.

### **11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:**

#### Руки:

- к ранее выученным добавляются круговые движения;
- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак);
- Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- можно использовать пальчиковые игры.

#### Пружинные движения руками:

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р.  $4/4$ .

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки)

### **12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

- Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к

сложному;

- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

**Для детей 5-6 лет.**

## **2. Постановка корпуса:**

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.
- 

### **2. Ходьба:**

- *Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):*
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

*Шаг со свободной стопой:*

- в разном ритме и темпе;
- *Шаг на пятках:* продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- *Шаг на носках:* работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- *Шаг назад:* исключать сталкивание детей.

## **4. Движения рук, включаемые в ходьбу:**

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

### **4. Бег:**

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

## **5. Прыжки:**

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта
- низкие: по 1/8 такта.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление

двигательного автоматизма).

### **6. Пскоки:**

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

### **7. Притопы:**

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

### **8. Упражнение для головы:**

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

### **9. Упражнение для плеч:**

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)
- Круговые движения плечами вперед или назад:
- руки могут быть:
- опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

### **10. Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на  $2/4$ , а выпрямление на  $1/4$  такта, затем пауза на  $1/4$ .

- один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

## ***11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:*** ***Руки:***

- к ранее выученным добавляются круговые движения;
- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак);
- Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- можно использовать пальчиковые игры.

### ***Пружинные движения руками:***

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

***Тема контрастов:*** работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы -злюки- закорюки)

## ***12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)***

- Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

**Для детей 6-7 лет.**

### ***1. Постановка корпуса:***

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

### ***2. Ходьба:***

- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

- Шаг со свободной стопой:
- в разном ритме и темпе.
- Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- Шаг назад: исключать сталкивание детей.

### ***3. Движения рук, включаемые в ходьбу:***

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

### ***4. Бег:***

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

### ***5. Прыжки:***

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта;
- низкие: по 1/8 такта.
- Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

### ***6. Поскоки:***

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатились).

### ***7. Притопы:***

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

### ***8. Упражнение для головы:***

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);

- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

### **9. Упражнение для плеч:**

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).
- Круговые движения плечами вперед или назад:
- руки могут быть опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

### **10. Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на  $2/4$ , а выпрямление на  $1/4$  такта, затем пауза на  $1/4$ . Один подъем и опускание плеч по  $1/8$  такта.

### **11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:**

- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- Можно использовать пальчиковые игры.

#### ***Пружинные движения руками:***

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р.  $4/4$ .
- Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки).

### **12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):**

- Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстра-

иваются от простого к сложному;

- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

## **2.2. «ЯЗЫК ТАНЦА»**

Для детей 3-4 лет.

### **1. Танцевальные движения:**

- *Топящий шаг* - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- *Высокий шаг* - по 1 \4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега).
- *Прямой галоп* - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут)
- *Выставление ноги на носок* (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).
- *Выставление ноги на каблук* (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»). *Положение рук:*
- «фонарики»;
- «полочка»;
- «погрозили».

### Хлопки:

- ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело – тихо;
- «скользящие» хлопки.

### Удары:

- пальчик о пальчик;
- кулачок о кулачок;
- удары по плечам;
- удары по коленям двумя руками;
- попеременные удары.

### **2. Парные движения**

#### Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;

### **3. Упражнения с предметами:**

#### платочек:

- поднимаем медленно;
- стряхиваем платочек;
- стираем платочек;
- зовем платочком;
- •выжимаем платочек;
- машем платочком.

#### ленточки:

- медленно и плавно поднимаем ленточки вверх;
- двумя руками;
- поочередно;
- скрещивая перед собой внизу;
- бег, держа ленточки перед собой.

#### погремушки:

- встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта;
- ударяем погремушкой о свободную ладонь;
- прячем погремушку за спину;
- те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке).

#### султанчики:

- несем султанчики перед собой;
- держим их вертикально;
- машем султанчиками перед собой;
- прячем за спину;
- ударяем султанчиком о султанчик над головой.

### **4. Ориентация в пространстве.**

- Разучивание перестроений в следующих рисунках:

- круг;
- линия;
- враспышную;
- стайка.

**Для детей 4-5 лет.**

### ***1. Танцевальные движения:***

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

- *Шаг с притопом:* шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза  $\frac{1}{4}$  такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.

- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по  $\frac{1}{8}$  такта;

- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленам;
- удары по плечам.  
Шлепки по бедрам.

## **2. Парные движения:**

### Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.

## **3. Упражнения с предметами.**

### Куклы:

- покачивание;
- передача друг другу.

### Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

### Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- стоя;
- продвигаясь простым шагом.

### Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;

- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

#### **4. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

##### Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

##### Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем "корзиночку";

##### Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону;
- в рассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

**Для детей 5-6 лет.**

#### **3. Танцевальные движения:**

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;

- со статичным положением рук.  
Топаящий шаг:
- *Шаг с притопом:* шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза  $\frac{1}{4}$  такта.

#### Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.

- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

#### Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

#### Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая нога».

#### Хлопки:

- тройные с паузой по  $\frac{1}{8}$  такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленам;
- удары по плечам.

#### Шлепки по бедрам.

### **4. Парные движения:**

#### Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;

- переходы к другому партнеру во время танца.

### **3. Упражнения с предметами.**

#### Куклы:

- покачивание;
- передача друг другу.

#### Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

#### Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- стоя;
- продвигаясь простым шагом.

#### Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;
- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

### **4. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

#### Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

#### Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;

- плетем "корзиночку";  
Движение:
- по кругу (с равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону;
- врассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

Для детей 6-7 лет.

### 1. Танцевальные движения:

- ***Приставной шаг:*** (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)
- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.
- *Топящий шаг:*
- *Шаг с притопом:* шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза  $\frac{1}{4}$  такта.
- *Боковой галоп:*
- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).
- *Полуприседание:* небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки: » мягко и резко, но равномерно.
- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками.

### Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

### Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

### Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленам;
- удары по плечам.

## **2. Парные движения:**

### Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.
- *Упражнения с предметами.*  
Куклы или мишка
- покачивание;
- передача друг другу.  
Куклу можно:
- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

### Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- продвигаясь простым шагом.

## **4. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

### Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

### Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем «корзиночку».

### Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми):
- в противоположную сторону;
- врассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

## **2.3. «Этикет танца»**

**Для детей 3-4 лет.**

### **1. Поклон.**

- Разучивание поклона для мальчиков и девочек.
- Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой».
- Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

**Для детей 4-5 лет.**

### **1. Поклон.**

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.
- Работа над этикетом танца:

- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

**Для детей 5-6 лет.**

### ***1. Поклон.***

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.
- Работа над этикетом танца:
- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

**Для детей 6-7 лет.**

### ***1. Поклон***

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.  
Работа над этикетом танца:
- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном:
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

### ***2.4. «Игра – начало театра»***

#### ***Научить дошкольников:***

- внешнему проявлению эмоциональных состояний по мимике - выразительным движениям мышц лица;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по пантомимике – выразительным движениям всего тела;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по вокальной мимике – выразительным свойствам речи;
- тонкому пониманию всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста, движения тела другого человека.

### ***1. РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 3-4 лет***

***Передать мимикой следующие образы:***

- Соленый чай.
- Ем лимон.
- Сердитый ребенок.
- Тепло-холодно.
- Рассердился на драчуна.
- Обиделся на друга.
- Удивился подарку.
- Испугался собаки.
- Обрадовался встрече с мамой.
- Провинившийся.

***РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 4 – 5 лет***

***Передать мимикой следующие образы:***

- Будь внимателен.
- Интерес. Получи подарок.
- Встретил хорошего знакомого.
- Удивился подарку.
- Страшно в темноте одному.
- Чувство вины.
- Стыдно за обман.
- Грустно расставаться с другом.
- Я чищу зубы.

***РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 5 – 6 лет***

***Передать мимикой следующие образы:***

- Будь внимателен.
- Интерес. Получи подарок.
- Встретил хорошего знакомого.
- Удивился подарку.
- Страшно в темноте одному.
- Чувство вины.
- Стыдно за обман.
- Грустно расставаться с другом.
- Я чищу зубы.

***РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 6 – 7 лет***

***Передать мимикой следующие образы:***

- Восторг.
- Презрение.

- Кто съел варенье?
- Горькая конфета.
- Не сердись!
- Грязная бумажка.
- Испугался забияку.
- Кошка выпрашивает колбаску.
- Умеем лукавить (подмигивание)

## **2. ЭТЮДЫ для детей 3-х-4 лет**

- «Лисичка подслушивает».
- «Поймать кузнечика».
- «Удивил фокусник».
- «Золотые капельки».
- «Вкусные конфеты».
- «Первый снег».
- «Новая кукла».
- «Стрекоза замерзла».
- «Северный полюс».
- «Налил и глотнул соленый чай».
- «Король боровик не в духе».
- «Гроза».
- «Ваське стыдно».
- «Поссорились и помирились».
- «Таня-плакса».
- «В темной норе».

## **ЭТЮДЫ для детей 4-х-5 лет**

- «Что там происходит».
- «Кто съел варенье?»
- «Карлсон».
- «Я грозный боец».
- «Негаданная радость».
- «За стеклом».
- «Золушка».
- «Остров плакс».
- «Хмурый орел».
- «Злая собака».
- Чуня просит прощения.
- «Потерялся».
- «Змей горыныч».
- «Маленький скульптор».
- «Поход в гости».

### ***ЭТЮДЫ для детей 5-6 лет***

- «Что там происходит».
- «Кто съел варенье?»
- «Карлсон».
- «Я грозный боец».
- «Негаданная радость».
- «За стеклом».
- «Золушка».
- «Остров плакс».
- «Хмурый орел».
- «Злая собака».
- Чуня просит прощения.
- «Потерялся».
- «Змей горыныч».
- «Маленький скульптор».
- «Поход в гости».

### ***ЭТЮДЫ для детей 6-7 лет:***

- «Собака принохивается».
- «Любопытный».
- «Вожатый удивился». ( по С. Маршаку)
- «Жар-птица».
- «Битва».
- «праздничное настроение».
- «Чунга-Чанга».
- «Очень худой ребенок».
- «Грязная бумажка».
- «Гадкий утенок».
- «Разъяренная медведица».
- «Ночные звуки».
- «Пожар».
- «Котята».
- «Скульптурная группа».
- «Собака потерялась».

### ***3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 3-х-4 лет***

- Французская народная песня «Горбуны».
- Христова Д. «Золотые капельки».
- Чайковский П. «новая кукла».
- Герчик В. «Песня стрекозы».

- Фрида Г. «Появление большой собаки».
- Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».
- Лысенко Н. «Момент отчаяния».
- Караева К. «Сцена грозы».

#### ***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 4-х-5 лет***

- Адигезалова В. «Мне очень весело».
- Рачева А. «Поссорились два петушка».
- Ферро А. «Гавот».
- Ломов Т. «На берегу».
- Сирийская народная мелодия «Факиры».
- Львова Д. «Хорошее настроение».

#### ***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 5-6 лет***

- Адигезалова В. «Мне очень весело».
- Рачева А. «Поссорились два петушка».
- Ферро А. «Гавот».
- Ломов Т. «На берегу».
- Сирийская народная мелодия «Факиры».
- Львова Д. «Хорошее настроение».

#### ***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 6-7 лет***

- Хоффера «Битва».
- Хакензака Г. «Капризуля».
- Слонимский С. «ябедник».
- Окунева Г. «Гримассы».
- Леднев Р. «Упрямец».

### ***2.5. «Репертуар»***

Для детей 3-х--4 лет.

#### **Общие танцы:**

- «Пальчики-ручки».
- «Согревалочка».
- «Заинька».
- «Гуляем и пляшем».
- «Сидят гуси на пруду».
- «Помирились».
- «Стирка».
- «Танец с куклами и мишками».
- «Танец с платочками».
- «Сапожки».

- «Утятка».
- « Ай да я!».

**Индивидуальные танцы:**

- «Огоньки».
- «Мороженки».
- «Снежинки».
- «Снегирьки».
- «Горошины».
- «Подсолнушки».

Для детей 4-5 лет.

**Общие танцы:**

- «Лявониха»;
- «Полька - шутка»;
- «Прощаться - здороваться»;
- «Пляска парами»;
- «Топотушки»;
- «Веселые ладошки»;
- «Танец с мячиком»;
- «Пляска с султанчиками»;
- «Куклы - неваляшки»;
- «Кузнечик»;
- «Твист».

**Индивидуальные танцы:**

- «Поварята»;
- «Петрушки - заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочка»;
- «Танец сосулек»;
- «Танец чашечек».

Для детей 5-6 лет.

**Общие танцы:**

- «Лявониха»;
- «Полька - шутка»;
- «Прощаться - здороваться»;
- «Пляска парами»;
- «Топотушки»;
- «Веселые ладошки»;
- «Танец с мячиком»;

- «Пляска с султанчиками»;
- «Куклы - неваляшки»;
- «Кузнечик»;
- «Твист».

**Индивидуальные танцы:**

- «Поварята»;
- «Петрушки - заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочки»;
- «Танец сосуллек»;
- «Танец чашечек».

- «Поварята»;
- «Петрушки - заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочки»;
- «Танец сосуллек»;
- «Танец чашечек».

**Для детей 5-6 лет.**

**Общие танцы:**

- «Лявониha»;
- «Полька - шутка»;
- «Прощаться - здороваться»;
- «Пляска парами»;
- «Топотушки»;
- «Веселые ладошки»;
- «Танец с мячиком»;
- «Пляска с султанчиками»;
- «Куклы - неваляшки»;
- «Кузнечик»;
- «Твист».

**Индивидуальные танцы:**

- «Поварята»;
- «Петрушки - заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочки»;
- «Танец сосуллек»;

- «Танец чашечек».

**Для детей 6-7 лет.**

**Общие танцы:**

- «Менуэт»;
- «Полька-тройка»;
- «Полянка»;
- «Разноцветная игра»;
- «Упала шляпа»;
- «Весёлая минутка».

**Индивидуальные танцы:**

- «Миллион алых роз»;
- «Танец Снеговиков»;
- «Танец с балалайками»;
- «Осенняя рапсодия»;
- «Танец гномов»;
- «Серебристые снежинки».

### **3. Организационный раздел Программы.**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.**

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале МБДОУ, расположенном на первом этаже здания. Помещение проветрено, хорошо освещено.

– Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель);
- проектор;
- стулья детские;
- электронное пианино;
- компакт-диски с записями программных танцев;

– Форма для занятий:

Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны.

Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь – чешки.

### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале МБ ДОУ для занятий включает в себя:

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| Костюм моряка   | 5 шт. мальчики |
| Костюм морячка  | 5 шт. девочки  |
| Костюм капитана | 1 шт           |
| Костюм Полиция  | 1 шт           |
| Костюм МЧС      | 1 шт           |
| Костюм ДПС      | 1 шт           |
| Шлем танкиста   | 3 шт           |
| Костюм военного | 1 шт           |
| Пилотка         | 22 шт          |
| Тельняшка       | 1 шт взрослая  |
| Серый ослик     | 1 шт           |
| Петушок         | 1 шт           |
| Волк            | 1 шт           |
| Курочка         | 1 шт           |
| Крокодил        | 1 шт           |
| Гном            | 1 шт           |
| Белый медведь   | 1 шт           |
| Клоун           | 1 шт           |
| Мышка           | 1 шт           |
| Кот Матроскин   | 1 шт           |
| Лиса            | 1 шт           |
| Украинка        | 1 шт           |
| Конфетки        | 3 шт           |
| Гном            | 1 шт           |
| Ежик            | 1 шт           |
| Буратино        | 1 шт           |

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| Бусинки                      | 3шт зеленые шитые         |
| Грибы                        | 10шт                      |
| Заяц серый                   | 1шт                       |
| Комбинезон                   | 2п 1шт                    |
| Лиса                         | 1шт                       |
| Корова                       | 1шт                       |
| Белый медведь                | 1шт                       |
| Белочка                      | 1шт                       |
| Красная шапочка              | 1шт                       |
| Шорты ситцевые               | 9шт                       |
| Сарафан ситцевый             | 3шт                       |
| Платок носовой               | 7шт                       |
| Косынка ситцевая             | 2шт                       |
| Жилетки серебро              | 9шт                       |
| Сарафан                      | 15                        |
| Сарафан                      | 8шт атласные цветные      |
| Жилет                        | 2шт национальные          |
| Ворона                       | 2шт                       |
| Царевич                      | 1шт                       |
| Косоворотки+сарафаны красные | 2шт атласные+2шт ситцевые |
| Гном черный блестящий        | 1шт без колпака           |
| Рубаха русская               | 5шт                       |
| Кафтан красный               | 1шт                       |

|                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| Искорки                     | 1п 4шт                |
| Зорро                       | 1п 1шт+2черных штанов |
| Мухоморы                    | 10шт                  |
| Крылья бабочки              | 3шт                   |
| Наименование                | Количество            |
| Обручи                      | 22                    |
| Палки гимнастические        | 26+7                  |
| Палочки короткие            | 32                    |
| Мячи резиновые              | 13                    |
| Мячи надувные               | 5                     |
| Мячи пластм. мал.           | 93                    |
| Мячики массажные            | 31                    |
| Маты (большие)              | 2                     |
| Маты малые                  | 1                     |
| Палочки с лентами           | 50                    |
| Кубики мягкие буквы         | 7                     |
| Массажер ручки разноцветные | 6                     |
| Палочки с шарикам           | 9                     |
| Серебристые палочки         | 27шт                  |
| Божьи коровки пластмасс     | 17шт                  |
| Чашечки пластмасс           | 40шт                  |
| Цветы искусственные         | 25                    |
| Цветы искусственные розовые | 20шт                  |
| Листики осенние на палочке  | 31шт                  |
| Палочки светящиеся          | 10шт                  |

### 3.3. Расписание занятий

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| Дни недели           | Время       |
| Понедельник<br>Среда | 16.20-17.00 |

### 3.4. Календарный учебный график

| № | Наименование курса   | Месяц    | Количество часов в неделю | Всего часов в месяц | Всего часов в год |
|---|--|----------|---------------------------|---------------------|-------------------|
| 1 | Курс "Игра-начало театра" для детей 3-4-х лет<br>«Хореография. Театр танца»<br>- «Азбука танца»<br>- «Язык танца»<br>- «Этикет танца»<br>- «Игра-начало театра»<br>- «Репертуар» | сентябрь | 2                         | 8                   | 68                |
|   |  | октябрь  | 2                         | 8                   |                   |
|   |  | ноябрь   | 2                         | 8                   |                   |
|   |  | декабрь  | 2                         | 8                   |                   |
|   |  | январь   | 2                         | 6                   |                   |
|   |  | февраль  | 2                         | 8                   |                   |
|   |  | март     | 2                         | 8                   |                   |
|   |  | апрель   | 2                         | 8                   |                   |
|   |  | май      | 2                         | 6                   |                   |
| 2 | Курс "Искусство танца" для детей 4х-5лет<br>«Хореография. Театр танца»<br>- «Азбука танца»<br>- «Язык танца»<br>- «Этикет танца»<br>- «Игра-начало театра»<br>- «Репертуар»      | сентябрь | 2                         | 8                   | 68                |
|   |  | октябрь  | 2                         | 8                   |                   |
|   |  | ноябрь   | 2                         | 8                   |                   |
|   |  | декабрь  | 2                         | 8                   |                   |
|   |  | январь   | 2                         | 6                   |                   |
|   |  | февраль  | 2                         | 8                   |                   |
|   |  | март     | 2                         | 8                   |                   |
|   |  | апрель   | 2                         | 8                   |                   |
|   |  | май      | 2                         | 6                   |                   |

|   |   |          |   |   |    |
|---|---|----------|---|---|----|
| 3 | <p>Курс "Искусство танца" для детей 5-6лет</p> <p>«Хореография. Театр танца»</p> <p>- «Азбука танца»</p> <p>- «Язык танца»</p> <p>- «Этикет танца»</p> <p>- «Игра-начало театра»</p> <p>- «Репертуар»</p> | сентябрь | 2 | 8 | 68 |
|   |   | октябрь  | 2 | 8 |    |
|   |   | ноябрь   | 2 | 8 |    |
|   |   | декабрь  | 2 | 8 |    |
|   |   | январь   | 2 | 6 |    |
|   |   | февраль  | 2 | 8 |    |
|   |   | март     | 2 | 8 |    |
|   |   | апрель   | 2 | 8 |    |
|   |   | май      | 2 | 6 |    |
| 4 | <p>Курс "Искусство танца" для детей 6-7лет</p> <p>«Хореография. Театр танца»</p> <p>- «Азбука танца»</p> <p>- «Язык танца»</p> <p>- «Этикет танца»</p> <p>- «Игра-начало театра»</p> <p>- «Репертуар»</p> | сентябрь | 2 | 8 | 68 |
|   |   | октябрь  | 2 | 8 |    |
|   |   | ноябрь   | 2 | 8 |    |
|   |   | декабрь  | 2 | 8 |    |
|   |   | январь   | 2 | 6 |    |
|   |   | февраль  | 2 | 8 |    |
|   |   | март     | 2 | 8 |    |
|   |   | апрель   | 2 | 8 |    |
|   |   | май      | 2 | 6 |    |

### 3.5. Учебный план.

Представление ПОУ осуществляется в групповой форме без превышения максимально допустимого объема недельной образовательной нагрузки. Занятия проводятся во второй половине дня.

"Игра-начало театра" для детей 3-х до 4-х лет: 2 раза в неделю по 15 минут.

"Искусство танца" для детей 4-х- 5лет: 2 раза в неделю по 20 минут.

"Искусство танца" для детей 5-6лет: 2 раза в неделю по 25 минут.

"Искусство танца" для детей 6-7лет: 2 раза в неделю по 30 минут.

#### Учебный план по курсу "Игра-начало театра" для детей с 3-х до 4-х лет

| Раздел                  | Тема                 | Кол-во часов |             |             |
|-------------------------|----------------------|--------------|-------------|-------------|
|                         |                      | Теория       | Практика    | Итого       |
| " Азбука танца"         | Постановка корпуса   | 0,2          | 2,0         | 2,2         |
|                         | Ходьба               | 0,3          | 1,0         | 1,3         |
|                         | Бег                  | 0,5          | 2,0         | 2,5         |
|                         | Прыжки               | 0,3          | 1,0         | 1,3         |
|                         | Подскоки             | 0,4          | 2,0         | 2,4         |
|                         | Притопы              | 0,3          | 1,0         | 1,3         |
|                         | Упражнения для ки-   | 0,5          | 0,5         | 1,0         |
|                         | Упражнения для голо- | 0,5          | 0,5         | 1,0         |
|                         | Партерная гимнастика | 0,8          | 1,5         | 2,3         |
|                         | Упражнения для кор-  | 0,2          | 0,5         | 0,7         |
|                         | <i>Итого</i>         | <b>4,0</b>   | <b>12,0</b> | <b>16,0</b> |
| " Язык танца"           | Танцевальные движе-  | 1,5          | 3,5         | 5,0         |
|                         | Парные движения      | 1,5          | 2,5         | 4,0         |
|                         | Упражнения с предме- | 1,0          | 3,0         | 4,0         |
|                         | Ориентация в про-    | 1,0          | 2,0         | 3,0         |
|                         | <i>Итого</i>         | <b>5,0</b>   | <b>11,0</b> | <b>16,0</b> |
| " Этикет танца"         | Поклон               | 1,0          | 3,0         | 4,0         |
|                         | <i>Итого</i>         | <b>1,0</b>   | <b>3,0</b>  | <b>4,0</b>  |
| " Игра - начало театра" | Работа над мимикой   | 2,0          | 2,0         | 4,0         |
|                         | Этюды                | 2,0          | 2,0         | 4,0         |
|                         | Слушанье музыки      | 1,0          | 4,0         | 5,0         |
|                         | <i>Итого</i>         | <b>5,0</b>   | <b>8,0</b>  | <b>13,0</b> |
| <b>Репертуар</b>        | «Пальчики-ручки»     | 0,1          | 1,5         | 1,6         |

|                               |                    |             |             |             |
|-------------------------------|--------------------|-------------|-------------|-------------|
|                               | «Согревалочка»     | 0,1         | 2,0         | 2,1         |
|                               | «Заинька»          | 0,2         | 1,0         | 1,2         |
|                               | «Енотик»           | 0,2         | 1,5         | 1,7         |
|                               | «Гуляем и пляшем»  | 0,2         | 1,5         | 1,7         |
|                               | «Утята»            | 0,2         | 1,5         | 1,7         |
|                               | «Танец с платочка- | 0,2         | 1,5         | 1,7         |
|                               | «Сапожки»          | 0,2         | 1,5         | 1,7         |
|                               | «Ножка»            | 0,2         | 2,0         | 2,2         |
|                               | «Помирились»       | 0,2         | 1,5         | 1,7         |
|                               | «Неваляшка»        | 0,2         | 1,5         | 1,7         |
|                               | <i>Итого</i>       | <b>2,0</b>  | <b>17,0</b> | <b>19,0</b> |
| <i>итого по всем разделам</i> |                    | <b>17,0</b> | <b>51,0</b> | <b>68,0</b> |

### Учебный план по курсу "Искусство танца" для детей 4-х- 5лет

| Раздел                 | Тема                 | Кол-во часов |             |             |
|------------------------|----------------------|--------------|-------------|-------------|
|                        |                      | Теория       | Практика    | Итого       |
| " Азбука танца"        | Постановка корпуса   | 0,2          | 2,0         | 2,2         |
|                        | Ходьба               | 0,3          | 1,0         | 1,3         |
|                        | Бег                  | 0,5          | 2,0         | 2,5         |
|                        | Прыжки               | 0,3          | 1,0         | 1,3         |
|                        | Подскоки             | 0,4          | 2,0         | 2,4         |
|                        | Притопы              | 0,3          | 1,0         | 1,3         |
|                        | Упражнения для ки-   | 0,5          | 0,5         | 1,0         |
|                        | Упражнения для голо- | 0,5          | 0,5         | 1,0         |
|                        | Партерная гимнастика | 0,8          | 1,5         | 2,3         |
|                        | Упражнения для кор-  | 0,2          | 0,5         | 0,7         |
|                        | <i>Итого</i>         | <b>4,0</b>   | <b>12,0</b> | <b>16,0</b> |
| " Язык танца"          | Танцевальные движе-  | 1,5          | 3,5         | 5,0         |
|                        | Парные движения      | 1,5          | 2,5         | 4,0         |
|                        | Упражнения с предме- | 1,0          | 3,0         | 4,0         |
|                        | Ориентация в про-    | 1,0          | 2,0         | 3,0         |
|                        | <i>Итого</i>         | <b>5,0</b>   | <b>11,0</b> | <b>16,0</b> |
| " Этикет танца"        | Поклон               | 1,0          | 3,0         | 4,0         |
|                        | <i>Итого</i>         | <b>1,0</b>   | <b>3,0</b>  | <b>4,0</b>  |
| " Игра- начало театра" | Работа над мимикой   | 2,0          | 2,0         | 4,0         |
|                        | Этюды                | 2,0          | 2,0         | 4,0         |
|                        | Слушанье музыки      | 1,0          | 4,0         | 5,0         |
|                        | <i>Итого</i>         | <b>5,0</b>   | <b>8,0</b>  | <b>13,0</b> |
| Репертуар              | "Лявониha"           | 0,4          | 1,8         | 2,2         |
|                        | "Полька- шутка"      | 0,4          | 1,8         | 2,2         |
|                        | "Прощаться-          | 0,4          | 1,0         | 1,4         |
|                        | "Пляска парами"      | 0,4          | 1,2         | 1,6         |
|                        | "Толстушки"          | 0,5          | 1,0         | 1,5         |
|                        | "Веселые ладошки"    | 0,5          | 1,2         | 1,7         |
|                        | " Танец кукол"       | 0,5          | 1,0         | 1,5         |
|                        | " Танец с мячиком"   | 0,5          | 1,5         | 2,0         |
|                        | "Пляска с султанчи-  | 0,4          | 1,0         | 1,4         |
|                        | " Куклы-неваляшки"   | 0,5          | 1,5         | 2,0         |
|                        | "Кузнечик"           | 0,5          | 1,0         | 1,5         |
|                        | <i>Итого</i>         | <b>5,0</b>   | <b>14,0</b> | <b>19,0</b> |

|                               |             |             |             |
|-------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| <i>итого по всем разделам</i> | <b>20,0</b> | <b>48,0</b> | <b>68,0</b> |
|-------------------------------|-------------|-------------|-------------|

### Учебный план по курсу "Искусство танца" для детей 5-6лет

| Раздел                 | Тема                          | Кол-во часов |             |             |
|------------------------|-------------------------------|--------------|-------------|-------------|
|                        |                               | Теория       | Практика    | Итого       |
| " Азбука танца"        | Постановка корпуса            | 0,2          | 2,0         | 2,2         |
|                        | Ходьба                        | 0,3          | 1,0         | 1,3         |
|                        | Бег                           | 0,5          | 2,0         | 2,5         |
|                        | Прыжки                        | 0,3          | 1,0         | 1,3         |
|                        | Подскоки                      | 0,4          | 2,0         | 2,4         |
|                        | Притопы                       | 0,3          | 1,0         | 1,3         |
|                        | Упражнения для ки-            | 0,5          | 0,5         | 1,0         |
|                        | Упражнения для го-            | 0,5          | 0,5         | 1,0         |
|                        | Партерная гимна-              | 0,8          | 1,5         | 2,3         |
|                        | Упражнения для                | 0,2          | 0,5         | 0,7         |
|                        | <i>Итого</i>                  | <b>4,0</b>   | <b>12,0</b> | <b>16,0</b> |
| " Язык танца"          | Танцевальные дви-             | 1,5          | 3,5         | 5,0         |
|                        | Парные движения               | 1,5          | 2,5         | 4,0         |
|                        | Упражнения с                  | 1,0          | 3,0         | 4,0         |
|                        | Ориентация в про-             | 1,0          | 2,0         | 3,0         |
|                        | <i>Итого</i>                  | <b>5,0</b>   | <b>11,0</b> | <b>16,0</b> |
| " Этикет танца"        | Поклон                        | 1,0          | 3,0         | 4,0         |
|                        | <i>Итого</i>                  | <b>1,0</b>   | <b>3,0</b>  | <b>4,0</b>  |
| " Игра- начало театра" | Работа над мимикой            | 2,0          | 2,0         | 4,0         |
|                        | Этюды                         | 2,0          | 2,0         | 4,0         |
|                        | Слушанье музыки               | 1,0          | 4,0         | 5,0         |
|                        | <i>Итого</i>                  | <b>5,0</b>   | <b>8,0</b>  | <b>13,0</b> |
| Репертуар              | "Лявониха"                    | 0,4          | 1,8         | 2,2         |
|                        | "Полька- шутка                | 0,4          | 1,8         | 2,2         |
|                        | "Прощаться-                   | 0,4          | 1,0         | 1,4         |
|                        | "Пляска парами"               | 0,4          | 1,2         | 1,6         |
|                        | Толстушки"                    | 0,5          | 1,0         | 1,5         |
|                        | "Веселые ладошки"             | 0,5          | 1,2         | 1,7         |
|                        | " Танец кукол"                | 0,5          | 1,0         | 1,5         |
|                        | " Танец с мячиком"            | 0,5          | 1,5         | 2,0         |
|                        | "Пляска с султанчи-           | 0,4          | 1,0         | 1,4         |
|                        | " Куклы-                      | 0,5          | 1,5         | 2,0         |
|                        | "Кузнечик"                    | 0,5          | 1,0         | 1,5         |
|                        | <i>Итого</i>                  | <b>5,0</b>   | <b>14,0</b> | <b>19,0</b> |
|                        | <i>итого по всем разделам</i> | <b>20,0</b>  | <b>48,0</b> | <b>68,0</b> |

### Учебный план по курсу "Искусство танца" для детей 6-7лет

| Раздел         | Тема               | Кол-во часов |          |       |
|----------------|--------------------|--------------|----------|-------|
|                |                    | Теория       | Практика | Итого |
| «Азбука танца» | Постановка корпуса | 0,2          | 2,0      | 2,2   |
|                | Ходьба             | 0,3          | 1,0      | 1,3   |
|                | Бег                | 0,5          | 2,0      | 2,5   |

|                               |                     |             |             |             |
|-------------------------------|---------------------|-------------|-------------|-------------|
|                               | Прыжки              | 0,3         | 1,0         | 1,3         |
|                               | Подскоки            | 0,4         | 2,0         | 2,4         |
|                               | Притопы             | 0,3         | 1,0         | 1,3         |
|                               | Упражнения для ки-  | 0,5         | 0,5         | 1,0         |
|                               | Упражнения для го-  | 0,5         | 0,5         | 1,0         |
|                               | Партерная гимна-    | 0,8         | 1,5         | 2,3         |
|                               | Упражнения для      | 0,2         | 0,5         | 0,7         |
|                               | <b>Итого</b>        | <b>4,0</b>  | <b>12,0</b> | <b>16,0</b> |
| " Язык танца"                 | Танцевальные дви-   | 1,5         | 3,5         | 5,0         |
|                               | Парные движения     | 1,5         | 2,5         | 4,0         |
|                               | Упражнения с        | 1,0         | 3,0         | 4,0         |
|                               | Ориентация в про-   | 1,0         | 2,0         | 3,0         |
|                               | <b>Итого</b>        | <b>5,0</b>  | <b>11,0</b> | <b>16,0</b> |
| " Этикет танца"               | Поклон              | 1,0         | 3,0         | 4,0         |
|                               | <b>Итого</b>        | <b>1,0</b>  | <b>3,0</b>  | <b>4,0</b>  |
| " Игра- начало театра"        | Работа над мимикой  | 2,0         | 2,0         | 4,0         |
|                               | Этюды               | 2,0         | 2,0         | 4,0         |
|                               | Слушание музыки     | 1,0         | 4,0         | 5,0         |
|                               | <b>Итого</b>        | <b>5,0</b>  | <b>8,0</b>  | <b>13,0</b> |
| Репертуар                     | "Полька-тройка"     | 0,4         | 1,8         | 2,2         |
|                               | "Разноцветная игра» | 0,4         | 1,8         | 2,2         |
|                               | "Кузнечик"          | 0,4         | 1,0         | 1,4         |
|                               | Танец Гномов"       | 0,4         | 1,2         | 1,6         |
|                               | Северное сияние"    | 0,5         | 1,0         | 1,5         |
|                               | "Танец с балалай-   | 0,5         | 1,2         | 1,7         |
|                               | " Танец Муравьи-    | 0,5         | 1,0         | 1,5         |
|                               | " Полянка"          | 0,5         | 1,5         | 2,0         |
|                               | "Резвые лошадки"    | 0,4         | 1,0         | 1,4         |
|                               | " Упала шляпа"      | 0,5         | 1,5         | 1,0         |
|                               | "Миллион алых роз"  | 0,5         | 1,0         | 1,5         |
|                               | <b>Итого</b>        | <b>5,0</b>  | <b>14,0</b> | <b>19,0</b> |
| <b>итого по всем разделам</b> |                     | <b>20,0</b> | <b>48,0</b> | <b>68,0</b> |

### 3.6. Мониторинг освоения детьми программы хореографической студии «Театр танца».

Дети 3 - 4 лет.

**Знания:**

1. Уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно),
- может оценить контраст в музыке и движении;
- проявляет интерес к танцам,
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

2. Уровень.

- знает правила исполнения движений в паре;

- оценивает контраст в музыке и движении с помощью взрослого;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

### 3. Уровень.

- не знает правила исполнения движений в паре,
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить контраст в музыке и движении только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко; объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

#### **Умения:**

### 1. Уровень.

- откликается с удовольствием на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки,
- реагирует точно на музыкальное вступление;
- исполняет правильно, красиво танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, по-вороты.
- утомляется незначительно к концу занятия.
- ориентируется хорошо в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- передает художественные образы в танце эмоционально.
- овладел репертуаром по курсу полностью.

### 2. Уровень.

- Откликается на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки, но не всегда точно;
- реагирует не всегда точно на музыкальное вступление; не всегда правильно, красиво исполняет танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты, утомляется ближе к концу занятия.
- ориентируется в пространстве не всегда точно на основе круговых и линейных рисунков. Недостаточно эмоционально передает художественные образы в танце.
- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

3. - Затрудняется откликнуться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки не всегда точно; на музыкальное вступление не всегда реагирует, использует помощь взрослого; танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты исполняет только с помощью взрослого, быстро утомляется и отвлекается.

- Затруднена ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Эмоционально передать художественные образы в танце не получается. Репертуаром по курсу овладел частично.

### **Дети 4-х-5 лет.**

#### **Знания:**

##### 1. Уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно);
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца (всегда, точно);
- может оценить динамические оттенки в музыке;
- проявляет интерес к танцам,
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

##### 2. Уровень.

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает динамические оттенки в музыке с помощью взрослого;
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

##### 3. Уровень.

- не знает правила исполнения движений в паре;
- знает только одно исходное положение для исполнения движений в паре народного и бального танца
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить динамические оттенки в музыке только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко, объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при

усилии со стороны взрослого.

## **Умения:**

### 1. Уровень.

- откликается с удовольствием на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки (точно);
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх.- утомляется незначительно к концу занятия.
- свободно владеет атрибутами;
- имеет навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе.
- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

### 2. Уровень.

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах, но не всегда точно);
- не всегда точно делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- владеет атрибутами, но испытывает трудности;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, но проявляет старание;
- самостоятельно редко исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.
- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

### 3. Уровень

- затрудняется откликнуться на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах; не всегда делает поклон на музыкальное вступление, использует помощь взрослого);
- не правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- плохо владеет атрибутами;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партер-

ной» гимнастики;

- не всегда согласованно выполняет танцевальные движения в паре и коллективе, не проявляет старание;
- самостоятельно не исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар;
- быстро утомляется и отвлекается.
- репертуаром по курсу овладел частично.

**Дети 5-6 лет.**

**Знания:**

### 1. Уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно);
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца (всегда, точно);
- может оценить динамические оттенки в музыке;
- проявляет интерес к танцам,
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

### 2. Уровень.

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает динамические оттенки в музыке с помощью взрослого;
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

### 3. Уровень.

- не знает правила исполнения движений в паре;
- знает только одно исходное положение для исполнения движений в паре народного и бального танца
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить динамические оттенки в музыке только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко, объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

## Умения:

### 1. Уровень.

- откликается с удовольствием на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки (точно);
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- утомляется незначительно к концу занятия;
- свободно владеет атрибутами;
- имеет навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе;
- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

### 2. Уровень.

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах, но не всегда точно);
- не всегда точно делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- владеет атрибутами, но испытывает трудности;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, но проявляет старание;
- самостоятельно редко исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.
- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

### 3. Уровень

- затрудняется откликнуться на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах; не всегда делает поклон на музыкальное вступление, использует помощь взрослого);
- не правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- плохо владеет атрибутами;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и

- коллективе, не проявляет старание;
- самостоятельно не исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар;
  - быстро утомляется и отвлекается.
  - репертуаром по курсу овладел частично.

**Дети 6-7 лет.**

### **Знания:**

#### **1. Уровень**

- знает азы партнёрских отношений;
- знает 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей); 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- владеет достаточным запасом танцевальных движений.

#### **2. Уровень**

- недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений;
- знает 4-5 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 2-3 из 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет;
- владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

#### **3. Уровень**

- не знает азы партнёрских отношений;
- знает 2-3 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 1-2 из 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении;
- владеет малым запасом танцевальных движений.

### **Умения:**

#### **1. Уровень**

- проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки всегда;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;

- показывает достаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- свободно владеет атрибутами всегда;
- имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

## 2. Уровень

- не всегда проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

## 3. Уровень

- не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не может оценить уровень своих исполнительских возможностей.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

-ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность;

-ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам деятельности, другим людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и порадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

-ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

### **3.7.Список литературы при составлении Программы:**

1. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. ТеатрТанца». Екатеринбург, 2001.
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Отрождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Мозаика-синтез», 2015.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155)
4. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения», Часть 1 , Издательство «Владос», Москва, 2001
5. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения», Часть 2 , Издательство «Владос», Москва, 2001
6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», СПб.: ЛОИРО, 2000.
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Потанцуй со мной, дружок». Методическое пособие с аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Издательство «Невская Нота», Санкт-Петербург, 2017 г.
8. Н.В. Нищева. «Топ-топ-топотушки!». Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей ДОУ. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015г.
9. Т. Суворова «Танцуй, малыш» выпуск 1, Санкт – Петербург, 2006

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 24796901158842737022784036765956054387186855854

Владелец Десяткова Ирина Сергеевна

Действителен с 12.05.2023 по 11.05.2024